

کتابخانه حضرت علامہ مولانا ابوالکلام آزاد

نمبر ۱۲۴۰۵

تاریخ ۱۳۴۰

نام کتاب القاموس المحیط للرحمن بن علی بن ابی طالب

نویسنده ابن کثیر

تاریخ ۱۲۹۰

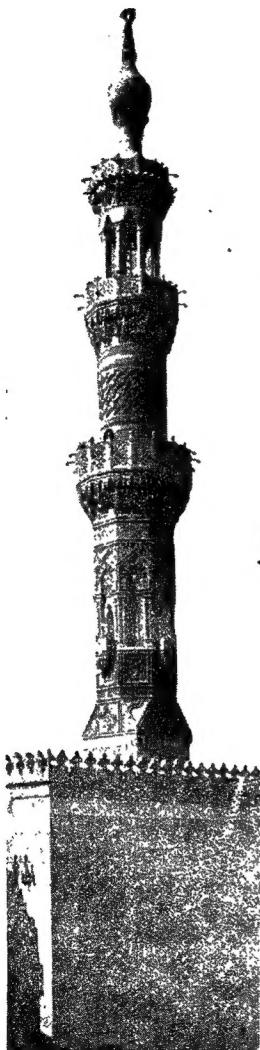
محل کتابت قاهرہ

ملازم أول
هبة الرحمن زكي
ضابط الاعمال العسكرية

CHECKED

٤:٤٥





الفاهر

٢٣٢٠٥

٤٦

٢١٩٠

ملازم اول

سيد الرحمن زككا

[الجزء الاول]

أهدى كتابي إلى كل من يحب .
القاهرة

المقدمة

من بواعث الأسف الشديد أن لا يكون في العربية كتاب عن القاهرة في حين أن في اللغات الأخرى عشرات الكتب عنها وعندى أنه مما حاولنا أن نلتبس لأنفسنا من أعذار لا نجد ما يسوغ إهمالنا وتقصيرنا في هذا الصدد

ونحيل إلى أنه كان لاحتاجنا عن خوض هذا الموضوع حتى الآن سببان : الأول صعوبة الموضوع نفسه ودقته وتعدد نواحيه وتفرعها والآخر قلة ما ينتظر أن يدره كتاب يؤلف في هذا الموضوع على صاحبه وذلك في عصر نرى فيه سوق الكتب « الخفيفة » تكاد تقضى على سوق الكتب التي اقتضى تأليفها بحثاً ودرساً طويلاً . ولكن هذا كله لا يبرر إغفالنا موضوع القاهرة حتى الآن وتوانينا في التأليف عنها وخصوصاً بعد ظهور كتابين عن باريس ولندن

وكأنه شق على صديقي القديم الملازم أول عبد الرحمن زكي أن ينقضى ألف سنة على إنشاء القاهرة وأن لا يكون في مكانتنا كتاب عنها باللغة العربية فشرعن ساعد العزيمة وعقد النية على سد هذا النقص متذرعاً لتحقيق هذه الأمنية بما جباه الله به من صبر على المطالعة وجلد في البحث ورغبة في التدقيق والتمحيص يعزز ذلك فيه حب موروث للأدب وللوطن

وكاتب هذه السطور أول من يعلم أن المؤلف أقدم على تأليف هذا الكتاب وهو محبط بصعوبة موضوعه ولكنه ضابط قبل كل شيء والضابط ككل جندى يلبي النداء بصرف النظر عن الصعاب والأخطار التي تكتنفه و « عبد الرحمن زكي » باقدامه على تأليف هذا الكتاب لم يكن إلا ملياً لنداء صميره حينما أهاب به أن يسد الفراغ الموجود في مكانتنا بعدم وجود كتاب عن القاهرة فيها باللغة العربية

وقد أتاحت لى صداقتى القديمة لعبد الرحمن زكى أن أتبع سير الجهود التى بذلها فى أعداد هذا الكتاب وطبعه يوماً فيوماً . وطالما قال لى أنه موقن من أن كتابه هذا لن يجيء وافياً بالعرض منه من جميع النواحي . إذ أن موضوعاً كموضوع القاهرة خليق بعشرات الكتب لا بكتاب واحد أو بكتابين لأنه معها وسع كتاب أو كتابان فانهما لا يسعان تاريخ القاهرة بأسباب فى عشرة قرون . غير أن صديقى الملتهم حبا لبلاده كان يقول لى دائماً « إذا لم يكن لكتابى حسنة بعد ظهوره إلاحت الذين يرون فيه تقصيراً وتقصاعاً على تأليف كتب أحسن منه فكفنا فى ذلك مكافأة » ولا أخالنى فى حاجة إلى وصف ما عاناه صديقى من تعب ونصب فى جمع معلومات كتابه وبياناته فان الكتاب نفسه كفى بأن يصف ذلك أبلغ وصف وأظن أن رجال دار الكتب والجمعية الجغرافية والمعهد المصرى مستعدون دائماً أن يشهدوا بأن عبد الرحمن زكى أقلق راحتهم من مدة طويلة فى أوقات كان معظم الناس لا يعملون فيها أكثر من توفير أسباب الراحة لأنفسهم

وفى الختام لا يسعنى إلا أن أهنى جيشتنا بضابطه المقدم فان هذا الكتاب مفخرة له قبل أن يكون مفخرة لمؤلفه وهو دليل باطن آخر على أن فى صفوف رجاله ضباطاً يعرفون كيف يمضون أوقات فراغهم فى ما ينفع وطنهم وقومهم

لقد تعب صديقى عبد الرحمن زكى كثيراً فى إنجاز هذا الكتاب وطبعه ولا أعلم إذا كان الناس سيقدرّون جهوده حق قدرها ولكتنى واثق من شىء واحد منذ الآن وهو أنه سيستطيع أن يفخر دائماً بأنه أول من أخرج لمواطنيه كتاباً عن القاهرة بالعربية وبأنه ذكر الباحثين منهم بأن هناك موضوعاً اسمه تاريخ القاهرة هو جدر بحثاً منهم وحسب صديقى ذلك مكافأة وتقديراً

كريم ثابت

تمهيد

للقاهرة مكانها العظيمة بين عواصم العالم فهي مدينة ولدت وعاشت فيما يسمونه القرون الوسطى وهي اليوم تتحول بسرعة إلى مدينة حديثة كزميلاتها لندن وباريز وبرلين ورومه . ولا أدري إذا كان هذا التحول هولنا أو علينا . إنما هي على كل حال تباعد يوميا عن الشرق بقدر ما تقترب من الغرب

مرت على القاهرة أدوارها التاريخية المتتابعة ولقد شيدت وأعيدت تكرار تشيدها خلال مائة عام من العصور . سواء أكانت عصور نور أم عصور ظلام ومع كل هذا لا تزال نرى فيها كثيرا من تلك المخلوقات العزيزة التي تجعلنا نتصور ما كانت عليه القاهرة منذ ستمائة عام . فإن للشوارع المزدحمة التي تضيق بالناس في أحياء القاهرة القديمة وطابع ما بقي من قصورها ويوتها ذات الطراز الشرقي اللطيف وبعض أسواقها المسقوفة وإلى جانبها تلك الآثار التاريخية النادرة . كل هذه المخلوقات تحملنا إلى الوراء فنرى أمامنا قاهرة العصور الوسطى

وليس النرض عن هذا الكتاب درس القاهرة من ناحية جغرافية فقط أو تاريخية أو طبوغرافية أو اجتماعية . بل الغرض منه دراسة عامة شملت شيئا من كل هذه النواحي بأبجاء والبأس تلك المظاهر العمرانية والمادية للقاهرة الأولى بما اكتشفها من حوادث التاريخ لكي تكسب صفحات الكتاب شيئا من لذة المطالعة

وكثير من مباني القاهرة وعلى الأخص ما شيد من المساجد أثناء العصر المملوكي كلها أمثلة ناطقة بجمال العمارة وبرشاقة الفن وهذا بصرف النظر عن الناحية التاريخية ولا تزال في القاهرة بعض القصور المحرقة والعقود المتهدمة ومخلفات من الأسوار الضخمة والكتابات المنقوشة وهذه إن كان يعجب بها وبذوقها الأركيولوجي فإن فيلسوف الفنون لا يهتم بها ولا شك أنها تكون جوفاء لا نحمل معنى إذا كنا لا نهتم بسرد سيرتها . ولقد حاولت أثناء تتبع نمو القاهرة أن أحيط بمخلفاتها الأثرية بمحو من تاريخها المعاصر لكي أعطى صورة ناطقة لقاهرة ذلك الحين . فإن ذكر الخطط لا يحسنه

الا الطبوغرافى الذى يقدره تام التقدير والنمو المادى لمدينة مايجب أن يمتزج مع حياة شعبها وأخلاق حكامها وفى هذه الحال يستطيع القارىء أن يجد فى البحث الطبوغرافى التاريخى مادة مقبولة سهلة التناول

وأحيانا كنت أخرج عن موضوع القاهرة الأساسى بتأثير التاريخ الممتع . لذلك كان من الضرورى أن أكتب القاهرة بشيء من ذكرياتها التاريخية وأرجو أن لا يفهم من ذلك أن كتابى « تاريخ عام لمصر » فكثير ماأهمت حوادث هامة فى تاريخنا لأنها لم تكن ذات صلة تربطها بتقديم المدينة

سيعرف القارىء كيف خط القائد جوهر أساس المدينة فى ليلة حالكة السواد ثم كيف طرح السلطان صلاح الدين جلال القصور الفاطمية وشيد القاهرة لتكون عاصمة جديدة بامبراطوريته وكيف استقبلت الملكة شجرة الدر أمراء الدولة من خلف ستار وكيف تسلم يبرس العظيم خلة توليته من الخليفة وكيف افتتح قلاوون مارساته الخالد على يد خطيب غير مخلص وكيف زينت القاهرة فرحا وابتهاجا لما سقطت القسطنطينية من يد الدولة البيزنطية وربحها العثمانيون ويسدل الستار مؤقتا فينتقلب ابتهاجها حزنا لما دخلها السلطان سليم من باب زويلة غالبا منصورا وأخيرا يصل إليها بونابرت مصحوبا بعلمائه علاوة على قواته وجنده . ويبحث الممالك فى أحيائها فسادا حتى يبيدهم مؤسس مصر الحديثة محمد على باشا الكبير فينسلبوا له فى جامع الرقوقية ومن بعده يصل خفيده العظيم اسماعيل فينقلها دفعة واحدة من الشرق ليضعها فى المكان اللائق بها بين عواصم الغرب ثم يهبنا الله ملكا عظيما فيعمل على تنقيتها وتزويدها بالمعاهد والمؤسسات ويصدر أوامره الكريمة بتجديد آثارها لتسترد سالف رونقها ودارس بهاها

والمراجع التى اعتمدت عليها فى هذا الجزء من كتاب القاهرة يجدها القارىء فى ذيل الكتاب وطبعى كان أفضل مصدر استفدت منه خطط العلامة المؤرخ المقرئ فقد كتبها فى أوائل القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر الميلادى) ولاأعتقد أنها فى حاجة إلى تقرير إذ هى أنفس مصادر لتاريخ خطط القاهرة وتعد موسوعة كاملة لتاريخنا إلى القرن المذكور وهى بلاشك أثر خالد سيعمر على مر الأجيال وفى لذكرك بعد العلامة المقرئى العلماء والمؤرخين المسعودى وناصر خسرو وعبد اللطيف البغدادى وابن جبير وابن دقاق وابن سعيد والسيوطى وأبو المحاسن والجبرنى وجورجى زيدان وستانلى لين پول ووليم لين وعلى باشا مبارك وماكس فان برشم (Max van Berchem) ورافيس (Ravaisse) وكازانوف (Casnov)

والكاتبين كريسويل (Capt. Creswell) والسيدة ديفونشير (Mrs Devonshire) ومرجليوث (Margolioth) والدكتور حسن ابراهيم حسن وغيرهم من أفاضل العلماء والباحثين الذين اهديت على نور كتبهم ومقالاتهم إلى مايمجده القارئ في هذه الصفحات وبالرغم من وجود إسمي على غلاف الكتاب كشأن كل المؤلفين إلا أن كل الفضل كان لهؤلاء الأفاضل العلماء الأجلاء الأحياء منهم والأموات

أما وقد ذكرت أصحاب الفضل وأثر أبحاثهم في اخراج كتاب القاهرة فاني أرى من الواجب ذكر طائفة أخرى من السادة الأفاضل الذين ساهموا معي في إنجاز هذا الكتاب وهم حضرات الأساتذة أحمد أفندي رامى والسيد أفندي عمر وعلى أفندي امام من دار الكتب المصرية والاستاذ حسن أفندي الهوارى الأمين المساعد لدار الآثار العربية والاستاذ العالم المسيو مونييه (M. Munier) سكرتير الجمعية الجغرافية الملكية والاستاذ جوهان مارشان (M. Johann Marchand) أمين مكتبة المجمع المصرى والاستاذ الباحث يوسف أفندي احمد وكذلك الأستاذ الفاضل حسن أفندي عبد الوهاب وآثار عملهما واضحة في الكتاب والهرا لاندروك (Herr Landrock) صاحب مجموعة الصور المصرية الذى سمح بنشر تلك الصور التى زينت بها صفحات القاهرة وأخيراً صديقى الاستاذ كريم ثابت الذى كان أكبر المشجعين بل وأولهم بمجته الدائم على اخراج القاهرة

هذا هو الجزء الأول من كتاب القاهرة وسأحاول اخراج الجزئين التالين في القرب العاجل بعونه تعالى . والقاهرة وإن كان من حقها أن يصدر عنها عشرات الكتب بالعربية منذ أعوام كما قال صديقى الاستاذ كريم على اننى أحمد الله على توفيقى إلى اخراج هذا الجزء ولو أنه ليس على الصورة التى كنت أرغب فيها فالقاهرة فى حاجة إلى سفر عظيم تقوم به هيئة علمية قوية وعلى كل حال فإن الخير إذا جاء متأخراً فليس ذلك بناقص من قدره

وأرجو أن يمدد الزناد والباحثون في تدوين ملاحظاتهم على هذا الجزء ففى ذلك خدمة للعلم وهذا ما ننشده جميعاً . وعلى كل حال أعود فأقول انه كان لزاماً أن يصدر كتاب عن القاهرة

هدانا الله سواء السبيل فى ظل جلالة ملكتنا المعظم

المؤلف

١٤ ذى الحجة ١٣٥٢

فساطط عمرو

أحن الى الفسطاط شوقاً وأنى لأدعو لها الا يحل بها القطر
 وهل في الحيا من حاجة لجناها وفي كل قطر من جوانبها نهر
 تبت عروسا والمقطم تاجها ومن نيلها عقد كما انتظم الدر
 [الشريف العقيل]

في سفح المقطم ومن قلعة الجبل
 يخيل للناظر أنه أمام مدينة من مدن القرون
 الوسطى لكنه لا يرى بين جميع المباني
 العربية بناء واحدة باقية على الحالة
 التي وجدت عليها منذ فتح العرب مصر
 ونعلم انه قبل غزو المسلمين لمصر (عام
 ٥٢٠ - ٦٤٠ م) لم تكن توجد القاهرة
 التي لم تؤسس الا بعد مرور ثلاثة قرون
 على هذا الفتح لما وضع القائد جوهر أساس المدينة
 والفصر لأسياده العاطمين فاخذت القاهرة اسمها الذي
 عرف به اليوم . ولقد أوجد الفتح العربي عاصمة إسلامية
 لم تسم بالقاهرة في بادئ الأمر الا انها كانت مجاورة
 لقاهرة اليوم ثم أصبحت في الواقع امتدادا للمدينة
 الأصلية وسيظهر تاريخ نموها كلما درسنا أدوارها المختلفة وآثارها المتعاقبة ، والآن



سنستعرض سريعا تطورها المتوالى على ممر العصور

قامت الفسطاط لما فتح العرب مصر وجاء بعد عمرو بن العاص الوالى صالح بن على
 العباسى عام ٧٥١ فأسس الى شمالها الشرقى ضاحيته المسماة العسكر ثم اغبىه احمد بن
 طولون حوالى عام ٨٦٠ فأسس «القطائع» وكانت مدينة صغيرة تقع أيضا في الشمال

الشرق من الضاحية السابقة ثم جاء حين من الوقت اندجت فيه العواصم الثلاثة بعد أن كانت المسكر أو القطائع بمثابة (شيلزيا) و (سنت جيمس) لحي ال ستي بلندن القديمة أو بمعنى آخر ضاحيتي للعاصمة التجارية القسطنطية إذ ذاك

وكان التطور الراج للدينة يقع أيضا ناحية الشمال الشرق بعد ترك فراغ بين الموقع الجديد وبين خرائب القطائع وذلك للحفاظ على ضمان حياة الخلفاء الطاهرين الذين من أجلهم أسست القاهرة الجديدة في عام ٩٦٩ ولما بنيت لم تتخذ عاصمة البلاد التجارية بل لم تكن أكثر من زميلتها السابقتين المسكر والقطائع فقد كانت القسطنطية لا تزال تتكىء على ضفة النيل ولم تكن قد تنازلت بعد عن حقها كوسط تجارى أو كهد للتشريف الاسلامى كما ان القاهرة الجديدة لم تكن غير قصر محصن فيه الثكنات وأحياء الجند والدواوين الحكومية . ولما كتب مؤرخو العصور الوسطى أمثال (ويليام أوف تيره) ذكروا ماسر (Массар) وهو الاسم الذى يطلق إجمالا على كل البلاد المصرية ولم يقصدوا به القاهرة بل فى الواقع قصدوا القسطنطية كما كانت تسمى اذ ذاك . فقد كان الأمير أو الخليفة أو السلطان يسكن أو يحكم اين يشاء فى احدى تلك الضواحي التى يرغبها بينما بقيت العاصمة القديمة وهى القسطنطية المركز الحقيقى للبلاد . فقيها جلس القضاة يحكمون فى المسجد العتيق (مسجد عمرو) وفيها ضربت نقود الدولة . وفيها سكن معظم السكان الذين لم يتصلوا بمهام الفصر . من بحار وسانتة وطلبة علم وصناع وارباب حرف . ولم منازل القسطنطية عن مكاتها إلا مرغمة لما أحرقت الوزر شاور عام ١١٦٨ لى ستر هجوم الصليبيين على القاهرة . فأخذت القاهرة منذ ملك الساعة مكاتها كعاصمة الدولة الرسمية ومحور الحركة التجارية للديار

ويعتبر صلاح الدين المؤسس الأول للقاهرة التى نعرفها اليوم فهو الذى وضع تصميم سورها القديم الذى أحاط القاهرة ومعها القلعة وما بنى من القطائع والقسطنطية . ومنذ عصره بدأ العمران يغطى تلك المساحة الواسعة التى تتوسطها القلعة وقصر القاهرة التى ابتدأت تمتلئ رويدا كما نرى

ومما تقدم يتبين أن نمو المدينة هو فى الواقع نتيجة لثلاثة أدوار متتابعة كلها امتدت نحو الشمال الشرقى وقد كانت هذه الأدوار مصحوبة بالتحلل الضواحي القديمة المهجورة ثم انتهت باندماج النواحي الآهلة بالسكان فى القاهرة الجديدة . ومنذ أيام صلاح الدين أصبحت القسطنطية ولم يبق من آثارها الا اكوام من الرمال والمواد المحترقة وبقيت قرية هزيلة

عرفت بمصر العتيقة كما نعرفها اليوم

وبما يستدعي النظر أن موضوع فتح العرب لمصر من بين الموضوعات التاريخية المهمة التي مابرح الظلام الدامس يضلها في نقط كثيرة وقد يلوح قولنا هذا كأن فيه مبالغة ومغالاة ولكنه الحق لا شك فيه كما يؤيده الدكتور (الفرد بتر) في مقدمة كتابه (فتح العرب لمصر) والسبب في ذلك ان العرب لم يبدأوا كتابة التاريخ الا بعد قرنين من هذا الفتح وقد يكون أهم مصدر لتاريخ هذا العصر ما كتبه (حنثا النيقوسى) الاسقف القبطى الذى كتب عن مصر في أواخر القرن السابع ولعله ولد حوالى زمن الفتح وكتابه عبارة عن مؤلف في تاريخ العالم وقد كتب جزءاً منه في الأصل باللغة القبطية وجزأ آخر باللغة اليونانية

وقد دخل العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص في عهد خلافة سيدنا عمر بن الخطاب على رأس قوة تعدادها أربعة آلاف مقاتل وكان ذلك في ديسمبر عام ٦٣٩ فاستولى على القراما وبليس بعد حصار ثم التحم بالجيش الرومانى في أم دينين وكانت إحدى الضواحي التي يقع بالقرب منها اليوم (قصر عابدين) ثم هجم على بابليون أو مدينة مصر وكانت هذه المدينة عبارة عن الامتداد الشمالي للعاصمة القديمة ممفيس التي كانت تبعد عن القاهرة اليوم حوالى ١٢ ميلا وقد احتمت مدة طويلة أثناء الاحتلال الرومانى تحت كنف قلعة بابليون ولناعة هذا الحصن واستبسال حاميته في الدفاع عنه طلب عمرو أن يمه الخليفة بامداد من الجند قبل ان يقوم بالهجوم النهائي

ويكاد المؤرخون يتفقون على أن عمرو قسم قواته الى ثلاث فرق فاحتلت القرقة الأولى الجزء الشمالى لبابليون والثانية احتلت (تندونياس) وهى أم دينين وانسحبت الأخرى الى الشمال حيث عسكرت في منطقة (هليوبوليس) وأمل عمرو بن العاص من هذه الخطة أن يسلم الروم الحصن وينزل على فلولهم المتقهقرة من مؤخرتها واجتباها فيقضى عليها ونجحت الخطة وكان ان خرج الروم من قلعتهم وهاجوا العرب في هليوبوليس ولكن غاب عنهم وجود فرقتى العرب من خلفهم فأحاطتهم الجنود الاسلامية من كل جهة وحصروهم عند شاطئ النيل فقصدوا النهر وفروا هارين وكانت النتيجة أن استولى المسلمون على أم دينين بعد فناء حاميتها الرومية التي لم يبق منها سوى ٣٠٠ جندي احتسوا في قلعتها حتى حملهم الخوف على أن يتركوا الحصن فساروا في الليل الى نيقوس ثم كان الاستيلاء على أم دينين ممهدا للاستيلاء على مصر ماعدا قلعتها التي كانت

لا تزال محاصرة بجنود عمرو . وان عمدتنا (حنا النيقومي) وتاريخه هو المصدر الثقة لذلك العصر والذي يستمد منه المؤرخون ما كتبوه عن فتح العرب لمصر لم يذكر حصارا آخر أو غارة أخرى على مدينة مصر ولم يذكر بعد ذلك الا تسليم حصن بابليون . ومما كان من شأن هذه المدينة المصرية أم دنين فقد اختفت من التاريخ بمجرد انتهائها من الفتح وآخر ما نسلمه عنها ذكرها في معاهدة الصلح الخاصة بالامتيازات التي منحها عمرو والتي يذكرها كتاب الطبرى ويسمى شروط صلح عين شمس بدل ان يسميه صلح الاسكندرية وهذا هو نصها كما جاء فيه :

(بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أعطى عمرو بن العاص أهل مصر من الأمان على أنفسهم وملتهم وأموالهم وكنائسهم وصلبهم وبرمهم وبحرم لا يدخل عليهم شيء من ذلك ولا ينتقص ولا تأسا كنهم التوبة وعلى أهل مصر أن يعطوا الجزية إذا اجتمعوا على هذا الصلح وانتهت زيادة نهرهم خمسين ألف ألف وعليهم ما جرى لصوصهم فان أبى أحد منهم أن يجيب رفع عنهم من الجزية بقدرهم وذمتنا من أبى بريثة . وان نقص نهرهم من غايته إذا انتهى رفع عنهم بقدر ذلك . ومن دخل في صلحهم من الروم والتوبة فله مثل ما لهم وعليه مثل ما عليهم ومن أبى منهم واختار الذهاب فهو آمن حتى يبلغ مأمنه أو يخرج من سلطاننا عليهم ما عليهم أثلاثا في كل ثلث جاية ثلث ما عليهم . على ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخليفة أمير المؤمنين وذمة المؤمنين)

وشد عليه الزير وأبناء عبد الله ومجد وكتبه وردان .

وليس هناك أدنى شك في كرم هذه الشروط التي فرضها عمرو بن العاص على أهل البلاد وقد يوجد تحريف في نصها باختلاف المصادر التاريخية ولكن المؤلف يعتقد أنه بعد توقيع هذه المعاهدة أضحت مصر ولاية اسلامية يحكمها عمرو بن العاص وفتح مصر واجلاء الروم عنها أحب عمرو بن العاص أن يتخذ الاسكندرية مقرا له وكانت قاعدة لهذه البلاد منذ أيام الاسكندر الأكبر (سنة ٣٣٠ ق م) فأرسل بذلك إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فسأل الخليفة رسول عمرو هل يحول بيني وبين المسلمين ماء — قال : « نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل » . فكتب إلى عمرو يقول « إني لأحب أن تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف فلا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى أردت أن أركب اليكم راحتي حتى أقدم عليكم قدمت وأشار عليه بانخاذ مدينة أخرى غير مدينة الاسكندرية لتكون عاصمة مصر

المستقبلة

وكان عمر بعيد النظر فالعرب لم يكونوا أمة بحرية ومن هنا لم تعد الاسكندرية صالحة لأن تكون حاضرة للديار المصرية . فلم يكن بد إذا من أن تتخذ العاصمة الجديدة إما على البحر الأحمر وإما في مكان تسهل منه المواصلات البرية مع بلاد العرب ، ولما كان موضع القسطنطينية يقع على الطريق إلى بلاد العرب وفي مكان يسهل منه الاشراف على قسمي البلاد المصرية اتخذوه عمرو حاضرة لولايتيه

وكانت القسطنطينية تقع في ذلك الفضاء المتسع الذي نزل فيه عمرو ويحجده عند حصاره حصن بابليون والذي لا يبعد كثيرا عن متف عاصمة مصر القديمة . ويقول المقرئ في خطه « اعلم أن موضع القسطنطينية الذي يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع في ما بين النيل والجبل الشرقي الذي يعرف بجبل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع بالقاهرة ينزل به شحنة (حامية) المتولى مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقام فيه ما يشاء ثم يعود إلى دار الأمانة

وقد حدد الاستاذ يوسف أفندي أحمد في كتابه (القسطنطينية) موضع هذه الحاضرة بالضبط فقال انها تقع في المنطقة التي حول جامع عمرو والتي تمتد شرقا حول قرب سفح جبل المقطم وشمالا حتى جهة فم الخليج وقناطر السباع وجبل يشكر وغربا حتى النيل وجنوبا حتى ساحل أثر النبي

من ذلك نرى أن عمرو قد راعى في اختياره موضع القسطنطينية لتأسيس عاصمة ولايته الجديدة الاعتبارات الطبيعية التي يجب توفرها في عواصم البلاد فقد كانت في موضع يسهلها في مأمن من هجمات العدو وبسهولة وصول المؤن والأقوات إليها لما كان يحيطها من المزارع إذ كان النيل يحدها غربا وجبل المقطم شرقا كما كانت واقعة بين هذا الجبل من جهة وجبل يشكر من جهة أخرى أضف إلى ذلك وقوعها على رأس الدلتا مما يسهل الاشراف على الوجهين البحري والقبلي ولا شك في أن العرب قد وفقوا في اختيار موضع القسطنطينية أكثر من توفيقهم في اختيار بعض العواصم الأخرى التي أسسوها كالبصرة والكوفة والقيروان

وبما زاد في أهمية موقع القسطنطينية أنه كانت تصل بابليون والبحر الأحمر عند السويس قناة قديمة اسمها (أمينس تراجانوس) وكانت تمر بمدينة بليس وبنجرة النمساح لكنها أهملت في وقت ما فأعاد حفرها عمرو بن العاص ورجعت لها أهميتها

السابقة فكانت ترسل بواسطتها القمح والشعير إلى بلاد العرب وسهلت بذلك المواصلات بين الخليفة وتابعه

وانتهى عمرو من اختيار موقع العاصمة التي أرادها وعزم على بنائها مدينة جديدة في السهل الذي يلي حصن بابلون بينه وبين جبل المقطم . وقد روى البلاذري أن الزبير هو الذي اختط المدينة واتخذ لنفسه دارا وجعل فيها السلم الذي صعد عليه إلى سور الحصن وبقى فيها ذلك السلم حتى احترق في حريق شاور وأما ياقوت فانه يذكر في معجم البلدان أربعة أشخاص أمروهم عمرو أن يقوموا بتصطيط المدينة وتقسيمها بين أحياء العرب وقبائلها وهؤلاء الأربعة هم معاوية بن جديح وشريك بن سمى وعمرو ابن قحزم وجبريل بن ناشرة ويحتمل أن الذين اختطوا المدينة الجديدة وبنوها كانوا من القبط إذ لم يكن العرب قد تقدموا بعد لبناء المدن الكبيرة كالتي رأوها في مصر عند الفتح

ومن الجلى أن اسم القسطنط الذي سميت به المدينة أعجمي وقد اختلف فيه مؤرخو العرب فهم يقولون اجمالا أن معناه (الخيمة) يتخذ من الأدم أو من الجلد وكان عمرو يتخذ لنفسه خيمة منها ويشك أبو صالح مؤلف (تاريخ أبي صالح الأرمني) في هذا التأويل ويقول إنها سميت بالقسطنط وهو مجتمع الناس ولم يقم العرب خيمة إذ لم يكن لهم عهد بذلك وجاء في رواية أن كل مدينة قسطنط ويقول ابن الفقيه ان البصرة كان يطلق عليها اسم القسطنط . وقال الجوهري القسطنط بيت من شعر وقد أورد ياقوت ستة أوزان بذلك اللفظ وهي القسطنط والقسطنط والقسطنط والقسطنط والقسطنط والقسطنط ولعل العرب ممنحو هذا اللفظ البزنطى في الشام كما ممنحوه عند حصن بابلون وأكث ما يطلق على ما يجصل بالمدن المحصنة

ويوجد رأى آخر لطيف لسبب تسمية مصر بالقسطنط وذلك أن عمرو بن العاص لما تحول عن القسطنط إلى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بزرع قسطنطه فإذا فيها يمام قد فرخ فقال عمرو . « لقد تمحرم منا بمحرم فامر به فاقركا هو وأوصى به صاحب القصر فلما قبل المسلمون من الاسكندرية قالوا أين نزل ؟ قال القسطنط لقسطنط عمرو الذي كان خله وكان مضروبا في موضع الدار التي عرفت بدار الحصار عند دار عمرو الصغيرة بمصر

وتاريخ اثناء القسطنط مختلف فيه فالبلاذري يقول إنه كان بعد فتح بابلون في حين

أن أكثر المؤرخين يجعله بعد فتح الاسكندرية عند ما أنى عمر أن يبيع لعمر والمقام في الاسكندرية ومن المحتمل أن يكون بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الاسكندرية وانها زادت فيما بعد حتى صارت مدينة وعاصمة ذات شأن كبير وقد قال أبو المحاسن إن عمرا بنى القسطنطين في سنة ٢٩ هجرية بعد فتح الاسكندرية إذ نزل موضع فسطاطه وتنافس القباطل بعضها مع بعض في المواضع فولى عمرو بن العاص معاوية بن جديع التجبي وشريك بن سمى وعمرو بن قحزم الخوالاني وجبريل بن ناشرة الماعفرى على المخطط وكانوا هم الذين نزلوا الناس وفضلوا بين القباطل وذلك في سنة إحدى وعشرين من الهجرة وأنه لمن البعيد أن تكون مدينة القسطنطين قد جعلت عند اختطاطها مدينة عظيمة أو قصد منها أن تكون عاصمة للسلمين ولكن مع ذلك فالمدينة وإن ابتدأت صغيرة فقد نمت نموًا سريعًا بعد سنة من انشائها فانتسعت عند ذلك فسطاط مصر وكانت تسمى بالامنين معا حتى عمت القضاة القسيس الذي نرى به اليوم تلك الأكوام من الأقدار في جنوب القاهرة ومنذ ذلك الوقت صارت عاصمة مصر وكان يطلق عليها مختصرا اسم مصر واختط عمرو داره في موضع القسطنطين ثم انضمت القباطل بعضها إلى بعض واتخذ كل منها خطة (حارة) وكانت بيوت الصحابة في يادى الأمر طبقة واحدة وقيل إن أول من بنى طنفا بالقسطنطين هو خارجة بن حذافة فبلغ عمر ابن الخطاب أمرها فكتب إلى عمرو « أن ادخل غرفة خارجة وانصب سريرا وأقم عليه رجلا ليس بالطويل ولا بالقصير فان اطلع من (كواها) شرفاتها على عورات جيرانه فاهدمها ففعل عمرو ولا وجدها غير ضارة فأخذت البيوت تسع . كما أخذت عمارة المدينة تزدهر وتزداد حتى فاقت مدينتى البصرة والكوفة وبلغ طولها على ضفة النيل ثلاثة أميال كما قال المقرئ في خطه وذكر مؤرخو العرب أنه كان فيها ٣٦٠٠٠ مسجد و ٨٠٠٠ شارع مسلوكة و ١٧٠٠ حماما

ولا تعرف إلا قليلا عن وصف البناء الذى بناه الناس فى القسطنطين فقد كانت أكثر المنازل من اللبن ثم علا فيها البناء حتى صار إلى طبقات أربع أو خمس وقد أظهرت الحفريات التى قامت بها دار الآثار العربية فى أوائل هذا القرن بعض أنواع هندسة المباني التى شاعت فى ذلك العصر ويمكننا أن نطلع منها أو نتصورها قطعاً عظيمة من البناء قائمة على غير استواء ولا نظام تدعمها أعمدة رومانية لاشيء فيها من الزينة ولا من جمال التنسيق شبه كل الشبه ما هو موجود أو ما كان موجوداً فى مدينة رشيد من البناء منذ عشرين عاماً وقيل إن بعض هذه المنازل الكبرى كان يسكن فيه نحو مائتى فرد وكانت الطبقة السفلى مما يلى الأرض لا يسكنها أحد إلا قليلا

جامع عمرو

وإننا نرى إلى اليوم جامعاً عتيقاً في شمال الحصن الروماني المتهدم ويعد عنه قليلاً وهو أقدم مسجد في مصر يؤدي فيه فريضة الجمعة التيممة من شهر رمضان مولانا جلالة الملك ووزراء الدولة ورجالاتها ونظن أن انشائه كان في ذلك الشتاء من سنتي ٦٤١ و٦٤٢ م وقد اختار عمرو لبنائه الموضع الذي كان فيه لواؤه وصار يعرف باسم مسجد أهل الراية وكان ذلك الموضع بين بساتين وكروم تلى شاطئ النهر وقد حل فيه قبل بناء الجامع أبو عبد الرحمن بن كَثُوم فلما طلبه عمرو منه نزل عنه صدقة للساميين وكان المسجد من أول ما يجب على المسلمين اتخاذه . ولقد كان جامع عمرو في الأصل مسجداً بسيطاً وكانت مساحته ٥٠ ذراعاً في ٣٠ أو ٢٠٠ قدماً في ٥٦ وسقفه مطأطأ وكان أمامه فضاء ولم يجعل له صحن ومد الطريق حوله وجعلت له ستة أبواب ثم ظهر ضيقه بالمصلين إذ كان الناس يصطفون للصلاة في الفضاء الذي أمامه . ولما تم بناؤه وضع فيه منبر وكان عمرو يقوم عليه في خطبته حتى تقدم إليه الخليفة عمر يعزم عليه في كسره ولما به على أن يطاق رعون المؤمنين إذ يقوم عليه والمسلمون جلوس تحت عقبيه وقد زيدت في الجامع زيادات كان أولها ما زاده مسلمة بن مخلد في سنة ٥٣ — ٥٤ للهجرة (٦٧٣ م) فانه مده الى جهة الشمال وأخذ جزءاً من بيت عمرو وفرشه بالحصر بذلك الحصباء وبني فيه صومعة عند كل ركن من أركانه وجعل فيه منائر نقش عليها اسمه ولم تكن فيه منائر من قبل وزاد عدد المؤذنين فيه وأمر ألا يضرب فيه ناقوس عند الفجر . وفي حوالي سنة ٦٩٦ م أمر عبد العزيز بن مروان بهدم جزء منه وأعاد بناءه ثم أمر الخليفة الوليد بن عبد الملك بعد ذلك في سنة ٧١١ م وأليه قرة بن شريك أن يهدم المسجد كله ويعيد بناءه . وما زاه اليوم هو في الواقع المسجد الذي جدد بناءه عبد الله ابن طاهر سنة ٨٢٧ م وفي سنة ١٧٩٨ م (١٢١٢) جددته المغفور له مراد بك الكبير وأصلح سقفه وبني فيه منارتين وميضئة جميلة فتم على أجل ما يكون لكن باحتلال الحملة الفرنسية على مصر أعيد الخراب الى الجامع حتى غنى البيت العلوي بتجديده النهائي وكان مسموعاً إعادة بناءه من جديد

واتمى عمرو بن العاص من بناء مدينة القسطنطين وأقام مسجد الفتح أو تاج المساجد ثم كثرت منازل القسطنطين وحماماتها وخصص لها مقبرة وشيد أيضاً بيت المال ونزل الجامع القديم كما كان بسمونه الطوبوغرافيون القدماء مقراً لرئيس القضاة ومجلساً

خریفة القسطل قلا من كتاب وصف مصر التي وضعت الحلة القرنية سنة ١٣٨



ويجما العلماء تحت أروقه وكان أيضا مركزا متاهضا الشيعة إبان قيامها في مصر ولما
أحرقت القسطنطين في سنة ١٦٨٨ نجا الجامع من نارها لكنه أصيب بأضرار تذكر
أصلحها السلطان صلاح الدين فيما بعد ويقول المؤرخون عن هذا التجديد « حيث
وجد السلطان خشبا وحجارة تركرخاما » ولكن لم تكن هناك ذرة أمل للعاقلة
على مكانته لما تحولت القسطنطين إلى أكوام من الحشم فتحولت عنه مجالس التعليم
وأصابه البؤس

قال ابن سعيد الرحالة المراكشي الذي زار مصر في القرن الثالث عشر في رسالته
« » ثم دخلت إليه فابنت جامعا كبيرا قديم البناء غير مزخرف ولا محتفل
في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا
بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم الطريق والبياعون يبيعون
فيه أصناف المكسرات والحلوى والناس يأكلون منها في أمكنة عديدة غير محشمين
لجرى العادة عندهم والمنكبات قد عظم نسجه في السقوف والأركان والحيطان
والصبيان يلعبون في صحته وحيطانه مكتوبة بالنصم والحمره بخطوط قبيحة مختلفة من
كتب فقراء العامة حتى إذا ما قبل القرن الثامن عشر ذكر الجبرتي في
تاريخه « وانشروا الموسيقيون في فثائه والقردياتي والراقصات فذهب بهاؤه القديم حتى
هجره هؤلاء أيضا ولولا اقدام مراد بك على إعادة تجديده لاندثر تاج الجوامع منذ
قرنين » وكان منظر الجامع من الخارج خاليا من كل أثر من الجمال أو الفن
ومآذنتاه مجردتين من بسائط فن العمارة وإذا كان الجامع الأصلي الذي شيده عمرو
قد ذهب لحاله ففي مكانه اليوم ترى خليفته تمام فيه شعار الإسلام وهو رمز للعاصمة
الإسلامية الأولى التي أوجدها الفتح العربي منذ قرون بعيدة . وأن ما بقي من آثار تلك
المدينة العظيمة التي ظلت العاصمة والبناء النهرية لمصر الإسلامية مدة خمسة قرون تغطيها
الآن رمال الصحراء وعند هبوب ريح عاصفة في ذلك المكان يمكن أن تلتقط بعض
قطع من الزجاج والآنية الخزفية والمصابيح الرومانية والعملة والزجاجات والنقوش المكتوب
عليها أسماء ولاية القرن الثامن وما إلى ذلك مما كان في القسطنطين مما نراه اليوم معروضا
في دار الآثار العربية أما منازلها وقصور حكامها وحماماتها ومدارسها فقد أصبحت أثرا
بعد عين . وقرأ عنها كثيرا فبما كتبه المؤرخون والرحالون المراكشيون أو الفارسيون
الذين زاروا مصر من الشرق إلى الغرب ولكن مع كل ما وصفوه قاتنا لا نستطيع أن نقف
على حقيقة المدينة العربية البائدة وربما نجد من نتائج الحفريات الأخيرة وأبحاث

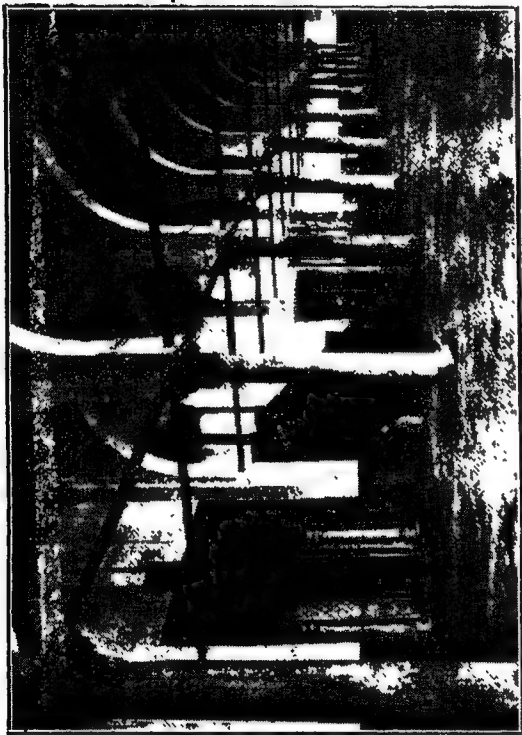
علمائها ما يتيح لنا وصف المدينة وصفاً دقيقاً في الأعوام المقبلة وإن كان قد أتيح لابن دقاق وصفها وقد اقتبس عنه «كازانوف» لما وضع كتابه «طبوغرافية القسطنطينية» ولم يخلف من آثار القسطنطينية إلا جامع عمرو الذي أتيننا على وصفه باختصار وهناك أثر آخر من بقايا المدينة الرومانية وهو حصن بابليون أو قصر الشمع فهو في الواقع ليس بأثر عربي يقوم اليوم في نفس مكانه الأول الذي أشرف فيه على الخيام الإسلامية للجيش العربي الفاتح وقد رأى تحت قدميه مدينة القسطنطينية تنمو وتنتعش

وأول من بنى هذا الحصن الإمبراطور الروماني «تراجان» في العام المتمم لثلاثة من الميلاذ وإن يكن هناك رأى آخر فقد جاء «أستراو» إلى مصر قبل عهد تراجان بنحو مائة وثلاثين عاماً وذكر أنه رأى حصناً قوياً على نهد من الصخر واقع مع «ديودورس» أن السبب في تسميته أن جماعة من أسرى بابل كانت مقيمة فيه وقال المؤرخ «يوسيفوس» أن الحصن لم يبن إلا في أيام غزوة الفرس في حكم الملك قبيز

والحصن إذا تأملت جدرانها الباقية من الخارج رأيتهما على نمط البناء الروماني وترى أحدهما وهو الجنوبي لا يزال عبارة عن برجين كبيرين في أحدهما كنيسة العذراء المعروفة بالمعلقة ويوجد بين البرجين باب مسدود وقد طمرت التربة جزأه الأسفل ويشاهد في جدران أخرى آثار شبيهة بهذين البرجين وكل هذه الأبراج تبين ما كان عليه هذا الحصن من المناعة فلا غرو إذا امتنع على العرب سبعة أشهر. ويمكن تمييز الجزء الأكبر من هيكله الخارجي الذي يشاهد منه اليوم خمسة أبراج وبرجان مستديران على شارع ماري جرجس وجدران الحصن مبنية على الطراز الروماني العادي خمسة مداميك من الحجارة تتخللها ثلاثة مداميك من الطوب الأحمر وعلى الصومق فأن ما يختلف من مباني الحصن الأصلية توضح ما كان عليه في قديم الزمان

ويشتمل حصن بابليون على ست كنائس منها ثلاث ذات أهمية دينية عظيمة والأولى كنيسة القديس جورج جوس أو أبو سرجا وهي مزار أغلب القوم على اعتبار الاعتقاد السائد إن قبوها كان محط رحال العائلة المقدسة أثناء رحلتها في ديار مصر. ومن المحقق أن القبو أقدم بقرون كثيرة من الكنيسة التي يحتويها فهو من مخلفات القرن العاشر والكنيسة تحتوي على مجموعة قيمة من السور المنقوشة بطابع الفن القبطي وأغلبها يمثل صور القديسين المحاربين وهناك مثال آخر للنقش المحفور في بعض أرجاء كنيسة القديسة بربرا

وبجانب كنيسة أبو سرجا والقديسة بربرا تقوم الكنيسة الزاهرة الأخرى المسماة



جامع عمرو بن العاص من الداخل (٢١٢ هـ - ٨٢٧ م) [تصوير ليون ولاندروك]

بالملقة وهى ترتكز فوق برجى السور الرومانى وعلى بوابة ذات كورنيش كلاسيكى ونسر منقوش . وهذه الكنيسة أقدم كنائس الحصن وتماز عن بقية الكنائس بانعدام القباب التى تعلو الكنائس الأخرى وليس لها مكان للزيتل غير انه لما مشى مزدوج من ناحيتها البحرية مغطى باللوحات الأبتوسية الرقيقة التى تنعكس عليها أضواء المصابيح فينبعث منها نور وديى لطيف ومنصة الخطابة تعد من القطع الفنية الجميلة التى أخرجها العصر القبطى فى مصر ويرتفع على خمسة عشر حاموداً عرياً مرتبة فى سبعة أزواج فى طليعتها حامود وللكنيسة المعلقة حديقتهما المطلقة الغناء بخيلها ذى القوام البديع أمراء القسطنط :

ومنذ تأسست القسطنط إلى أن بنى الصكر ولها تسعة وعشرون أميراً فى مدة مائة وثلاثة عشر سنة وسبعة أشهر أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة النبوية وهو يوم فتح مصر كما ورد فى المقرئى وأول من ولها كان عمرو بن العاص وكان آخر أمراءها صالح بن على بن عبد الله بن عباس من قبل أمير المؤمنين أبى العباس عبد الله فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة هجرية ومن بعد صالح بن على سكن أمراء مصر الصكر وكان أول من سكنها أباعون عبد الملك بن يزيد ونذ كرم من بين الولاة قيس بن سعد والأشتر مالك بن الحارث وولى الأثنان من قبل سيدنا على رضى الله عنه ووليا للمرة الثانية عمرو بن العاص من قبل معاوية حال القسطنط المنحصر :

ولم تدم القسطنط عاصمة سامية بل مرت عليها أدوار كثيرة فبينما كانت فى زمن من الأزمان ذات أسواق عظام ومتاجر نفام ولها ظاهر أيقى وبساين بضرة ومنزهات خضرة كما يصفها «ابن حوقل» نراها وقد خربت أحوالها وانقلبت محاسنها إلى أضدادها وفى ذلك يقول الرحالة بن سعيد المراد كثنى :

لقيت بمصر أشد البوار ركوب الحمار وكحل النبار
وخلقى مكار يفوق الرياح لا يعرف الرقى بهمى استطار
أناده مهلاً فلا يرعوى إلى أن سجدت سجود العنار
وقدم فوقى رواق الثرى والحد فيه ضياء "البحر

وقدر ابن سعيد مسافة الطريق إذ ذاك بين القاهرة والقسطنط بنحو مياين وقد قال فى مكان آخر :

« ولما أقبلت القسطنطينية أدبرت عن المسرة وتاملت أسواراً مثله سوداء وآفاقاً مغبرة
ودخلت من بابها وهو دون غلق مقص إلى خراب معمور بمبان سيئة الوضع غير
مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الأذكن والقصب والخيول طبقة فوق طبقة
وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس التنظيف ويغص طرف
الطريق فسرت وأنا معاً لست مصحابة تلك الحال إلى أن سرت في أسواقها الضيقة
فقايت من ازدحام الناس فيها بجوانح السوق إلى أن انتهت إلى
المسجد الجامع ثم انصرفنا من هناك إلى ساحل النيل فرأيت ساحلاً كدر
التربة غير نظيف ولا متسع المساحة ولا مستقيم الاستقامة ولا عليه سوراً أيضاً إلا أنه
مع ذلك كثير العارة بالمرابك وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع أقطار الأرض
والنيل ولئن قلت إنى لم أصر على نهر ما أبهرت على ذلك الساحل فأنى أقول حقاً
والنيل هناك ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعتها
قد توسلت الماء ومالت إلى جهة القسطنطينية وبحسن سورها المبيض الشامخ حسن
منظر العرجة في ذلك الساحل »

ووصف ابن جوقل ذلك المنظر في شعره :

نزلنا من القسطنطينية أحسن منزل	بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد
وقد جمعت فيه للمراكب سحرة	كسرب قطي أضحى زف على ورد
وأصبح يطفئ الموج فيه ويرنى	ويطفئ حناناً وهو يلعب بالترد
غدا مأواه كالرق ممن أحبه	فدت عليه حلية من حل الخلد
وقد كان مثل الزهر من قبل مده	فأصبح لما زاده المد كالورد

خاتمة القسطنطينية :

وجاء الدور النهائي للقسطنطينية فخل بها الخراب وكان له سببان أولهما الشدة العظمى
التي منيت بها البلاد في عهد خلافة المستنصر بالله العاظمي وثانيهما حريق مصر في عهد
وزارة شاور بن مجير السعدي

وسبب الشدة العظمى ارتفاع الأسعار بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة ونبع
الغلاء وباه مكث سبع سنين ونقصير النيل مدة خمس سنوات متواليات قامت المجوع
إلى سنة ٤٦٤ هـ وكان معظمه سنة ٤٦٢ هـ ثم توالى القلاقل التي اقتضت الانصراف بالحبوب
ووافق كل ذلك انصراف الحكومة بسياساتها الداخلية عن الزراعة . كل هذه الأسباب
جعلت الحنطة نادرة جداً فبلغ عن الأردب الواحد مائة دينار وشمل الخوف من في

المسكر ووافق ذلك ثورة الميد فاقطعت الطرقات برأ وبجراً الا بالخفارة الكثيرة ولا استنحل أمر الجوع جاء المستنصر إلى والى القاهرة وأنذره مقبماً برأسه أنه إذا كان لا يصخذ طريقة لتخفيف هذه النازلة قطع عنقه وكان الوالى عالماً بمخايب كثيرة من الخطة ولكنه لم يكن يعلم مقرها فأخرج بعض المحكوم عليهم بالأعدام وألبسهم ملابس الأغنياء ولوقفهم في رجة عمومية وأمر بقطع رؤوسهم بدعوى أنه لم ير سيلاً لتخفيف وطأة الجوع إلا بقتل الأغنياء تخاف الذين كانوا قد أخفوا الخطة وفتحوا مخابهم وفرقوا الزاد على الناس

وقيل إن أحد الرسل ذهب لمقابلة الخليفة في مقره فراه جالساً على حصر بال وليس عنده من القراش غيره وقد أصبح لاحاشية عنده الا ثلاثة خدم نصف عراة وأخيراً التجأ المستنصر إلى بدر الجمالى حاكم سوريا فكتب اليه سرا يستقدمه بجيش إلى مصر ليوليه عليها فقبل بدر مشروطاً أن يستبدل جنود مصر بمن يختارهم من أهل الشام

وبسلم بدر لمقايد الأمور في مصر سعى جهده في اسعاد المصريين ليسبهم ماقلسوه طويلاً فنشط الزراعة وأباح الأرض لزارعين ثلاث سنين حتى تحسنت حال الفلاحين واغتنوا وسهل سبل التجارة وأمر بإنشاء البنايات العظيمة في القاهرة وشاد المساجد في الإسكندرية وفي القاهرة وفي جزيرة الروضة وعادت سطوة الخليفة السياسية والدينية إلى الديار المصرية بعد أن قضت خمس سنوات نخطب للخليفة القائم بأمر الله العباسي في بغداد

وبقدوم بدر الجمالى إلى مصر أعاد العمارة إلى مدينة القاهرة فكانت نتائج عمله زيادة خراب القسطنطينية وأباح للمسكرين والملاحية والأرمن وكل من وصلت قدرته إلى عمارة أن يعمر ماشاء في القاهرة وغيرها نعمرت المدينة وسكنها الناس وأخذ بعضهم في قتل ما كان بالقطائع والمسكر من أهاض المساكن حتى أنى على معظم ما هنالك وخرب ما بين القاهرة ومصر من المساكن باستثناء بعض البساتين ولم يبق من المسكر شىء عامر سوى جبل يشكر الذى بنى عليه جامع ابن طولون ولا يمكن الأخذ برأى المقرئى لما أكد أن مدينة القسطنطينية ظلت زاهية كما كانت عليه من قبل الشدة العظمى وقد استنجد المقرئى نفسه في مكان آخر أن مساحة القسطنطينية أصبحت وقتئذ أصغر مما كانت عليه من قبل

أما السبب الثانى وهو حريق القسطنطينية المائل فان الذى أمر بضرامه شاور وزير الخليفة الفاطمى العاضد فى التاسع والعشرين من صفر سنة ٥٦٥ هـ لما غزا القائد الصليبي

« أمورى » مصر وزل بليس وذلك خوفا من وقوعها فى أيدي الصليبيين نادى « شاور » بأهل مصر أن لا يقيم بها أحد فانتقلوا منها تاركين أموالهم وأقوالهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم وقد هاج الناس واضطربوا وبلغ أجرة الدابة من مصر إلى القاهرة بضعة عشر دينارا وكراء الجمل ثلاثين دينارا وزلوا بالقاهرة فى المساجد والحمامات والأزقة وعلى الطرقات فانطرحوا عليها مع أولادهم وقد سلبوا بقية أموالهم وهم ينتظرون هجوم العدو على القاهرة ثم بث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة تقط وعشرة آلاف مشعل نار وفرق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء فكان منظرا مهولا واستمرت النار تأتى على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر حتى أتمت أربعة وعشرين يوما . ولما انتهى الحريق رحل أمورى من بركة الحبش وزل بظاهر القاهرة مما يلى باب البرقية وقاتل أهلها قتالا عنيفا

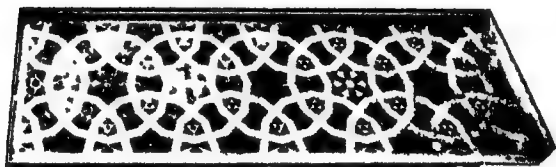
ولما خربت مصر القسطنطينية وانقر أهلها وتقلد شريكوه الحكم أمر بإحضار أعيان المدينة الذين تخلوا عن ديارهم وأمرهم بالعودة إليها فشكوا إليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل وقالوا إلى أى مكان نرحل وقد صارت كآثرى وبكوا وأبكوا فوعدهم خيرا وترفق بهم وأمر فتودى فى الناس بالرجوع إلى مصر فرجع الناس إليها قليلا قليلا وعمرها ما حول الجامع إلى أن كانت المحنة من الفلاء والوباء فى سلطنة الملك العادل أبى بكر ابن أيوب لسقى خمس وست وخمسمائة تغرب من مصر جانب كبير ولما جاء صلاح الدين إلى مصر صمم على أن يجمع بين القاهرة وما بقى من القسطنطينية بسور واحد ومن ثم انتقلت حركة التجارة والصناعة إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو المراكب وتكثر المخازن والمصانع التى حفظت للقسطنطينية بعض عمارها إلى درجة ما . قال ابن سعيد (سنة ٦١٠ — ٦٧٣ = ١٢١٣ — ١٢٧٤ م) : « وقد شغ روح الاعتناء والنفوس مدينة القسطنطينية الآن لمجاورتها للجزيرة الصالحية وكثير من الجنود قد انتقل إليها للقرب من الخدمة وبنى جماعة منهم على سورها مناظر تبهج الناظر »

كما أنه فى أيام الناصر قلاوون امتدت المباني الجديدة بين القسطنطينية والقاهرة حتى غدت المدينتان مدينة واحدة . قال المقرئى « وفى أيام الناصر اتصلت عمار مصر والقاهرة فصارتا بلدا واحدا يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والرباع والقياسر والأسواق والفنادق والخانات »

وقد ترك لنا ابن دماق والمقرئى والقلقشندى معلومات دقيقة عن مدينة القسطنطينية فى القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر المسيحى) كلها تنفق فى أن تدهور

المدينة إنما كان يزداد قرناً بعد قرن وفي الحملة الآتية لحص القلعة شندى المحن التي نزلت بالقسطنطينية . قال « ولم يزل القسطنطينية زاحية البنيان ناسي السكان إلى أن كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية وعمرت القاهرة فتقهقر حاله وتناقص وأخذ الناس في الانتقال إلى القاهرة وماحولها فغلا من أكثر سكانه وتناج الخراب في بنيانه إلى أن بلغ التفرنج على أطراف الديار المصرية في أيام العاضد آخر الخلفاء الفاطميين »

وقال في مكان آخر « وبعد حريق شاور تزايد الخراب فيه ولم يزل الأمر على ذلك في تقهقر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر يبرس أحد ملوك الترك بالديار المصرية فصرف الناس مهتهم إلى هدم ما خلا من أخطائه والبناء بتقضيه بساحل النيل وما جاوره إلى ما على الجامع العتيق وما داني ذلك ودرثت أكثر الخطط القديمة وعفى رسمها واصمحل ما بقى منها وتغيرت معالمه » وعلى هذه الحال تحولت العاصمة الإسلامية الأولى إلى أكوام من التراب وتلال من القاذورات ونسل تاريخ تلك الحقبة من الزمان مجهولاً حتى كشف العالم الأثرى الجليل المرحوم على بك بهجت فيما بين سنة ١٩١٢ وسنة ١٩١٣ جزءاً عظيماً من هذه المدينة البائدة مما شرحه في مؤلفه التمين (حفريات القسطنطينية) فظهر ما خفي عنا من خطط القسطنطينية وهندسة دورها وميزاتها وصناعاتها ونظام توزيع مياهها . الخ . وبعمله العظيم هذا أخرج لعلماء الحفريات والتاريخ ما ظل غامضاً عصوراً طويلة



نموذج لصناعة أرضية بجامع الأعراف بارسبای (٨٢٦ هـ) قلاعه مجموعة لمقالاكار المردة

عسكر بني العباس

عرض سرج

كثر منازعو مروان بن محمد الأموي على الخلافة وكان في مقدمة منازعيه أبو العباس الهاشمي أول خلفاء الدولة العباسية . فطارده هوزة في كل الولايات العربية في خراسان والعراق والكوفة وحمص والشام فلما رأى كل البلدان مجمعة على عصيانه لجأ إلى مصر لأنها كانت لا تزال على بيعته بينما أقيمت الدولة العباسية على أهاض الدولة الأموية في دمشق جاء مروان إلى مصر فأرسل عبد الله عم أبي العباس أخاه صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس وأبا عون عبد الملك بن يزيد ليقتضيا أتر مروان وأمرهما بالقبض عليه

ونحن الآن في سنة ثلاث وثلاثين ومائة هـ (سنة ٧٥٠ م) يرفع الستار عن مدينة القسطنطينة تمثل دورا هاما في الكفاح كعاصمة لمصر العربية . فان مروان هذا آخر خلفاء بني أمية بعد فراره إلى مصر واشعاله النار في القسطنطينة وفي القنطرة التي تصلها بجزيرة الروضة فرّ إلى ضفة النيل الغربية . ولكن دهب احتياطاته عثا لأن القائد العباسي ورجال خراسان عثروا بسرعة على وسائل العبور حتى أدركوه في قرية بوضيرة من أعمال الجزيرة فقتلوه في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٢ هـ وستة سبعون سنة وحملوا رأسه وطافوا بها المدن لكي يرى الناس أن الخلافة قد اعتقلت من البيت الأموي إلى البيت العباسي ثم أخذوا رأسه إلى أبي العباس السفاح

عسكر بني العباس

وكان رجال العباسيين العاشرين (١٣٣ هـ — ٧٥٠ م) لم يرضوا أن يسكنوا بيوت القسطنطينة بعد أن لعبت أيدي النهب والقتل بساكنيها وأرادوا أن ينشئوا حاضرة أخرى جديدة لدولتهم الناشئة في مصر كما ترك الخليفة عاصمة الأمويين في دمشق وجعل عاصمته الجديدة في بغداد . فصدر الأمر إلى والي الجدد بالتخلي عن دار الامارة بالقسطنطينة . وشرع صالح بن علي وأبو عون ببناء الحاضرة الجديدة وكانت بالنسبة إلى

الفسطاط أشبه بفرساي بالنسبة إلى باريس . أقامها حيث نصب معسكره إلى الشمال الشرقى من مدينة الفسطاط فى مكان عرف فى صدر الاسلام باسم الحمراء القصوى وقد نزلت فيه ثلاث قبائل من العرب عقب الفتح الاسلامى وهى بنو الأزرق وبنو رويل وبنو شكر بن جزيلة ثم دثرت خطط هذه القبائل بعد العماره وصارت محراء وأصبح مكانها قهرا . فى ذلك المكان الذى ملأ فضاؤه جنود أبى عون وصالح بن على بنيت العاصمة الجديدة وكانت تمتد من الفسطاط إلى جبل يشكرو وهو الذى بنى عليه جامع ابن طولون وكان ذلك فى عام ثلاث وثلاثين ومائة

وقيل إن أصل العسكر (المعسكر) كما جاء فى تاريخ ابن عبد الحكم وكان يمتد على ضفة النيل والنيل وقتئذ أقرب إلى الشرق من موضعه الحالى لأنه كان يجرى بجانب المرتفع الذى عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد عنه على توالى الزمان نحو مائة متر

وكان العسكر يحده جنوبا كوم الجارح حيث تمتد الآن قطار المجرى (العيون) وشمالا شارع مراسينا إلى ميدان السيدة زينب حيث قطار السباع أمام المشهد الزينى وغربا بين شارع السد والدوره وشرقا خط مفروض يمتد من مصطبة فرعون بحوار مسجد الجاولى بشارع مراسينا إلى باب السيدة نفيسة المعروف قديما بباب المخدم

فى ذلك المكان أقام العباسيون دورهم واتخذوا مساكنهم وبنى صالح بن على دار الامارة وشككت الجنود فى وسط هذه العاصمة ثم بنى مسجد العساكر الفضل بن صالح ابن على بن عبد الله كما جاء فى المقرئى وعملت الشرطة وقيل لها الشرطة العليا وبكثرة تشييد العمارات اتصلت العسكر بالفسطاط بعد زمن قصير وأصبحت مدينة كبيرة فيها الشوارع والمساجد والدور والبساتين والأسواق . وفيه أيضا بنى الأمير أحمد بن طولون بيارستانه الذى كان بالقرب من بركة قارون وقد صارت كيانا وبعضها بركة وهى التى بنى عليها كافور الاخشيدى دارا صرف عليها مائة ألف دينار وسكنها وقد قال أحد الشعراء عن ذلك البيارستان :

ولا تنس ماريستانه واتساعه وتوسعة الأرزاق للحوال والشهر
وما فيه من قوامه وكفاته ورفقتهم بالمعتفين ذوى الفقر

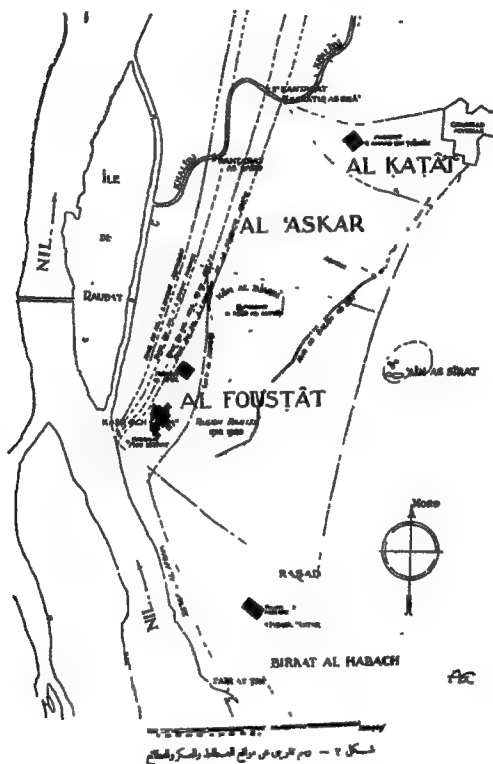
وأزهر العسكر بكثرة ما شيد فيه من الأحياء العامرة وسكنها أغصنة وستون واليا الذين حكموا مصر بالنيابة عن الخلفاء العباسيين لمدة ١١٨ سنة . وقال الناس من يومئذ

كنا بالعسكر وخرجنا إلى العسكر وركبت من العسكر ومن بين هؤلاء الولاة حاتم بن
هرثمة وقد تولى شئون مصر ستة أربع وتسعين ومائة عن الخليفة الأمين عه وابتنى بها
القبة المعروفة بقبة الهواء وفي المكان الذي شيد عليه صلاح الدين قلعة العظيمة
وتحت هذه القبة كان يلجأ الأمراء للتزويج عن قوسهم وبالإجمال صار العسكر حياً زاهراً
بالموظفين والقضاة وإن لم يقلل من شأن القسطنطين كقصر هام للتجارة أو كعاصمة نامية لمصر
و بتوالي السنين عظمت العبوة في العسكر إلى أن قدم أحمد بن طولون من العراق
إلى مصر فنزل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب إلى جامع العسكر ينزلها الأمراء عند
بناها صالح بن علي وما زال أحمد بن طولون فيها إلى أن بنى القصر والميدان بالقطاع فحول عن
العسكر وسكن قصره بالقطاع فلما ولي أبو الجيوش عمارويه بن أحمد بن طولون بدأ به جعل
دار الامارة ديوان الخراج ثم فرقت حجراً حجراً بعد دخول محمد بن سليمان الكاتب إلى
مصر وزوال الدولة الطولونية فسكن محمد بن سليمان بدار الامارة في العسكر عند المصلى القديم
وليس هناك اليوم أثر صغير لهذه الضاحية ولم يحتفظ المؤرخون بتاريخ واف عن
حكامها . فقد ساد عصرهم نوع من سوء الادارة وفساد الحكم ولقوا صعباً كثيرة
عرقلت أعمالهم أشد مما طافه ولاية بنى أمية في مصر وكان لزاماً عليهم أن يخذلوا الفتن
التي أثارها الخارجون عن الاسلام أصحاب بعض المذاهب أو يقاوموا الثورات التي
شبت بين القبائل العربية أو سكان البلاد الأصليين وهم القبط وشاهدت القسطنطين
الكثير من مناظر العسف والتعذيب إذا كان منظر الرعوس المفصولة من أجساد
أصحابها الزعماء من المشاهد العادية كل يوم

وكان الكثير منها يعلق على جدران جامع عمرو . وتاريخ قرن كامل يبدأ من عام
سبعائة وخمسين إلى عام ثمانمائة وستين يمكن أن يصفه المؤرخ في سطر صغير أنه شغب
ومؤامرات وثورات وعقائد فاسدة وهرطقة وضلال ديني وخروج عن قواعده الأصلية
ومع قيام تلك الفتن الداخلية لم تعزل رفاهية العاصمة وكثيراً ما أدى هوى الحكام
ونزق بعضهم إلى تكثير صفو أهالي البلاد

ففي سنة ١٦٣ هـ (٧٧٩ م) ولي الامارة أبو صالح يحيى بن داود بن ممدود وكان
رجلاً متمسكاً بالتقاليد الرسمية والمحافظة على قوانين البلاد فأظهر نشاطاً عظيماً وهمة
تذكر له في القضاء على اللصوصية في أنحاء المدن كما اهتم بتوفير أسباب السعادة والأمن
والضرب على حوادث السرقة . وكان من أشد الناس وأعظمهم هيبة وأشدهم عقوبة فنع
اغلاق الدروب بالليل وغلق الحوانيت حتى جعلوا عليها شرائع القصب لمنع الكلاب ومنع

حراس الحمامات من أن يجلسوا فيها وقال «من ضاع له شيء فليأدأوه» وكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول «يا أبا صالح أحرصها» وكانت الأمور على هذه الحال مدة ولايته ولكن تدخله في تقاليد الملايس وإرقام الناس على الأخذ بها جعلهم يتحولون عنه واقلبت شدة شراً عليه



وتحكى حكاية عن الخليفة المشهور هارون الرشيد يتصح لنا منها كيف كانت علاقته بولاية البلاد وكان أحد حكام عصره على مصر موسى بن مصعب بن الربيع أشهر بشفه على

الناس في استخراج الخراج وكان محنكا مسالما للأقباط فسمح لهم بإعادة بناء كنائسهم الخربة . ولما بلغ الخليفة أنه يدبر ضده قال في مجلسه « والله لأعزله ولأولين مكانه أحقر مخلوق في بلاطى » . وفي تلك اللحظة قدم عسامة بن عمرو راكبا بخلّة فسأله جعفر البرمكي « هل تكون والى مصر ؟ فأجابه هذا « نعم » . وفي الحال نفذ الأمر وركب عمرو وابنه إلى القسطنطين وخلفه عبده يتبعه يحمل متاعه . فلما وصل إلى القسطنطين دخل دار الإمارة في العسكر وأخذ مكانه في الصف الخلفى بين الجمالين . ولما كان مجهولا عن موسى بن مصعب سأله « من تكون أنت ؟ فأخرج عسامة أمر الخليفة بصيئته فتناوله وقرأه وقال « لمن الله فرعون الذى قال ألم أك ملك مصر » وسلم أعمال الحكومة إلى مخلوق ضعيف وكان ذلك في سنة ثمان وستين ومائة .

ومن جهة أخرى فقد ولى أمور مصر عمر من الولاة الأكفاء يذكر في طليعتهم عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب وكان حاكم خراسان في شمال فارس (حيث أسس فيما بعد أسرة) وكان قد أرسله خليفة بغداد لكي يطرد طائفة من مغاربة الأندلس نزولوا بالاسكندرية من مراكبهم وعليهم رجل كنيته أبو حفص فتوجه إليهم وقاتلهم حتى أجلاهم عن الاسكندرية . وقد اضطر عبد الله في أثناء هذه المهمة لمقاتلة والى السابق عبيد الله بن السرى فأذعن هذا له في النهاية وكانت القسطنطين قد حصرت سنة (٨٢٦ م) وحدث في إحدى ليالى الحصار أن وصل إلى معسكر عبد الله ألف عبد وألف محظية في يد كل منهم كيس بألف دينار . فرفض عبد الله أن يتسلم تلك الرشوة « وفضل أن تموت تلك الحامية جوعا » . ولسوء حظ مصر أن دعاه المأمون إلى العودة إلى فارس بعد مادية مهمته في مصر فقعدت البلاد مثلامادرا للولاة الذين اشتهروا بالعدل والانصاف والعلم وكان يقرب له الشعراء والأدباء

قال أبو بكر الخطيب « دخل عوف بن عجل على عبد الله بن طاهر فسلم . فرد عبد الله عليه وفي أذن عوف ثقل . فأنشد عوف المذكور :

يا بن الذى دان له المشرقان طرا وقد دان له المغربان

ابن الثمانين وبلغتها قد أحوجت معنى إلى ترجمان

ثم ولى الحكم من بعده طائفة من الولاة ظلموا الناس وزادوا الخراج عليهم فتأروا عليهم قبائل قبائل ونذكر منها قبائل أهل الخوف وقام قبط مصر لما حل بهم من عسف . ومن أشهر حوادث تلك الفترة قدوم أمير المؤمنين عبد الله المأمون لعشر خلون

من المحرم سنة سبع وعشرين (٨٣٢ م) وكان الوالى إذ ذاك عيسى بن منصور ابن موسى . وكان سبب قدوم الخليفة إلى مصر أنه كان عائدا من حجارة الروم فرأى أن يمر بمصر لمراقبة شئونها وكان قلقا عليها لما بلغه من تهمد أهلها فدخلها وجعل يمر بقراها متفقا أحوالها ويقال إنه كان يبنى له في كل قرية دكة يضرب عليها سرادقه والمساكر حوله .. وكان يقيم في القرية يوما وليلة . وبلغ السطاط في ذلك التاريخ وما زال يتصرى أصول الفساد إلى أن برح مصر ثمان عشرة خلت من صفر من سنة ٢١٧ هـ قاصدا دمشق بعد أن أقام بمصر وأعمالها مثل سخاوحوان وغيرهما تسعة وأربعين يوما وكان المأمون إذ ذاك قد سخط على عيسى بن منصور فخل لواءه وعزله وسب له كل ما وقع بمصر ثم جهز السالك لقتال أهل الفساد وأحضر بين يديه عبدوس القهرى فضربت عنقه لأنه كان أيضا ممن تغلب على مصر ثم سار عسكره لقتال أهل القرية والحوف وأوقع بهم وسبوا القبط وقتل مقاتلتهم ووضع حدا نهائيا لعنتهم وولى على مصر (كيدر) وعلى الشرطة أحمد بن بسطام الأزدى من أهل بخارا وكان قد أصدر أمره بترميم مقياس النيل الذى بناه أسامة في الروضة وأعاد بناء جسر الجزيرة تجاه السطاط

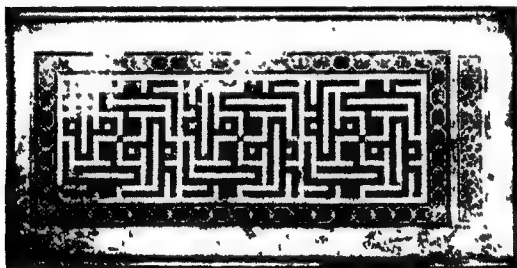
وكانت هذه هي المرة الأولى التى يغد فيها الخليفة العباسى على وادى النيل وقد قال الشعراء وأطنبوا في وصف زيارته مما تحفظه دواوين الشعر والأدب

ولا نحتاج إلى الاقضية في الكلام عن هذه الفترة من حكم العرب في السطاط أو العسكر فإن الولاة لم يتركوا أثرا لهم نستدل منه على أعمال الإصلاح التى عملوها وليس أمامنا الآن نموذج واحد من مباهم لكي نعيب بالقرن العربى في ذلك العصر وإذا فرض أن أحدهم قد نبى فيها فتصيبه منا الفتور إن لم يكن الإهمال لأن بناءه يكون خاليا من مسحة الفن العربى الجميل . فإذا تركنا الأندلس والهند والبوسفور وطرنا إلى مصر نجدها خالية من كل أثر جميل يهز المشاعر الفنية حتى عام ٢٤٢ هـ (٨٥٦ م) باستثناء جامع عمرو وابتداء السنة المذكورة يرى وادى النيل وقد ولى أموره الحكام الأتراك فنبعث عن أثر ستر به فلا نجد حتى يمر عشرون عاما على قدوم أول حاكم تركى هو أحمد بن طولون . فنشاهد أمامنا مسجده الخالد العظيم (٢٦٣ — ٢٦٥ هـ) وهو أول الآثار المشهورة التى خلقت الفن العربى في مصر

وإذا بدأت الحديث عن وصول الترك الى عرش مصر خرجت مضطرا عن حديث تاريخ القاهرة وقد بدأت أهمية العسكر تقل تدريجيا منذ ماينى أحمد بن طولون ضاحية

القطائع فعبار يذ كر اسم السطاط والقطائع وترك اسم السكر فأصبحت هذه المدينة الضاحية كان لم تبن بالأمس . وإن كان قد شيد فيها أحمد بن طولون مارستا عظيمًا كما ذكرنا . وظل أمراء مصر يقيمون في دار الأمانة في السكر حتى بنى جوهر العفلى قائد جيوش المعز مدينة القاهرة ونحرب السكر في عهد الخليفة المستنصر العاطمى على أثر المجاعة التى حدثت فى ذلك الحين ولما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى فى آخر الشدة العظمى وشرع يعمر إقليم مصر أخذ الناس فى هل ما كان بالقطائع وما للسكر من أفاض المبانى حتى أتى على معظم ما فيها وما صار مكانها تين الصاحيتين موحشا مقعرا ولم بق إلى الآن من السكر سوى جبل يشكر الذى بنى عليه جامع ابن طولون وتناول المقرئى وصف ما آلت اليه السكر بعد أن بادت وذكرا ما كان هناك من الدور والمنازل والمساجد والأسواق والحمامات والبساتين والبركة العجبية والمارستان العجيب فقال :

وبادوا فلا مخبر عنهم وماتوا جميعا وهذا الخبر
فمن كان ذاخيرة فليكن فطينا ففى من مضى معتبر
وكان لهم أثر صالح فأين هم ثم أين الأثر ؟



وزرة قبة قلاون وبها لقطة محمد مكر

تجالة ابن طولون

يامنزلا لبي طولون قد دترّا سقاك صوب النوادي القطر والمطر
يامنزلا صرت أجفوة وأهجره وكان يعدل عندى السمع والبصر
بالله عندك علم من أحبنا أم هل سمعت لهم من بعدنا خيرا ؟

نحن الآن فى خاتمة أيام الدولة العباسية وقد ترك خلفاؤهم حكم البلاد ومعالجة سياستها لوزراء وقواد أجانب حلوا محل الوزراء والقواد العرب . وقد كانوا من أجناس مختلفة قذفت بهم تجارة الرقيق إلى بغداد فنشأوا فى قصور الخلفاء والأمراء نشأة عربية ولكن قسيانهم وعواطفهم ظلت أجنبية عن نفسية أهل البلاد وعواطفهم وكانوا حاقدين على العرب لعلمهم أنهم سبب بلأهم فيما أصابهم من رق واستعباد وزوال ملك فعلوا على ارهاق العرب وإبعادهم عن حكم البلاد بإحلال أبناء جنسهم القادمين يوميا مع قوافل الرق . وبدأوا بسعون للتقليل من نفوذ الخليفة شيئا فشيئا حتى أتى يوم كانت أوامر الخليفة تكاد لا تمتدى باب قصره



[مادة سعدى طولون] تلك كانت حالة الدولة العباسية لما بدأ نجم البدر الكامل أحمد بن طولون يطهر فى الأفق

ننتقل بعد ذلك إلى سنة ٢٥٤ هجرية لما عين الخليفة المعز بن المتوكل «إبكاك» أحد كبار الأتراك ليكون نائبا على مصر وكان هؤلاء النواب يتولون الامارات العربية اسما بلا رسم لأنهم كانوا لا يبرحون بلاط الخليفة . أما الأحكام فى الامارات فكانت موكولة إلى نواب بالنيابة عنهم وكان عدد هؤلاء النواب فى مصر يكثر أحيانا فقد يكون منهم نائب فى القسطنطينية وآخر فى الاسكندرية وآخر فى الصعيد الخ . وكان يستأجر أحدهم بالأعمال العسكرية والثانى بالأعمال الادارية وآخر بالقضاء وهكذا . ونظرا لما كان لأحمد بن طولون من السمعة الحسنة انتخبه إبكاك المتقدم ذكره وجعله قائدا للقوة العسكرية فى القسطنطينية أما الادارة المالية فعهد بها إلى «أحمد بن الدبر»

وقدم أحمد بن طولون القسطنطينية وعمره لا يجاوز الثلاثة والثلاثين ريعا لتسلم زمام القوة العسكرية وسرمان مظهر نبوغه في الشؤون الادارية والحربية ونجلى نشاطه وعم عدله بين الجميع وكان متصفا بقوة أخلاقه وتفوقه في اختيار مساعديه وباختصار كان أحمد بن طولون بادلا قويا نزيها وكراما . وكان يقول « أعط لكل من يد يده لك » وكان يخصص ألف دينار شهريا للاحسان . أتى إلى مصر معوزا يحمل ساقفة من أحد أصدقائه ولما مات ترك عشرة ملايين من الدنانير في الخزينة وعييد اوخيلا وسفن حربية . اتبع سياسة الاقتصاد في البلاد بدون أن يزيد الضرائب الشديدة على الأهالي وللمرة الأولى في تاريخ مصر منذ الفتح العربي أصبحت مصر دولة قوية مستقلة

وكانت قضية أحمد بن طولون كبيرة طامعة إلى المجد فعل على استخلاص ملك مصر لنفسه من أول يوم وطأت فيه قدماه أرض مصر واستأثر بالحكم بأن أحمد بن طولون المديرة أمير المال عن منصبه ولم يمض زمن طويل على قدومه إلى مصر حتى نال غايته لما أرسل الخليفة المعتمد بن المتوكل يستحثه في جمع الخراج فأجابه « لست أطيق ذلك والخراج في يد غيره » فأحيل الخراج اليه وأصبحت جميع أعمال مصر الادارية والعسكرية بيده وعزل ابن المدير الذي خرج لسوريا

وتغلب أحمد بن طولون على مثيري الفتى في البلاد وأخضع ثلاث ثورات شبت في أنحاء مصر ثم سار الى الشام واحتل كل أجزائها ووصل بجيوشه الى طرسوس والفرات وحارب جنود الخليفة والرومان ووجد تحت سلطته امبراطورية قترامية الأطراف تمتد من بركة في صحراء ليبيا إلى حدود الامبراطورية الرومانية في آسيا الصغرى ومن نهر الفرات إلى شلالات النيل الأولى

وسار أحمد بن طولون في تنفيذ سياسته الداخلية بنفس الخطوات التي اتبعها في تنفيذ سياسته الخارجية وهي سياسة الإصلاح والانشاء وال عمران

نعود إليه وصول ان طولون إلى القسطنطينية من العراق فنقول أنه شرع في بناء الاستحكامات وعصين البلاد وكان إلى ذلك الوقت يسكن القصر الذي كان يشغله أسلافه من ولاية الأحكام ولم يكن هذا القصر داخل سور القسطنطينية بل كان في ضاحية السكر . وكان السكر أشبه بمدينة فيها الأسواق والشوارع والبنائات الجميلة وكان كافيا لسكنى رؤساء الجيوش وولاة الأمور أما في أيام ابن طولون فلم يسع مهماته وعييده وتحفه فأخذ يبحث عن محل آخر نف بالمقصود مع قربه من القسطنطينية فصعد إلى المقطم ونظر إلى ما حوله فرأى بين السكر والمقطم بقعة من الأرض مساحتها نحو ميل مربع لانيء

فبها من العارة الا بعض المدافن للمسيحيين واليهود فاخترها للبناء فأمر بمرحمت المدافن
وهدمها واخط في موضعها مدينته الجديدة « القطائع »
وهنا تنقل ما كتبه العلامة المقرئ في خطه :

« زالت آثار القطائع ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار
مكانها قلعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها
فانه من أول الرملة تحت القلعة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء عند
مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل وقبة
الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل وتحت قبة الهواء كان قصر ابن طولون
وموضع هذا القصر الميدان السلطاني الآن الذي تحت القلعة وبالرميلة وكان موضع
سوق الخيل والحمر والبغال والجمال بستانا ويجاورها الميدان الذي يعرف اليوم
بالقبيبات . فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أسأه أحمد بن طولون وبجذاه
الجامع دار الامارة في جهته الغربية ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة
المحيطة بمصلى الأمير إلى جوار المحراب وهناك أيضا دار الحرم » . والقطائع عدة قطع
يسكن فيها عبيد الأمير أحمد بن طولون وعساكره وغلماؤه .

ويذكر الأمير جمال الدين أبي المحاسن يوسف أن القطائع كانت بمعنى الأطباق التي
للمالك السلطانية الآن وكانت كل قطعة لعائفة تسمى بها . وكانت قطعة تسمى
قطيعة السودان وأخرى قطيعة الروم وثالثة قطيعة العراشين ونحو ذلك . وكانت كل
قطيعة مخصصة لسكن جماعة من ذكرنا وهي بمنزلة الحارات اليوم

وبعد أن اخط الأمير قصره وميدانه أمر أصحابه وغلماؤه أن يخطوا لأنفسهم
بيوتا . فاختطوا وبنا حتى جعل البناء بعمارة السطاط التي بمصر القديمة . قال القاضي :
« وكان للنوبة قطيعة مفردة تعرف بهم والروم قطيعة مفردة تعرف بهم والفرشين قطيعة
تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطيعة مفردة تعرف بهم . وبنى القوادمواضع متفرقة
وعمرت القطائع عمارة حسنة وهرقت فيها السكك والأزقة وعمرت فيها المساجد الحسان
والطواحين والحمامات والأفران والخوايت والشوارع وسميت أسواقها فقيل سوق
العيارب وكان مجمع العطارين والبازين وسوق العاميين ويجمع الجزارين
والبقالين والشوايين »

وعود إلى قصر ابن طولون الذي سمي كله الميدان وعمل له أبوابا لكل باب اسم
وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالجة وباب الخاصة

ولاندخل منه إلا خاصة ابن طولون وباب الجبل لأنه مما يلي جبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه إلا خادماً خصى أوسيدة وباب الدمون لأنه كان يجلس عنده حاجب أسود عظيم الخلقة وباب دعناج لأنه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب الساج لأنه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لأنه كان في الشارع الأعظم ومنه يتوصل إلى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب أيضاً باب السباع لأنه كان عليه صورة سبعين من جنس وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو الذي يخرج منه على القصر طرقاتاً واسما فقطعه بحائط أسوأ فيه ثلاثة أبواب كأكبر ما يكون من الأبواب كأقواس النصر وكانت متصلة بعضها ببعض واحداً بجانب الآخر وكان ابن طولون إذا ركب يخرج معه جيشه بشكل متكاتف على ترتيب حسن ثم يخرج ابن طولون من الباب الأوسط بمفرده من غير أن يختلط به أحد من الناس وكانت الأبواب المذكورة تفتح كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وماعداها لا تفتح إلا بترتيب ونظام خاصين في أوقات معينة وكان للقصر نوافذ تشرف على الأبواب

ولما بنى هذا القصر والميدان وعظم أمره زادت صدقاته ورواياه حتى بلغت صدقاته المرتبة في الشهر ألفي دينار وهذا غير ما كان يزداد عليه وكان يقول : هذه صدقات الشكر على تجديد النعم . ثم جعل مطابخ للفقراء والمساكين في كل يوم وكان يذبح فيها البقر والغنم ويفرق للناس في القدور والفخار والقصع ولكل قصبة أو قدر أربعة أرغفة وكان في الغالب يعمل سباط عظيم وينادي في مصر : من أحب أن يحضر سباط الأمير فليحضر . ويجلس هو بأعلى القصر ينظر إلى ذلك ويأمر بفتح جميع أبواب الميدان ينظروهم وهم يأكلون ويحملون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته . وكان السلطان يستطيع أن يرى من قصره العظيم باب القسطنطين والنيل وكان مقره المحبوب

وكانت مياه القصر تستمد من عين طبيعية في الصحراء القبلية بواسطة ساقية وقناطر خارج المناظر عرفت بقناطر ابن طولون أشرف على بنائها مهندس مسيحي ماهر ولا تزال آثارها باقية . واشتبه الناس في بادئ الأمر في مياهها وسرعان ما بلغ السلطان تلك الاشاعة فكلف العالم الطبيعي محمد بن عبد الحكم الوقوف على حقيقة هذه الاشاعة من عدمها وأخيراً أثبت قناتها وأن لا ضرر مطلقاً من استعمالها

ولاشك أن مدينة القطائع كانت أول مدينة بحق شديد بوادي النيل في العهد الاسلامي روعي في تخطيطها القواعد المتبعة في تشييد المدن التي كان رسمها يشبه مدينة رومانية لوجود الميدان في وسطها ولاشغال ضلعي الميدان الشرقي والغربي بقصر الأمير

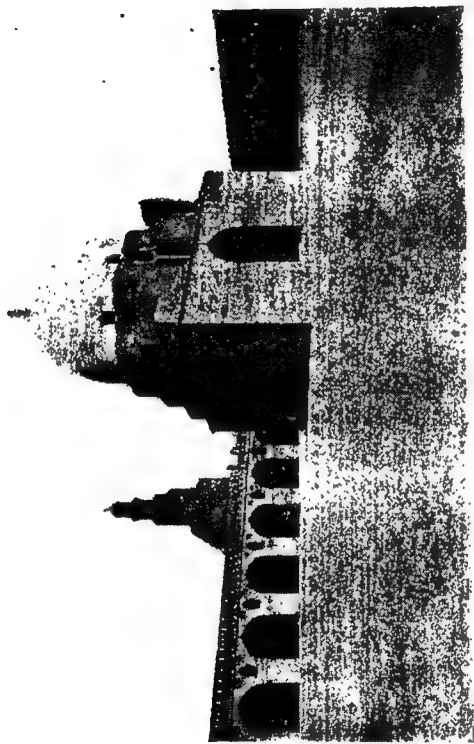
والمسجد الجامع أما ضلعا الميدان البحرى والقبلى فكانا يتقاطعان مع شوارع ذات اتجاهات مستقيمة وعمودية عليهما وكانت هذه الشوارع تتقاطع بدورها بشوارع أخرى اتجاهاتها شرقية وغربية وعمودية عليها في كلتي جهة الميدان البحرية والقبليّة

وأول جامع شاده ابن طولون جامع التنور بناء على قمة جبل المقطم في مكان كان يدعى تنور فرعون يقال إنه سمى كذلك لأنه على مرتفع فكانوا يضرمون فيه النار لئلا فظن بعض المشايخ أن في ذلك المكان كنزا فأخذ يحفرون فيه فلم يظفروا بشيء فعلم ابن طولون بذلك فأمر بالحفر لحسابه فعثر على مال كثير وعند ذلك أمر ببناء الجامع هناك ودعاء جامع التنور

ولما كثرت أبناع ابن طولون ورجال حاشيته وجنده حتى ضاق بهم جامع العسكر التمسوا أن يشيد لهم جامعا آخر أوسع من الأول فأجابهم إلى التماسهم على أن يشيد الجامع على جبل يشكر . وعقد أحمد النية على أن يجعل ذلك الجامع أعظم ما بنى من الجوامع حتى ذلك العهد وأن يشيده على ثلاثمائة عمود من الرخام فقيل له ان مثل هذا العدد لا يتيسر الحصول عليه وأنه إذا أصر على عزمه لا يترك للمسيحيين ما يقوم ببناء معايدهم . وكان بين مهندسى ذلك العصر المهندس المسيحي «ابن الكاتب الفرغانى» وكان من ذوى الاطلاع والمعرفة بفن الهندسة وفن البناء وقد أودع السجن لنهمة وجهت نحوه بغير الحق . فلما بلغه ما كان من عزم ابن طولون وتردد كسب اليه من السجن أنه قادر على اتمام مشروعه وأنه لا يحتاج في ذلك إلى أكثر من عمودين يحطهما عمودى القبلة . فاستحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه وطلب اليه أن يشرح له ذلك فرسم الجامع على الكيفية التي كانت في ذهنه فجاء كثير الشبه بجامع « سامرا » فاعجب ابن طولون وأمر بإطلاقه وخلع عليه وجعل تحت أمره مائة ألف دينار وقال له : « اتفق وما أحسجت اليه بعد ذلك أطلقناه لك » . وأمر ابن طولون أن يكون بناء الجامع من القرميد والجير ونهى عن ادخال أية مادة كانت مما يقبل الاشتعال قائلا : « ورغبى من ذلك أنه إذا طرأ على القسطاط دمار بالماء أم بالنار فلا يكون على جامعى بأس فيبقى ولودمرت جميعها »

وقد قيل إنه أتفق عليه مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار أو نحو ٦٣.٠٠٠ جنيه وقال الصانع لأحمد بن طولون : « على أى مثال نعمل المنارة ؟ » وما كان يعثر قط في مجلسه فأخذ درجا من الجلد وجعل يعث به فخرج بعضه وبقى بعضه في يده فعجب الحاضرون فقال : « إصنعوا المنارة على هذا المثال فصنعوها »

والجامع هو الأثر الوحيد الذى خلفه اسم ابن طولون على عمر المعصور حتى اليوم . وهو يعد في مقدمة أجمل الآثار الاسلامية في مصر ويعتبر علما ظاهرا في تاريخ العمارة



[تصوير الاستاذ حسن أندى عبد الوهاب]

جامع احمد بن طولون (٢١٣ — ٢٦٥ هـ — ٨٢٦ — ٨٧١ م)
 وبيضة القصر (٦٩١ هـ — ١٢٦٦ م)

ويمتاز بشيئين واضحين فقد بنى من مواد جديدة ليست من الكنائس أو المعابد القديمة كما أنه أقدم مثل لاتخاذ العقود المحدثية في المباني

وقد احتفل بوضع أساسه عام ٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) وانتهى بعد سنتين في رمضان سنة ٢٦٥ هـ (٧٧٨ م) فأذن ابن طولون بالصلاة فيه . وقد غالى ابن طولون في زخرفته الداخلية فيصنه وعلق فيه القناديل الجميلة بسلاسل نحاسية طويلة ونقش على أعاريزه آيات من القرآن الكريم لا يزال معظمها ظاهرا الى اليوم وفرش الحصر وحمل اليه صناديق المصاحف ورتب له القراء والفقهاء

ولا يتسع في هذا الكتاب وصف « الجامع الجديد » وصفا دقيقا ويمكن أن يرجع الباحث إلى كتاب أفرده الأستاذ محمود عكوش عليه ولقالات الأستاذ المعارى احمد أفندى يوسف أو لمؤلفات الأستاذ « الكتبتن كريسويل » وغيره من المؤلفين عن الآثار الاسلامية

وأمر ابن طولون ببناء المستشفى (المارستان) في العسكر وبلغت نفقاه سنين الف دينار . وكانت القساطر قبله مجردة من بناء مثله . وكان يأتي بنفسه لزيارته ونفقد سير العمل فيه وعيادة المرضى والمجاذيب واتفق ذات يوم أن أحدهم المجاذيب في المستشفى ثم بقتله ولولا القضاء لذهب بحياته

ومات أحمد بن طولون بعد حكم دام ست عشرة سنة قبل أن يصل الخمسين وكانت وفاته عام ٢٧٠ هجرية (مايو ٨٨٤ م) فرائه كثيرون من الشعراء ومن ذلك ما قاله أحد المصريين :

يا غرة الدنيا الذي أفصاه غرر بها كل الورى تعلق

أت الأمير على الشام ونغره والرتقين وما حواه المشرق

واليك مصر وبرقة وحجازها كل اليك مع المدي ينشوق

وخلف ابن طولون ثلاثة وثلاثين ولدا منهم سبعة عشر ذكرا وولى العرش منهم عمارويه أحمد بن طولون الذى بويع في يوم الأحد العاشر من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين وكان أول أوامره أن أصدر أمرا بقتل أخيه العباس الذى كان محبوبا لامتناعه عن مبايعة أخيه عمارويه هذا فقتل

وجاء عمارويه فلم يشأ أن يجعل مركز حكومته في القساطر كما فعل أبوه فجعلها في القطائع التى كان قد بناها أبوه مقرا لرجاله ثم أقبل على عمارة قصر أبيه وزاد فيه محاسن كثيرة وأخذ الميدان المجاور للجامع الذى كان لأبيه وحوله إلى بستان وزرع

فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر وكسا أجسام النخل نحاسا مذهباً دقيق الصنع وجعل بين النحاس وأجسام النخل مزاريب الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قاتم النخل عيون الماء فينحدر إلى فساق ويفيض الماء منها إلى حجار تسقى سائر البستان وغرس في أرض البستان من الرياح المزرورع في زى نقوش وكتابات مكتوبة يجمعها البستاني بالمقاريض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وجلب النخل إلى هذا البستان من خراسان وغيرها ثم بنى في البستان برجاً من الخشب الساج المنقوش بالقرن النافذ وطعمه ليقوم هذا البرج مقام الأقفاص وبلط أرضه وجعل فيه أنهاراً لطافاً يجرى فيها الماء المدبر من السواقى وسرح في البرج من أصناف الطيور ما تستحسن أصواتها وأطلقها بالبرج المذكور فكانت تشرب وتغتسل من تلك الأنهار وجعل في البرج أو كراً في قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان ليفرخ الطيور فيها ووضع لها فيه عيداناً ممكنة في جوانبه لتقف عليها إذا تطايرت حتى يجابو بعضها بعضها بالصياح وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحو ذلك شيئاً كثيراً وأقام فيه مجلساً له سماه دار الذهب طلى حيطانه كلها بالذهب واللازورد في أحسن نقش وجعل في حيطانه مقدار قامة ونصف صوراً بارزة من خشب معمول على صورته وصور محظياته ومعنياته وعقد على رؤوسهن الأكاليل من الذهب والجواهر المرصعة وحلى آذانهن بالأقراط الثقال ولونت أجسامها بأصناف تشبه الثياب من الأصباغ السجية فكان هذا القصر من أعجب ما بنى في الدنيا وأنشأ في وسط هذا القصر فسقية ملاًها زليقاً . وسبب ذلك أنه اشتكى إلى طبيبه الأرق وعدم النوم فأشار عليه بالتكيس فأنف من ذلك وقال : « لا أقدر على وضع يد أحد على » . فقال له الطبيب : « تأمر بعمل بركة من زليق » فعمل البركة المذكورة وطولها خمسون ذراعاً في خمسين ذراعاً عرضاً وملاًها من الزليق فأفق في ذلك أموالاً عظيمة وجعل في أركان البركة تسككا من فضة وجعل في السكك زناير من حرير محكمة الصنعة في حلق من فضة وعمل فرشاً من آدم يحشى بالريح حتى يلتفتح فيحكم حينئذ شدة ويلقى على تلك البركة الزليق ويشد بالزناير الحرير التي في حلق الفضة المقدم ذكرها وينزل حمارويه فينام على هذا الفرش فلا يزال الفرش يرتج ويحرك بحركة الزليق ما دام عليه بينما يحرسه أسده الأرق العينين « زريق »

وكان يرى لها في الليالي المقمرة منظر عجيب إذا تألف نور القمر بنور الزليق وبنى حمارويه في القصر أيضاً قبة تضاهى قبة الهواء سماها « الدكة » وجعل لها الست الذي

بقى الحروالبرد فينسدل حيث شاء ويرفع متى أحب . وكان كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان والصحراء والنيل والجبل وجميع المدينة ثم بنى ميداناً آخرأ كبر من ميدان أبيه . وفي جوسق آخر شيده أبوه كان يرتل القرآن رجال ذوو أصوات شجية ويؤذنون بالتجر وينشدون الأغاني الدينية البهيجة والحزينة تباعاً بينا الأمير جالس إلى المائدة مع حريمه يحيط به الموسيقيون وبنى أيضاً في داره المذكورة داراً للسياح وأنشأ فيها بيوتاً تفتح من أعلاها بحركات لادخال الطعام وتنظيفها وقد أفرد المقريري في خططه عدة صفحات تناول فيها وصف تلك الحدائق الفناء التي جمع فيها محاروية كل أصناف الحيوان من أسود ولبوات وفهود وزرافات وفيلة ونمورة . أما اسطبلاته فحدث عنها ولا حرج وقد بنى عدة منها تحتوى أنواع الجياد بأكملها وقال القضاى : وكان عرض الخيل من عجائب الاسلام الأربع والأربع العجائب منها كانت عرض الخيل بمصر ورمضان بمكة والعيد بطرسوس والجمعة ببغداد . ثم قال وقد ذهب اثنان من الأربع ما عرض الخيل بمصر والعيد بطرسوس . وكانت اسطبلاته منتشرة في الجزيرة ونهيا ووسيم وسفط وطهرمس .

وكانت لها ضياع لا تزرع إلا القروطم لأجل الدواب

وكان مطبخه عنواناً للبخ إذ كان يكلمه إثني عشر ألف دينار كل شهر وكان الخدم يفضل لكل منهم مع كثرة عديم الشيء الكثير من السجج ولحم الضأن والحلوى والقطع الكبار من الفالودج والقطائف والهبات . . . الخ

وقد زالت كل هذه المظاهر العظيمة التي أوجدها حمارويه ولم يبق من بعد موته بسنين قلائل سوى فضلات من بركة الزئبق ومما نذكره هنا أن الخليفة المعتضد تزوج من ابنة حمارويه قطر الندى . وكان جهازها ما لم ير مثله ولم يسمع به وكان مهرها من عجائب المهور فمن جملة مائة هاون من الذهب وذكر آخر ألف هاون . وبنى لها أبوها على رأس كل مرحلة منزل بها قصرأ فيما بين مصر وبغداد

وكان زديق وحرسه الأقوياء من شبان العرب لم يتخذوا محارويه من اعتداء حاشيته وسيدات الحرم إذ قتل على فراشه عام ٢٨٢ هـ (٨٩٦ م) أثناء إقامته بدمشق بعد حكم دام اثني عشرة سنة وثمانية عشر يوماً وحملت جثته في صندوق إلى مصر واحتفل بدفنها احتفالاً عظيماً

وبوقاته أخذت الدولة الطولونية في الانحلال فلم يحش أسرته في الحكم طويلاً وقد خلفه

اثنان من أبنائه أولهما أبوالمساكر جيش فلم يرض الجند عن توليته فخلعوه وسجنوه حتى مات . وولي بعده أبو موسى هارون وهو في الرابعة عشرة من العمر فلم يكن يصلح للولاية . وفي عهده خرج عليه القرامطة (سنة ٢٩٠ هـ) بالشام وكانت تابعة لمصر فحجز عن فتح ثورتهم وتلتها الولايات الشامية الأخرى في الخروج على نفوذه . ففرق عنه كثير من أصحابه وبقي في قرسيه وهو متشاغل باللهو حتى اتفق عمه شيان وعدى ابنه أحمد بن طولون على قتله فدخلوا عليه وهو على فقتلاه ليلة الأحد لحدى عشرة بقيت من صفر سنة (٢٩٢ هـ)

ثم ولي « شيان بن أحمد بن طولون » فرجع إلى القسطنطينية وبلغ طنج وغيره من القواد قتل هارون فأكروه . وهنا ظهر ضعف الطولونيين واضحا أمام العباسيين . فتجددت رغبتهم في إعادة مصر إلى سلطانهم المطلق من جديد وساعد على ذلك التجاء نفر من النوادر إلى محمد بن سليمان القائد العباسي للاستيلاء على البلاد . و وفاة الخليفة المعتضد زوج قطر الندى واعتلاء المكتفي عرش الخلافة العباسية . وكان محمد ابن سليمان قد بلغ حدود الديار المصرية وهزم الأسطول المصري قبل تولية شيان بقليل وفي سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٤ م) دخل محمد بن سليمان القطائع فألقى النار فيها ونهب أصحابه القسطنطينية وكسروا السجون وأخرجوا من فيها وهجموا على الدور واستباحوا الحرم وذبح رجال الفرقة السوداء ودمرت مباني الضاحية الجميلة . وأصبحت العسكر مرة ثانية مقر الحكومة بعد زوال القطائع ويوتها التي قدرها بعض المؤرخين بمائة ألف بيت ثم جاءت مجاعة المستنصر فضضت على البقية الباقية من مخلقاتها الخربة زالت الدولة الطولونية وكانت من غرر الدول وأيامها من محاسن الأيام وخرب الميدان والقصور التي مدحها الشعراء . قال القاضي أبو عمرو عثمان النابلسي في كتاب « حسن السيرة في اتخاذ الحصن بالجزيرة » : « رأيت كتابا قدر اثنتي عشرة كراسة مضمونه فهرست شعراء الميدان الذي كان لأحمد بن طولون . قال : فإذا كان اسم الشعراء في اثنتي عشرة كراسة كم يكون شعرهم ؟ » وما قيل في وصف هذا الميدان :

قف وقفة بفناء باب الساج والقصر ذى الشرفات والأبراج
وربوع قوم أزعجوا عن دارم بعد الإقامة أيما ازجاج
كانوا مصايحا لدى ظلم الدبجي يسرى بها السارون في الأدلاج

وقد أتى الخراب على الضاحيتين العسكر والقطائع عام ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ م) حتى اضطرب الحال لبناء سور يبدأ من القصر الجديد في القاهرة وينتهي عند القسطنطينية أو بعبارة

أخري من باب زويلة تقربا إلى جامع عمرو . وكان الغرض من بناء هذا السور أن
يستر خلقه أكام الخرائب عند ما كان الخليفة يمر قاطعا هذه المسافة حتى لا يتأذى
بمشاهدة مناظر الضاحيتين الحربيتين . وكان الناس الذين يرغبون في البناء يقصدون
تلك الخرائب لأخذ ما يلزمهم من مخلفاتها لاستعمالها في شئون أخرى ونحوها المساحة
الواسعة بين القاهرة والمسطاط تدريجاً إلى صحراء جرداء باستثناء بعض البساتين
والحدائق القليلة المبعثرة أو البيوت الخلوية ومادت السطوة ثانية للمسطاط فزادت
مبانيها وظلت الحال على ذلك حتى تأسست القاهرة
لقد بنى الناس منذ سنة ١١١٥ بعض المنازل خارج باب زويلة ولكن مع ذلك فقد
بقى معظم منطقة الصاحيتين غير مشغول إلا بجامع ابن طولون



مصر

ديار مصر هي الديار وساكنها هم الأنام فقابلها بتقيل
يا من باهى ببغداد ودجلتها مصر مقدمة والشرح للنيل

[زين الدين عمر بن وردى]

عادت مصر إلى حضن الخليفة العباسي وأصبحت إحدى ولاياته التي يشرف عليها
أحد أمراءه وزال بيت آل طولون بعد استقلالهم بالبلاد مدة ليست قصيرة ولم
يخفل الأمراء الجدد بالقطائع فحولوا عنها وأقاموا في السكر . وسرطان مازال اسمها
واندج في اسم العسقاط أو مصر العسقاط ومنذ ذلك الحين أطلق على مجموع المدن
الثلاث العسقاط والسكر والقطائع اسم مصر أو العسقاط

وفي أثناء ازدهار الضاحيتين السكر والعطائع أو انحطاطهما كانت مصر العاصمة
الحقيقية للبلاد تزدهر وتنمو ويرفع شأنها وكان تجمع الجند والفواد وكبار الموظفين في
الضاحيتين منعشاً لها على قدر تأثيره في الخط من الحركة التجارية في المدينة . ومع ذلك
فقد كان ذلك خيراً لهم من فتن الجنود السود وظلم الحكام الذين ظهرت أعمالهم السيئة في
الضاحيتين فتزكت الأهالي أحراراً في متاجرهم إلى حد ما وكان جزء كبير من
الصادرات الهندية والعربية الذاهبة إلى أوروبا تمر بمصر وكانت سواحلها دائماً مشحونة
ببضائع البلاد الأجنبية المختلفة . ولاشك أن مصر وما صممتها طامت كثيراً من وطأة الأزمة
الاقتصادية مدة لا تفعل عن ثلاثين سنة بعد زوال الحكم الطولوني . هذا إلى تصف
الطبقة العسكرية الجديدة وضعف الولاة الذين أوفدهم خليفة بغداد . كانت أياما عصيبة
تلك التي مرت بمصر لما قام شاب من أنباغ الطولونيين المصريين اسمه محمد بن علي الخلجي
فأظهر النصرة لآل طولون وأعلن القيام بدولتهم وإخراج العباسيين من البلاد . فبايعه

فريق من المصريين وعضدوه على عصيانه ودارت بينه وبين والى عيسى التوشرى معارك عديدة انتهت بأن دخل الخلتجى مصر فى اليوم السادس والعشرين من ذى القعدة من عام ٢٩٢ هـ (٩٠٤ م) وهزم أمدادا جديداً لجيش خليفة بغداد . ولما دخلها طاف بها وقصد الجامع وصلى فيه يوم الجمعة ودعا له الامام على المنبر بعد الخليفة و ابراهيم بن خمارويه فخرج به اهل مصر واتصروا له واستمر أمره يستفحل فى أنحاء البلاد حتى أفسد أحوالها وعمت مظالمه . و انتهى أمره بانتصار عيسى التوشرى عليه فقبض عليه وأرسله إلى الخليفة الذى وبخه ونكل به . ثم قتله شر قتلة (٢٩٤ هـ — ٩٠٦ م) ويظهر أن تلك المصائب لم تكف مصر فقد أرسل خلفاء الفاطميين فى قيروان جيشا افريقيا اخترق البلاد المصرية وعسكرت جنوده أمام شاطيء النيل فى الجزيرة حيث حفر جيش الخليفة خنادقهم تحت قيادة قائدهم « ذكا الروى » . و انتهى القتال بانتصار المصريين وطرد الافريقيين عام ٩٢٠ م ومع هذا النصر لم تتحسن أحوال البلاد . واضطر والى التركى إلى الاحتفاظ بجنوده فى قصره لحمايته وبموته أهين ابنه على يد الجند المطالبين بالثأخر من روايتهم واخفى محمد بن الحسين المادرائى أمين الخزينة . وتنافس الحكام فيما بينهم وصار كل منهم يجمع جنده للسلب والنهب وغضبت الطبيعة فزلزلت أرضها وهدمت البيوت والقرى وسقطت النيازك والصواعق وكانت حياة كلها ذعرا ورعبا والذين استطاعوا أن يخرجوا راجحين من ذلك العصر كانوا أمتاء الخزان فقد سيطروا بأموالهم على البلاد برمتها وتولى ثلاثة من أسرة المادرائى المذكور منصب أمين الخزينة وجباية الأموال والضرائب

وكان دخل المادرائى فى السنة لا يقل عن ٢٠٠.٠٠٠ جنيه غير ربح إيجاراته وكان مع ثروته الطائلة سخرى اليد كريما يوزع العطايا شهريا ما لا يقل عن مائة ألف درطل من اللحم على الفقراء وأخلى سبيل آلاف العبيد وشمل هباته المؤسسات الدينية والخيرية . وباختصار كان المادرائى والقاضى الكبير ابن حربويه مثالين صالحين فى بيئة من الأوغاد الظالمين

وأخيرا تولى الحكم تركى هو أبو بكر محمد بن طنج أمير مصر من قبل الخليفة الراضى بالله الذى لقبه بالاخشيد (عام ٣٧٧ هـ) وكان ذلك لقب ملوك فرغانة وهو من سلاتهم وتعنى هذه اللفظة فى لغتهم ملك الملوك . ولئن كان الاخشيد لم يترك أثرا عظيما فى مصر كما خلف ابن طولون قبله إلا أنه استطاع أن يعيد الأمن إلى نصابه فى مصر وصعد الغيرين الافريقيين

واستعاد جامع عمرو (العتيق) أهميته الأولى وجلب له الاخشيد مجموعة كبيرة من السجاد الثمين والمصاييح الجميلة والعطور النفيسة وكان يحضر للصلاة في موكب نفخ في البيلة الأخيرة من شهر رمضان مرتديا ثوبا أبيض يتبعه خمسمائة جندي يحملون الصوالة والمشاعل . وفي صباح اليوم التالي أول أيام العيد الصغير كان يستعرض جيوشه على طريقة ابن طولون . وكان عدد رجال جيوشه لا يقل عن أربعمائة ألف يستغرقون اليوم كله في العرض يتبعهم حرسه الخاص المكون من ثمانية آلاف من الممالك بلباسهم الزاهية الجميلة وأسلحتهم اللامعة . وقد قيل انه لما أرسل الخليفة إلى عهد الاخشيدى كسوة الشرف مع قلايدها وسوارها اكتظت الشوارع والأسواق بالأنقشة الثمينة والسجاجيد الفاخرة وكنت ترى أبواب المسجد العتيق مزدانة بالأنقشة الحريرية المشجرة بالذهب وشاهد الأمير نفسه قد ارى كسوة الخليفة المهداة إليه راكبا جواده في طليعة الموكب الحافل برجال الدولة والعظماء يسير في مقدمتهم إلى الصلاة

وقد كانت تلك الأيام أيام عز وسعادة لمصر ولأهلها الذين سوا ما قاسوه وتحملوه من أنواع المظالم التي تحملوها قبل أيام الاخشيد . وبدأ الأدب العربي ينضج في العاصمة على ضفاف النيل ولو أنه كان لا يجسر على منافسة سيادة الثقافة التي انتشرت على ضفاف الدجلة حيث كانت آثار العرس قد انتجت دراساتها المتنوعة — تلك الدراسات التي استغرقت وقتا طويلا للوصول إلى مصر . وكان تعلم العربية لا يزال في مهده أثناء عصر الاخشيد . والشعروان لم تمت لكنه كان مقلدا خاليا من قوة الابتكار والتجديد — انما بدأت كتابة التاريخ كما درست بحوث العلم إلا ما تعلق بالملك وبدأ العلماء يكتبون تاريخ سيدنا محمد واشهر من المؤرخين في عصر الاخشيد الطبرى والمسعودى اللذان حاصراه . وقد زار المسعودى مصر (عام ٣٣١ هـ - ٩٤٢ م) وللأسف لم يصف مصر العاصمة كما شاهدها إنما اقتصر على وصف « ليلة الحمام » وهو العيد المسيحي الذي اتخذه المسلمون عيداً لهم أيضاً وقد وصف لنا كيف كان ابتهاج أهل مصر وعلى أية صورة مرحوا وطرخوا - وهو يقول : « ليلة النطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينام الناس فيها وهي ليلة احدى عشر من طوبة ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة النطاس بمصر والاخشيد محمد بن طنج في داره المعروفة « بالمختار » في الجزيرة الراكبة على النيل . وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب القساط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حتر النيل في تلك الليلة مئو ألف من الناس من المسلمين والنصارى منهم في الزوارق ومنهم في الدور الدانية من النيل

ومنهم على الشطوط والجميع منها لكون في الفرح وقد تزبنوا بأنواع الذهب والفضة والجواهر ومنهم من يعزف ويقصف ويغنى وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشعلها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويغطس أكثرهم في النيل ويزعمون أن في ذلك أماناً من المرض ودرءاً للداء

وقد ذكر المسعودي أيضاً في تاريخه «مروج الذهب» مقياس النيل في جزيرة الروضة تحت اسم «جزيرة صناع السفن» وقد شيد الأول «أسامة» وجدد الثاني ابن طولون وقد شاهد أيضاً القناطر التي كانت تصل مصر بالجزيرة وهذه بالجزيرة على الشاطئ الغربي . وقابل لقيفاً من تجار الاسطانة في مصر لكنه مع كل ما ذكره في تاريخه لم يصف لنا مصر . ومن «ابن سعيد» وآخرين نعلم أن الاخشيد بني ترسانة لصنع السفن في مصر بدلا عن التي كانت في جزيرة الروضة حيث أقام فيها منزلاً للزهة وحديقة وأخذت مصر مكانة الروضة كما أخذت المقدس فيما بعد منزلها كيناء مهم . وبموت الاخشيد فقدت حدائق الروضة أهميتها ثم اندثرت حتى تولى الأيوون العرش وأسسوا منشأتهم فيها

وبموت محمد الاخشيد تولى ابنه أبو القاسم محمد الملقب بأنوجور (٣٣٥ - ٣٤٩ هـ) ولعصر سته عهد بتدبير الأحكام إلى «كافور» الخصى وزير أبيه وبعدة أخوه أبو الحسن مدة خمس سنين وشهرين ويومين وكان كافور معه كما كان مع أخيه أنوجور . وفي سنة ٣٥١ هـ لم يرتفع ماء النيل الارتفاع اللازم أرى وكان في السنة التالية أقل ارتفاعاً ثم هبطه بخته ولم ترتو الأرض فحصل في مصر جوع شديد تعاقب القحط بعده ٥ سنوات رافقه شقاق بين أبي الحسن وكافور

وبوفاة أبي الحسن عام ٣٥٥ هـ خلفه كافور وتلقب بالاخشيد وطلب من الخليفة المطيع لله أن يثبت في مصر قنصل وهكذا عادت سلطة العاسيين إلى مصر وفي أيام حكم كافور أئنت الآداب مرة أخرى بفضل مجلس بلاطه الذي حاول أن يجمع فيه نخبة من أئمة الأدب والشعر والعلوم والنقد . وكان يستمع إلى أحدهم وهو يقرأ له ديوان شعر أو صفحة من تاريخ الخلفاء أو فصلاً من الدين أو الحديث . أو يصغي إلى مناقشاتهم وجدلهم وقصائدهم . فكنت نرى العلامة الكندي صاحب فضائل مصر الذي اعتمد عليه المؤرخ المقرئ في كتاباته والبحرئ أستاذ النحو وابن العاصم والمتنبي آخر شعراء العرب الأقدمين الذي امتدحه ثم هجاه لما رأى قلة نصيبه مما يستحقه من الجزاء .

وكان كافور مالا إلى الموسيقى ينتهج عند مماع نغما . سخي اليد يعثر ذات الجمين وذات اليسار على متملقه من أصدقائه الأدباء الذين أجزل إليهم العطاء وكانت مائدته مثال الكرم والأبهة . فقد قيل إن مرتب مطبخه اليومي كان لا يقل عن مائة رأس من الضأن ومائة خروف صغير و ٢٥٠ أوزة ومخمائة دجاجة وألف حمامة وطيور أخرى ومائة قدر من الحلوى - هذا بجانب ما كان ينخص الخدم والاتباع من أصناف اللحوم وأنواع الطعام والحلوى

وخيم السلم على مصر وجميع أنحاء دولته التي امتدت إلى الحدود الشمالية من سوريا والحجاز ومدنه المقدسة بفضل رجاله السياسيين والعسكريين . فقد كانت الأحوال هائلة كل الهدوء بالرغم مما أصاب البلاد من جراء مصائب الزلازل وانخفاض النيل والقيح الشديد والنيان التي أهلكت في مصر وحدها ما لا يقل عن ١٧٠٠ هزلا في عام ٩٤٥ م لقد عرف الخصى الأسود كيف يسود مصر ويحكمها بجبروته ومات ولم يغلف نجيبا يرثه على العرش

كان ضعف حكومة الأمير الصغير « أبو العوارس أحمد » مؤديا إلى اضمحلال البلاد ومهدا لاستيلاء العاطمين على بعض الأنحاء وأخيرا نزعوا القطر من أبدى الاخشيدين ودخلوا البلاد ظافرين فاتحين

وليس عندي وصف دقيق لمدينة مصر أثناء تلك الفترة الزاهرة . ولقد ترك لنا الرحالة ابن حوقل فيما بعد (٩٧٨ م) وصفا مجملا لما كانت عليه المدينة إذ قدر مساحتها بثلاث حجم مسافة بغداد . وقد ذكر أسواقها الجميلة وشوارعها الضيقة ومتنازها المشيدة بالطوب الأحمر التي تتألف من خمسة إلى سبعة طوابق وكان الواحد منها يسع مائتي ساكن وكذلك وصف شيئا من بساينها ومتنزهاتها التي كانت تحيط بالمدينة . وفي وسطها كان جامع عمرو بعد من أعلام المدينة ولم يكن هناك بجانبه أو بالقرب منه أى مبان حكومية أو قصور لحكامها . وكان قصر كافور في خارج المدينة ومن المحتمل أنه كان مشيدا في وسط بساين كافور على حافة بركة قارون بالقرب من جامع ابن طولون وقد كلفه مائة ألف دينار . لكن سرعان ما انحلى عنه بسبب كثرة الناموس الذي توالد في المياه الراكدة ولا شك أن موقع العاصمة كان يختلف كل الاختلاف عن موقع القاهرة الحالى . فلم يكن النيل قد تحول في تغيير مجراه نحو الغرب . ذلك التحول الذي نشأ عنه تكوين جزيرة بولاق أو الجزيرة وكان نهر النيل في عصر الاخشيدين يمر تحت أسوار قلعة بابليون ويحيط بالعسكر ويلبس بعض النقط التي تعرف الآن بباب اللوق

وباب الحديد أما، احياء مصر الحقيقة وقصر العيني وقصر الدوبارة وبولاق فكانت
تقمرها المياه وهي تحتها وكانت العاصمة تمتد على ضفاف النيل والى الداخل كان
جامع ابن طولون يشرف على مياهه

ومن المراجع التى أخذ عنها المقرئى عند كتابة خططه المشهورة والى هى
مرجنتا الأساسى « كتاب ايقاظ المتغفل واتعاط المتأمل تأليف القاضى الرئيس تاج
الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزيرى » رحمه الله . فقد ذكر من الأخطاط
المشهورة لعهده اثنين وخمسين خطا ومن الحارات اثنتى عشرة حارة ومن الأزقة المشهورة
سته وثمانين زقاقا ومن الأسواق المشهورة تسع عشرة سوقا ومن الشوارع سته شوارع
ومن الجوامع الكيرة أربعة عشر جامعاً ومن المساجد أربعمائة وثمانين مسجداً ومن
المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الحمامات بضاً وسبعين حماماً ومن الكتائس
والأديرة ثلاثين

وكانت مدينة مصر اذ ذاك محدودة بأربعة مواقع . حدها الشرقى يمتد من قلعة
الجليل الى باب القرافة الى كوم الجارح حتى تنتهى الى الرصد حيث أول بركة الحبش
وحدها الغربى من قناطر السباع خارج القاهرة الى مودة الخلفاء وتأخذ على شاطئ
النيل الى دير الطين . وحدها القبلى من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهى الحد
الغربى الى بركة الحبش تحت الرصد حيث ينتهى الحد الشرقى . وحدها البحرى من
قناطر السباع حيث اتداء الحد الغربى الى قلعة الجبل حيث اتداء الحد الشرقى . وما بين
هذه الجهات الأربع أطلق عليه اسم مصر

وكان لمصر أبواب كثيرة أهمها باب الصفاء الذى كان فى الحقيقة باب مدنه مصر
وهى فى كمالها ومنه كانت تخرج المساكر ويمر القوافل وكان موضعه بالقرب من كوم
الجارح وقد هدم فى أيام الممات الظاهر بيبرس . وباب الساحل وكان ودى الى ساحل
النيل القديم موضعه بالقرب من الكبارة وباب القنطرة الذى كان فى قبلى مدينة
مصر وقد عرف بقنطرة بنى وائل التى كانت هناك وهو من بناء قراقوش وكان باباً
بمصر اعين يعلوما عقد كبير وهو جنب كبير من الصوان

وان أحسن وصف كتب عن مدينة مصر فى عصرها الراهر هو الذى كسبه « مصرى
خسرو » الرحلة العارسى فى كتابه « ساهرايه » لما زار مصر عام ١٠٤٧ م بعد موت
كافور الاخشيد بما بين سنة وهى مدة قصيرة غير عمتل أن يحدث فيها كبير من التغيير
فى صميم المدينة ولم يذكر « مصرى خسرو » فى وصفه « الصنائع » و تصح لنا مما كتبه أن

هذه الضاحية كانت قد اتصلت نهائيا بفسطاط مصر ولم يكن هناك ما يفصل بينهما - وقد شاهد في موقعها كثيرا من المنازل الباقية التي لم تصل إليها يد التدمير بعد سقوط بيت آل طولون . وكان جامع ابن طولون في أطراف المدينة كما هو الآن يحوطه سور مزدوج متين لم ير الرحالة مثله إلا في عبيد والافريقين كما رأى مأذنته التي كانت مقامة في ذلك الحين وقد ذكر « ناصري خسرو » أن الحاكم بأمر الله اشترى ذلك الجامع من ورثة ابن طولون بثلاثين ألف دينار ثم طالبوه بثمان المأذنة أو هدمها فدفع لهم خمسة آلاف أخرى . وذكر « ناصري خسرو » أن الذي كان ينظر إلى القاهرة عن بعد كان يخيل إليه جبلا شاهقا فكان فيها من المنازل التي بلغ عدد طيقاتها أربعة عشر طباقا وبعضها سبعا - وقد سمع الرحالة من شخص يوثق بكلامه أنه كان في مصر دار تتألف من سبع طوابق وفي أعلاها حديقة زاهرة للبريق والنفوس كجلب إليها عجلا صغيرا وصار يعبده حتى أصبح ثورا قويا استخدمه صاحبه لإدارة دواليب المياه التي احتاجها لرى بستانه العلوي وفي ذلك البستان غرس أشجار الفواكه الحلوة وغيرها من الزهور والنباتات العطرة المتعددة الأنواع - وقد أخبره أحد التجار بوجود عدد كبير من النفر الحالية المعبدة للاستئجار وكان يوجد عدد كبير من الأسواق والطرفات مضاعفة بالمصايح ليل نهار لأن أكثرها كان مغطى بأسقف تحجب نور الشمس عنه في النهار وكانت بمصر إذ ذاك سبعة جوامع عظيمة علاوة على ما كان في القاهرة منها وقد بلغ عددها في المدينتين ١٥ مسجدا وكان الناس يؤدون فيها صلاة الجمع

وفي وسط مدينة مصر كان تاج الحوامع وهو جامع عمرو بن العاص وقد اشتمل هذا الجامع على أربع مائة عمود من الرخام وكان محصنه مزدحما بالأساتذة والطلاب وجهابذة الخلق المتعددي الأجناس الذين اجتمعوا فيه لأغراض التجارة . وكان لا يقل عدد المجتمعين في فناء الجامع عن خمسة آلاف . ثم ذكر « ناصري خسرو » أن الخليفة الحاكم بأمر الله اشترى الجامع المذكور من أبناء عمرو بمبلغ مائة ألف دينار وقد قالوا له: « نحن فقراء وقد ابتناه جدنا وإذا سمح لنا السلطان حرقناه وبنا رخاهه وطوبه » فأعطاهم الحاكم مائة ألف دينار وشهد عليهم أهل مصر . ولما وضع يده عليه قام بتجديده وتصليحه وقدم له نجفة فضية عظيمة احتوت على سبع مائة مصباح وبلغ من كبر حجم تلك النجفة أنه اضطر إلى هدم أحد أبواب المسجد وكان فيها مائة ألف درهم فضة ثم أمر بفرش أرضيته بالسجاجيد الملونة الجميلة . وكان يجلس في محن الجامع قاضي القضاة ليمرض على مجلسه المظالم

وقد شاهد في أسواق مصر الأصناف النادرة والمواد النفيسة الواردة من جميع بقاع العالم وقد أعجب بمראה فيها كالبلور الصخري وأصداف السلحفاة وسن العاج وريش النعام وغير ذلك من واردات المغرب والقلزم وزنجبار والحبشة والسودان وهنا يذكر الرحالة العارسي كيف أنه تحقق بنفسه من وجود مئات أصناف النباتات المختلفة قائلا : « وفي ١٨ ديسمبر سنة ١٠٤٨ رأيت في آن واحد بأسواق مصر مجتمعا وردا أحمر اللون ورأيت ياسمينا وآسا ونسرينا وريحانا وبرقالا صنفين وليونا وتقاها وبطيخا وموزا وزيتونا وبلعا وعنبا وقصبا وقرعا وبصلا وثوما وجزرا وبنجرا وكلها تخص فصول السنة المختلفة » ويضيف بعد ذلك قوله : « مصر بلاد عظيمة الامتداد تنتج أرضها فواكه البلاد الحارة والباردة وسرعان ما تنتقل محاصيل المديريات إلى العاصمة فتباع في أسواقها بسرعة » وشاهد الرحالة الصناعة الخزفية تتمثل في الأواني والأطباق الشفافة وهذا مما يدل على مهارة صناعتها بجانب تناسق أنواعها وجمال تركيبها مما يجعلها تشبه النسيج الذي كان يعرف باسم « البوكالامون » وقد رأى أيضا نوعا من الزجاج الأخضر الشفاف الثمين يماثل الزمرد وكان يباع بالميزان (وقد ثبت وجود هذه الصناعة بعد الحفريات التي وفق إليها في أكوام القاذورات بموقع المدينة القديمة) وشاهد أيضا نوعا من « السلاطين » المصنوعة من النحاس الدمشقي . وكانت إحدى السيدات تمتلك منها مالا يقل عن خمسة آلاف آية وكانت تعبر الواحدة منها بخمسة دراهم في الشهر بشرط أن تعود إليها على حالتها الأولى

وكانت أمام مصر في وسط النهر وعلى الجانب الغربي منه جزيرة شيدت عليها مدينة بني فيها مسجد للشعائر الدينية وخطبة الجمعة وكانت مصر تتصل بهذه المدينة بواسطة قنطرة تتألف من سبعة وثلاثين قاربا ولاحظ الرحالة أن عدد القوارب كان أكثر مما عرفه في بغداد أوفى البصرة

وكان أصحاب المتاجر ينتقلون من منازلهم إلى محالهم على ظهر الحمير التي يقف أصحابها على نواحي الشوارع لتأجيرها وكان لا يقل عددها عن ٥٠٠٠٠ حمار وقد زينها أصحابها بالسروج الجميلة وقد اختص رجال العسكرية وكبار الموظفين المحققين بخدمة الجيوش بركوب الخيل أما التجار والأهالي وأصحاب الحرف وأرباب القلم فكانوا يركبون الحمير وكانت المدينة تمتد بمحاذاة شاطئ النيل وتطل عليه الجواسق والمناظر التي كان يسحب السكان منها حاجتهم من مياه النهر بينما يقوم السقاة بنقل المياه إلى داخل المدينة على ظهورهم في العرب أوعلى الجمال وقد ذكر « ناصري خسرو » أنه في الفترة التي

قضاها في مصر رأى أهلها كامل السرور والسعادة وأنهم في سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٧ م) احتفلوا احتفالا كبيرا بميلاد أمير جديد . فزيت المدينة بأسرها وظهرت في حالة مبتهجة بعيدة عن الوصف وخشى أنه إذا اتقن تصويرها لم يصدق أحد والواقع أن تلك المظاهر المرحية كانت أشبه شيء بأعياد قومية

والحقيقة التي يمكن الوقوف عليها مما كتبه « ناصري خسرو » أن مصر في ذلك الحين كانت تتمتع بالسلم ولم تنم بمثل تلك الحياة المادئة من قبل - وقد شاهد كثيرا من محال الجواهر مكدسة بأصناف الذهب والمجوهرات الثمينة وأنواع النقود المختلفة والمنسوجات الغالية والأصناف النادرة وأشغال القصب ولم يكن يستطيع أن يجد محلا خاليا فيها للجلوس

وكان كل الناس يشقون ثقة عمياء بسلطانهم وعم السلام بين الأهالي وبعضهم قاعدت فئة الجواسيس والمرائين

وذكر الرحالة الفارسي حكاية أحد أغنياء المسيحيين الذين قابلهم في مصر وكان صاحب حملة سفن كبيرة وضياح عديدة ومخازن للقمح . سأله مرة وزير السلطان في إحدى سنى القحط عما يستطيع أن يقدمه للدولة إما يباع أو هبة . فرد عليه ذلك الغني قائلا « لدى قمح في مخازني يكفي العاصمة ست سنوات وذلك بفضل السلطان ووزيره » وكان تعداد سكان مدينة مصر في ذلك الوقت يعادل خمسة أمثال عدد سكان نيسابور

وشاهد الرحالة أيضا خانا أوفندقا عرفه باسم « دار الوزير » بلغ إيراده من إيجارات سكانه ١٢٠٠٠ دينار سنويا وكان يشغله تجار القصب . ولما سأل هل يوجد الكثير من أمثال هذا « الخان » أجيب بأنه يوجد في المدينة مائة فندق من هذا النوع

ومن المرجح أن المدينة التي وصفها الرحالة « ناصري خسرو » بين عامي ١٠٤٧ - ١٠٤٨ لم تتغير كثيرا عما كانت عليه في أزهى عصورها . ومن المعقول أيضا أن ظهور القاهرة ساعد في فصل الحياة الرسمية ومجمعات البلاط عن مصر منذ ثمانين سنة سبقت زيارة الفيلسوف الفارسي للقطر ومع ذلك فقد احتفظت العاصمة القديمة بمكانتها التجارية . وليس هناك ما يبرر انحلالها كمدينة أثناء المائة والعشرين سنة التي قدرت لها قبل فناءها

وهانحن قدسرتا مع التاريخ لكي نبين أطوار مصر المتسلسلة فلا بد لنا أن نأتي على آخر مرحلة اجتازتها قبل أن يسدل الستار عليها في القرن الثاني عشر الميلادي

ففي سنة ١١٠٨ م تقدم ملك بيت المقدس اللاتيني «أمريك» نحو القاهرة لفتح مصر بعد ما رأى الصليبيون أن الضمان الوحيد لطمأنينتهم في فلسطين هو الاستيلاء على القطر المصري . وفي شهر نوفمبر أخذ بليس و لطنخ اسمه بدماء كل رجل وامرأة و طفل نفثي «شاو» أن يلجأ الصليبيون إلى مثل تلك الأعمال الوحشية ضد أهالي مصر وخوفا من أن يستخذموها سترا يسهل تقدمهم نحو القاهرة أمر الوزير العاطمي بإحراق المدينة في التاسع والعشرين من شهر صفر عام (٥٦٥ هـ ١٢ نوفمبر) وكان قد أرسل لذلك الغرض عشرين ألف قارورة من النفط وعشرة آلاف مشعل نار فرق ذلك فيها فارتفع لهيب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظرا مهولا واستمرت النار تأتي على مساكن مصر أربعة وخمسين يوما وهاج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم إلى المحشر لا يعبأ الوالد بولده ولا يلتفت الأخ لأخيه . وتدافع الجميع إلى القاهرة يطلبون مأوى لأرواحهم العزيزة حتى بلغ أجر الدابة لمسافة الميل الواحد أو الميدين أو كراء الجمل ثلاثين دينارا

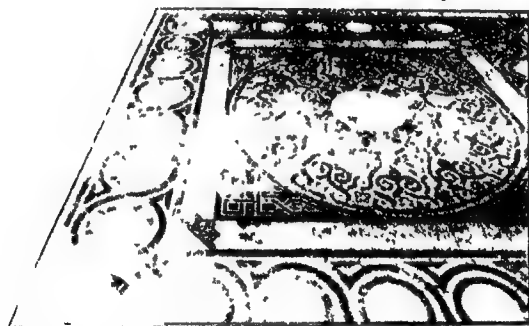
فلما أحمد الحريق بمصر رحل القائد «أمريك» مع رجاله من بركة الحبش حيث كان معسكره ونزل بطاهر القاهرة بالعرب من باب البرقية وقابل أهلها قتالا عنيفا حتى ضعفت قوسهم وكادوا يؤخذون عنوة فيما كان «شاو» يحاول مغالبة الفرنج واذ «بأسد الدين شيركوه» قد وصل المفس خارج القاهرة واستولى على مصر

ومن ذلك اليوم تلاشي أمر المدينة ولم يستطع أن تستعيد حالها الساهرة بالرغم عن المحاولات الكثيرة التي عملت لأحيائها وبعثها من جديد . وليس من السهل أن تزرع الناس من بيوتهم نرما ويخبرون على ركب بيوتهم المحروقة . فانه بمجرد اسحاب الصليبيين من الديار المصرية بدأ الأهالي يحسون عن منازلهم المحترقة وحاولوا أن يبيدوا السكن فيها وساعد هذه الحركة عند ما اسبى تيركوه بوزارة العاضد فأمر باحصار أعيان أهل مصر الذين خلوا عن ديارهم وأمرهم بالعودة إليها فنكوا إليه ما بهم من الفقر والعفاة وخراب المنازل فوعدهم خيرا وتراجعوا قليلا قليلا وعمروا ما حول الجامع

ولما زار مصر الرحالة الأندلسي «ابن جبير» عام ١١٨٣ أي بعد الحرق العظيم أربعة عشر عاما شاهد من المناظر التعيسة ما دله على أن الحالة أقل سوءا مما كان ينتظره بعد حريق دام أربعة وخمسين يوما فلا بد أن الإصلاح كان جاريا في المدينة على قدر استطاع وقد ذكر ابن « جبير » كيف رجب له في فندق «أبولثناء» سنار ع القنادل الذي سمي بهذا الاسم لأن أعانه الدن سكنوا بيوته كان يعلقون المصاييح بضوء طون اللبل فوق

ابوابهم وكان هذا الشارع مجاورا للجامع عمرو وقد قال الرحالة أنه رأى آثار الخراب في كل مكان إنما رأى أيضا علائم التجديد والتصليح قائمة على قدم وساق ومهما قلنا فإن محاولة إعادة مصر إلى سابق عزها لم نفلح مطلقا ولم تنجح وبالرغم مما قام به السلطان صلاح الدين وخلفاؤه وبنائهم لعمركليات للعلوم في مصر واعتقادهم أن من شأن هذا ترغيب الأهالي في سكى المدينة لم يبن جامع واحد تقيم فيه صلاة الجماعة بعد الحريق

ولما زار ابن سعيد مصر عام ١٢٤٠ م تألم من مشاهدته للجدران السوداء والمنازل المخربة وما كانت عليه مصر من القذارة والاهمال وكان لا يزال يسكنها كثير من السكان والباغية والطلبة وأكثر هؤلاء رأى في مصر جامع عمرو الذى ختم عليه نسيج العنكبوت بينما كانت القاهرة تسرع في أخذ مكائنها الجديدة بين مدن العالم



[تصوير الاسكندرية من قبل الكاتب]

أرضية رخام في مسجد الأنور بالقاهرة (٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م)

فالمعز

لله قاهرة المعز قاتها بلد تخصص بالمسرة والمها
أوما ترى في كل قطر منية من جانيها فهي مجتمع المنى

[صفي الدين الحلي]

إن بناء القاهرة كمدينة مستقلة عن مصر وضواحيها السابقة يبدأ
عهداً جديداً لأن الأمر لم يكن مجرد تغيير أسرة حاكمة
بأخرى أو تبديل موقع بأخر بل الواقع أن الفتح الفاطمي
وهو السبب لوجود تلك المدينة الجديدة كان نورة في الدين
وتطورا في السياسة واقتلابا في الثقافة

ولم يكن مذهب الشيعة وهو ديانة الفاطميين
في روح الحقيقة من الإسلام في شيء وكل ما في
الأمر أنها اتخذت شيئا من مبدأ الشيعة القديم في
الإسلام وألبسته ثوبا جديدا لكي تهوى حركة
سياسية كبيرة . وقد قامت الشيعة على اكتاف نولي
الخلافة وأوجدت نفسها نتيجة للعداء القديم الذي
نشأ بين آراء الحكم العام والحق المقدس وتمسك



منساجع الحاكم وسور القاهرة

جماعة أهل السنة بأن انتخاب الخلفاء الثلاثة الأولين أبو بكر وعمر وعثمان كان دستورا
متفقا مع روح الإسلام على قبيض حزب الشيعة الذي كان يرى أن الحق في الخلافة
لعل (زوج قاطمة بنت النبي) ووالده الحسن والحسين (ابنا قاطمة) ولما لم يكن
على في مبدأ الأمر من القوة بحيث يحول دون خلافة أبي بكر وعمر وعثمان ضعفت
مطالبته حتى محققت أمنيته بتولية الخلافة بعد مقتل عثمان فنهض معاوية للسعي إلى
نيل الخلافة وقاومه أشد مقاومة حتى قتل في النهاية وبايع الشيعة ابنه الحسن بوصية

منه فانفض أتباعه عنه واضطر أن ينزل عن الخلافة لمعاوية فتقم الشيعة منه والتفوا حول أخيه الحسين الذي سار الى الكوفة بصحريش أشرفها في نفر قليل من شيعته فلاقاه جند ابن زياد حامل بنى أمية في كربلاء واقتتل الفريقان واستشهد الحسين في المعركة ومثل بجثته وحمل رأسه الى يزيد بن معاوية وكان ذلك في المحرم سنة ٦١ هـ . وكان هذا الانتقام القظيخ على يد خلفاء الأمويين مثيرا للشعور وسلاحا شهره زعماء الشيعة أو شهره ضد منافسيهم السنيين . ولسوء حظ أهل الشيعة أنه لم ينبج من بينهم أحد ولم يعرف منهم من اتصف بالتبوع السياسي . ومع ذلك قامت بعض جماعاتهم بمحركات صغيرة لم يكن لها شأن يذكر وكانت حركتهم على وشك الموت من ناحية العنصر السياسي غير مستقبلية لها سوى الصبغة الدينية لولا التطور الجديد الذي نالها في القرن الثالث على يد عبد الله بن ميمون القارمي الأعور ابن الفقيه الملقب وكان قد نشأ في جو من التعاليم الفلسفية والمادية وأخيرا استطاع أن يخرج يمدته الجريفة متخذاً من مبادئ الاسلام آلة للقضاء عليه

وبينا كان برناجه في الظاهر يعمل على الانتفاع بشعور آل على وحققهم المقدس كان يجتذب اليه الناقين على حادث كربلاء ومن التعاليم التي كان يشر بها أن الله يصجد في جسم القائد أو الزعيم الذي يصطفيه كسيدنا آدم وإبراهيم . . . إلى على وملخص مبادئه كانت ترتكن على أنكار جميع الأديان وتقويض دعاتها والتبشير بالمهدى المنتظر . نجح ابن ميمون في حركته التي نظم لها جمعياته السرية التي دعت الى نشر تعاليمه القاضية على الاسلام فأرسل رجاله الى جميع الأقطار يعملون باسم الدعوة الاجتماعية . وكان نجاحه ظاهرا في القرن الثالث والرابع في بلاد العرب وبلاد الجزيرة وسوريا على يد القرامطة ثم سارت دعوته الى شمال أفريقيا ومصر على يد الفاطميين وانتشرت بواسطة « الحشاشين » في بلاد فارس ولبنان . ولا يهتنا في هذا الكتاب سوى ما يخص الدعوة الثانية ولو أن مصر تأثرت الى حد بالقرامطة والحشاشين وكانت الخلافة الفاطمية التي اتخذت اسمها من زوج على وابنة النبي « فاطمة » أقوى وأظهر ما أصبحته دعاية الشيعة التي وجدت مرتعا خصبا بين قبائل المغرب . وكان ممن اعتنق المذهب في اليمن رجل يدعى أبو عبد الله الشيعي فلما وجد أن الدعوة قوبلت بارتياح في بلاد البر سار الى افريقيا وبشر بظهور المهدي واسم آل البر بميله وشعوذته وزهده ودانت له شمال افريقيا من مدينة فاس الى مرا كش حتى حدود مصر التي

غزاها مرتين وخضعت بعض انحاءها له وباختصار نجده قد حى ملك الأغالبة من افريقية (٢٩٦ هـ) وقبض على زمام الحكم وتلقب بالمهدى وقامت بذلك دولة العبيدين واستولى بحكم الفتح على ممتلكات دولة الأغالبة في تونس الذين حافظوا أكثر من قرن على أعظم قوة بحرية بالبحر الأبيض المتوسط وخضعت لسلطانهم صقلية وسردينيا وقورسика ومالطة ثم هدد الفاطميون بدم سواحل فرنسا وإيطاليا فاتهم أينما ذهبوا وكان الخليفة الراج لسلالة المهديين وهو المعز لدين الله قانع مصر حاكما كفؤا قادرا وسياسيا نابغة ورجلا ذكيا وخطيبا مصقفا. وانويا يقن الرومية والعربية والبربرية وكان الى جانب هذه المميزات مادلا ومسلما أميناً على مذهب الشيعة على أنه لم يكن متطرفاً في مذهبه كالذين سبقوه ولكنه كان يسير بمقتضى القرآن الكريم

وبعد نجاح الخليفة الفاطمي المعز لدين الله في تأسيس دولته الافريقية حتى أوصل حدودها الى ساحل المحيط الأطلسي (٩٥٩ م) عزم على فتح مصر والاسيلاء عليها وكان جده قد حاول ذلك فلم يفلح الى أن جاء المعز ينفى تحقيق أمنيته فصرف على تجهيز حملته أربعة وعشرين ألف الف دينار وأخيراً لما تم وضع الخطط العسكرية لفتح مصر سير قائده جوهر مملوكه الرومي على رأس مائة ألف من جنده مبتدئاً من مدينة قيروان وذلك في (١٤ ربيع الأول عام ٣٥٨ هـ - ٥ فبراير ٩٦٩ م) فوصل الى الأسكندرية فسلمت له بشروط سهلة وكان المصريون قد تغلبت عليهم المجاعة وتبعها الطاعون ومات منها نصف مليون من الخلق في « مصر » وحدها. أضف الى هذين الشرين عبث الجند الخارجين عن النظام بها فلم يلق جوهر سوى الضعف والتسليم اذا استنجا عدة معارك صغيرة في الجزيرة التي وصل اليها في (١٧ شعبان ٣٥٨ هـ - ٦ يوليو ٩٦٩ م) ثم اقتحم جوهر معبراً على النيل فهرب المدافعون وولوا الأدبار وطلبت نسوة مصر الأمان ففتح جوهر وكف الجند عن السلب والنهب ودخل الجيش الفاطمي مدينة مصر وعسكر جوهر بجيشه في الفضاء الذي كان يمتد شمال شرقى القسطنطينية شرقاً بجبل المقطم وغرباً بالخليج الذي كان يخرج من النيل شمال القسطنطينية غرباً هليو. وليس القديمة الى أن يلتقى بالبحر عند السويس ولم يكن عند نزول جوهر في هذا الفضاء سوى دير العظام وبستان كافور وقصر الشوك



تأسيس القاهرة

وفي نفس الليلة اختط جوهر أساس المدينة الجديدة أو القصر المحصن الذي أعده لاستقبال سيده المعز ووزع أوتاده على مساحة مربعة طول ضلعها يقرب من الألف وماتى ياردة وجمع جوهر المنجمين القارية الذين كان المعز يثق بهم ويأجسهم مجتمعين ليقرروا الوقت الذي يفتح فيها الاحتفال . وجعل في مكان السور قوائم من الخشب متصلة بعضها ببعض بحبال فيها أجراس وأمر جوهر العمال أن يرموا الطين والحجارة مكان الأساس إذا سمعوا دقات الأجراس بناء على إشارة المنجمين . فاتفق أن نزل غراب على أحد الحبال فدقت الأجراس قبل إشارة المنجمين وظن العمال أن هؤلاء هم الذين أمروا بدورها فأنهالت أدوات الخفر بمهنتها وبدعوا حفر الأساس . وكانت ساعة غير سعيدة إذ أن كوكب المريخ قاهر الفلك كان في الطالع . ومما قد يساعد على تصديق هذه الرواية التي أوردها المقرئ علمنا بغرام المعز يعلم النجوم وكان يستشير متجمعه في كل ما يتعلق بحياته الخاصة وفي كل أمور الدولة . وكان اسم المدينة في بادئ الأمر « المنصورية » وهو نفس الاسم الذي كان يطلق على المنصورية (المدينة - القصر) التي شيدها المنصور بالله والد المعز خارج القيروان . ومن الواضح كما أشار الأستاذ رايتاير (Reitemeyer) أن جوهر لا بد أنه كان تسلم أمرهم سيده لبناء (القصر المحصن) لتقوم بجانب العسائط كما كانت المنصورية للقيروان . ومن محيب الصدف ما يذكره البكري من أنه اسمى بابي المنصورية وهما باب زويلة وباب الفتوح أطلقا أيضا على بابي القاهرة المصرية . ثم أسرع جوهر في نحو اسم الخليفة من خطبة صلاة الجمعة في جامع عمرو وكأحرع الشعار العباسي الأسود وألبس الخطباء الثياب الناصعة البيضاء وخطبوا باسم الامام المعز أمير المؤمنين داعياً لأسلافه الصالحين على وفاطمة وجميع أفراد البيت الطاهر . واستعمل أهل الشيعة المآذن للدعوة الى الصلاة وأرسل جوهر خبر انتصاره الى سيده الخليفة الفاطمي على هجن سريعة وحملها أيضاً رهوس قتلاه ثم ضرب العملة على طريقة الفاطميين

ولم يكن هذا التغيير مجرداً بآل مذهب بآخر بل كان أكثر من ذلك فأن قوة الفاتح السياسية وتجنبه للمبادئ المتطرفة للشيعة جعلت الناس تقبل النظام الجديد بدون خروج على مذهبهم الديني المستأصل في قوسهم اللهم إذا استثنينا شعورهم لما ابتدأ المحتلون يحتفلون بعيد المحرم لذكرى شهيدى كربلاء . إذن لم يكن التغيير دينياً فقط بل كان سياسياً في الصميم أيضاً .

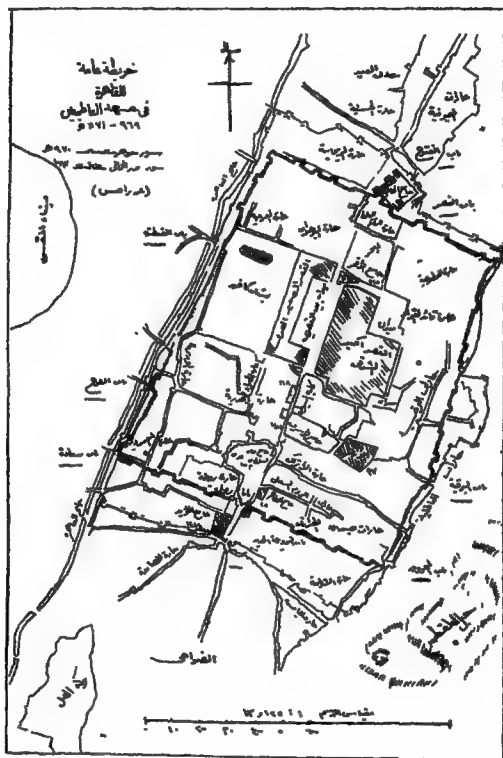
ولم تصبح القاهرة عاصمة لولاية عباسية أو حتى لامارة مستقلة لها ارتباط بالخلافة . بل كانت عاصمة لدولة منافسة وهذه الدولة هي امبراطورية البحر المتوسط . ومع ذلك فقد فقدت تلك الامبراطورية ممتلكاتها الافريقية وجزرها الأوربية وتقلصت الى أبعادها التي كانت عليها دولة ابن طولون . وكانت قوة وزروة وبجارة المملكة الفاطمية شيئاً جديداً صرفاً . وقام التنافس بين القاهرة وبغداد وعبارة أخرى بين خلافة الشيعة الفتيحة القوية وبين خلافة أهل السنة المنحلة وقد كان لهذا التنافس أثر ظاهر في السياسة والمدنية . ولقد كان للقوة البحرية والممتلكات الأدبية التي أضافها الفاطميون إلى دولتهم أن دخل عنصر جديد في سياستهم الخارجية ونشطت تجارتهم وحورت بوسائل متعددة حضارة مصر وسوريا

ولاشك أنه من ناحية أخرى كان أنفراد القاهرة وعزلها أدى إلى نشر ثقافة منفصلة لم تكن لعائمتها إذ حرمتها مرطفتها الدينية من اتصالها بمرکز الحياة الثقافية في العالم العربي من بغداد إلى دمشق إلى قرطبة وكانت الصلة القديمة التي جلبت الطلاب والأساندة من جميع أنحاء الامبراطورية الاسلامية إلى مساجد أئمة مدينة كبيرة مستجيبة في عاصمة دولة أصبحت مساجدها في أبهى لفيف من أصحاب البذخ الدينية . ولذلك نجد القاهرة قد خرجت عن صلاتها بتقدم الدراسات الاسلامية في القرنين الحادي والثاني عشر . ولم يبق إلا فرق قليل من قادة الفكر والأدب العربي مملون في ظل الحكم الفاطمي . وفي بعض فروع العلوم كالفلسفة والطبيعة والطب كان من المنظر أن يجد نتائج نبيلة بفضل تأثير حرية الفكر التي أثارها مذهب الشيعة كإقام بعض علماء اليهود والمسيحيين بأبحاث مهمة . ولكن مع كل ذلك التقدم الفكري كانت خسره 'مدمرة' بسبب عزاتها عن العالم 'المكبر' لاغدر ولربما كانت القاهرة قد استمدت بعض الشيء باصالتها بأوروبا فيما بعد ذلك من السنين 'إثنا' وربعه حوالى القرنين 'الحادي عشر' لم نكن نمتلك ما نملكه لغيرها

وكان القبط حتى ذلك الوقت يصادفون الخير والشر على حسب مراح الولاء العرب والأتراك ونسبة جشعهم . ولكن بدمدم الخلفاء الفاطميين وجدوا أنفسهم أمام حكام معروفون السامح والرايا . وإذا استثنينا واحداً من خلفائهم وجدوا ان جميعهم أحسنوا معاملته رعاياهم المسيحيين فبي هؤلاء لهم الكنائس أو وجدوا الكبر منها 'ثناء' حكم الفاطميين

وكان للخليفة العزيز بن المعز الذي حكم بين سن (٩٧٠ و ٩٩٦) روجه سيحده

وكان شقيقاها من البطارقة الملكية وكان صديقه البطريون اليقوي « أفرايم » وكذلك « سيفروس » بطريق الأثمنون . وكان يحضر هذا إلى قصر الخليفة لكي يبحث معه في التصوف ولكي يجادل قاضي القضاة . وقد سمح له بتجديد كنيسة أبي سيفين



التي كانت خارج مدينة مصر وقد كان أحد رؤساء وزارات العزير يهوديا وأسلم وهو «محبوب بن كلس» وآخر «ابن نستوريوس المسيحي» فاستاء المسلمون من تسامحه وإذا كانت العناية قد بلغت حددها بالكثائس فليس معنى هذا أن المساجد أهملت

ولو أن الحكم الفاطمي جاء خاليا من كثرة المساجد التي بناها أغنياء المحسنين كما سئرى
في عصر حكم المهالك فلازلنا نرى من آثار حكمهم جامع الأزهر وجامع الحاكم

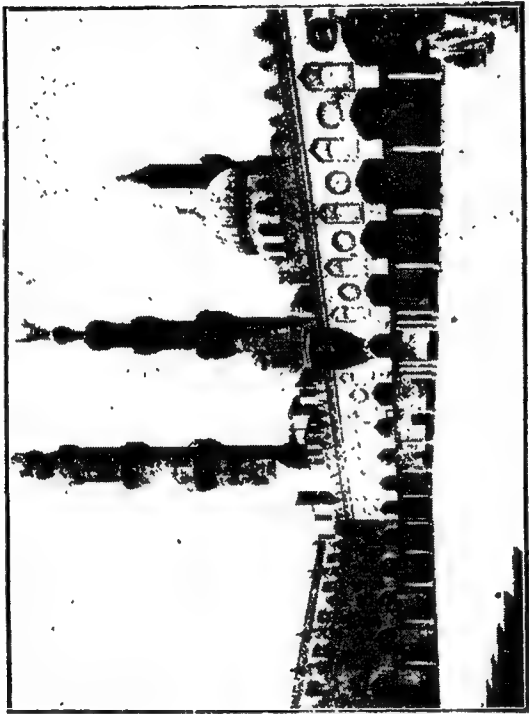
الأزهر

وكانت أول خطوة للقائد جوهر بعد ابتدائه بناء أسوار مريح القصر المحصن
(القاهرة فيما بعد) أنه بنى لأسياده جامعا على المذهب الشيعي ليتصرف الرأي العام إلى
الدولة الجديدة ويتحرف تدريجيا عن السنة القديمة . وقد أكد سيد المؤرخين المقرئ
ان القائد جوهر بدأ عمارته في يوم السبت لست بقين من جماد الأولى سنة ٣٥٩ هـ
(ولعلهوافق ٣ أو ٤ ابريل من سنة ٩٧٠ م) وتم تشييده بعد سنتين في يوم الجمعة
رمضان سنة ٣٦٩ هـ (٢٤ يونيو ٩٧٢ م) ويعتبر هذا المسجد أول عمل فني معماري
بمصر في عهد الفاطميين لا يزال قائما للآن

ولكن يان التصميم الاصلى الذى أنشئ عليه هذا الجامع على وجه التدقيق يعتبر
من الأمور الصعبة وذلك لبنايات المتعددة التي اضيفت اليه في العصور المختلفة . ولقد
جدد مرارا وعلى الأخص عند ما عيد تجديده في القرنين الثامن والتاسع عشر . وإذا
كان لا يزال يحوى الآن بقية ضئيلة من الأقرن الكوفية والعقود الفارسية التي تعتبر من
مميزات العمارة الفاطمية فإن منظر الجامع على وجه العموم يعتبر اليوم حديث
واختلف المؤرخون في تسمية هذا الجامع . فقال بعضهم أنه كانت تحيط به القصور
الزاهرة التي بنيت عند انشاء مدينة القاهرة ولذا سمي بالأزهر . وقال آخرون إن ما سمي
كذلك تماؤلا بما سيكون له من الشأن والمكانة بازدهار العلوم فيه . ويظهر أيضا أن
الفاطميين الذين ينسبون إلى فاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وسلم سموه الأزهر
اشادة بذكر جدتهم فاطمة الزهراء

وكان الخليفة العزيز الفاطمي أول من حول الأزهر من مسجد مقام حمية لصلاة إلى
جامعة شيعية تدرس فيها العلوم . كما كان أول من أجرى الأرزاق على طلاب العلم فيه
الذين وفدوا من جميع أنحاء العالم الاسلامي من ساحل الذهب إلى جزر الملايو إذ
اجتمع فيه المصري والسوري والكردي والعراقي والهندي والسوداني والأفغاني والحبشي
والمرائشي والجاوي والصيني والتونسي والجزائري — تربطهم جميعا رابطة الاسلام .
وكان لكل امة رواقها الخاص وفيه يتلقون مختلف العلوم القديمة والحديثة الشيء
الكثير كالفقه والشريعة والنحو والحديث والمنطق والجبر والفلك وعلم العروض والبلاغة

جامع الأزهر بقبته ومآذنه (٣٥٩ — ٣٦١ هـ = ٩٧٠ — ٩٧٢ م) [تصوير الأستاذ حسن الندي عبد الرءاف]



والتفسير الخ . وكانت المراتب المختلفة التي منحت لطلبة الأزهر وأساتذته في مختلف الأزمان من الأسباب التي جذبت إلى الأزهر الطلبة الغرباء النازحين إليه من بقاع الدنيا وسهلت لهم التفرغ لطلب العلم وإمادة كتابة الرسائل بدون أن يدفعوا مصاريف خاصة كجامعات العالم

الخليفة المعز

وفي عام ٩٧٣ م لما قدم الخليفة المعز القاهرة بجميع أولاده وأخوته وسائر أولاد عبيد الله المهدي تجاهل التسطاط فلم يشقها وكانت قد زينت لمجيئه . وبعد وصوله بقليل أمر ببناء تربة في القصر الكبير دفن فيها أجداده الذين استحضروهم معه بتوايت من بلاد المغرب . وفي آخر شهر رمضان أقام الصلاة بنفسه وخطب خطبة العيد نهرأس جنوده يحوطه أبناءؤه الأربعة في لباسهم العسكري يسبقه فيلان ليقصدوا القصر الذي شيده جوهر وأثنه بفاخر الرياش لمولاه وكان مملوءاً يومئذ بالتحف والدرر

وقد ذكر محمد حسن بن ابراهيم بن زولاق الذي كتب تاريخ الخليفة المعز لدين الله أنه دخل هذا القصر يوم السبت ٢٣ رمضان عام ٣٦٢ هـ (٢٨ يونيو ٩٧٣ م)

وقال ابن عبد الظاهر أن المعز عند وصوله إلى الديار المصرية ودخوله القاهرة عتب على جوهر لكونه لم يعمرها مكان المقدس على القرب من باب البحر أو جنوبي التسطاط على القرب من الرصد لتكون قرية من النيل

وقد ذكر المقرئ أن الخليفة المعز هو الذي أصدر أمراً بتغيير اسم المنصورية إلى القاهرة

وكان المريج المحصن الذي سمي القاهرة أو « المدينة » كما نعرف هذه المنطقة الى اليوم لا يقصد به بالمرّة أن يكون عاصمة الدولة ومقر حكومتها . وكان قصد جوهر أن يكون مقر سكن الخليفة وحاشيته وعبيده ورجال الحكومة وجنوده السود ولم يكن مصرحاً لسكان مصر لهم بدخول المريج الا بتصرّح يسمح لصاحبه دخول أحد أبوابه . وكان معتمدو الدول الأجنبية الذين يحضرون للشرف بمقابلة الخليفة يترجلون عن جيادهم ويستقدمون الى القصر من صنفين من الجنود على الطريقة البيزنطية . فكانت القاهرة حرماً ملكياً ومعقلاً محصناً يحصن به الخليفة ونزل جنوده ثم حفر خندقاً من جهتها الشمالية لمنع اسلال القرامطة الى القاهرة بينما كانت أسوارها العالية وأبوابها المحروسة تحجب الخليفة

عن أنظار شعب مصر ويكفى أن يستدل على حقيقتهم من صفتها الملازمة لها التي أطلقت عليها وهي القاهرة المحروسة

أسوار القاهرة

وبُنيت أسوار القاهرة الأصلية باللبن الكبير المقاس وكانت اللبنة الواحدة طولها قدمان وعرضها خمس عشرة بوصة وكان سمك الجدران يسمح لقارسين بالمرور عليها دفعة واحدة . وقد ذكر المقرئى أنه لم يبق من آثار هذا السور شيء في عام ١٤٠٠ م وذكر أيضا أنه شاهد جزءا طويلا من السور الذى بناه جوهر قائما على بعد خمسين ذراعا من السور الحالى (سور صلاح الدين) فى المسافة الواقعة بين باب البرقية ودرب بطوطه حتى تدمرت عام (٨٠٣ هـ — ١٤٠٠ — ١٤٠١ م) ولقد أدهشه حجم قالب الطوب الذى كان مقاسه ذراعا فى ثلث ذراع وكان للمرج الأصلى يقل مائة قدم فى أضلاعه الأربعة عن المرج الثانى الذى شيد عام ١٠٨٧ م ومن السهل أن تعرف طول المدينة التى شيدها جوهر إذا تصورتنا نقطتين هامتين وهما أن باب الفتوح الحالى (ومعه جامع الحاكم) وباب زويلة (ومعه جامع المؤيد) يقعان خارج المرج الأصلى للقاهرة بمسافة قليلة بينما كان عرضها يمتد من باب الغرب وراء جامع الأزهر من ناحية الشرق إلى الخليج من الغرب عند المنطقة التى لا تزال تعرف الآن باسم بين السورين بالقرب من الموسكى . وعلى هذا التقدير كانت مساحة القاهرة الأصلية ١٢٠٠ ياردة مربعة أو أقل من نصف ميل مربع

القصران

وكان يقوم فى وسط المدينة ميدان اسمه « بين القصرين » لا يزال معروفا به أحد أحياء القاهرة القديمة باسم سوق النحاسين تمتد على جانبيه عدة جوامع سامية البناء بنيت فى عصور مختلفة . كان ميدانا واسع الأرجاء يسمح بعرض عشرة آلاف جندى يفصل القصرين المتقابلين عن بعضهما وكان متر مكافا لاجتماع شعب القاهرة . فالقصر الكبير الشرقى أو القصر الغربى يقع إلى شرقه ويضع خان الخليلى اليوم على احدى زواياه بينما يقابله أمامه القصر الصغير الغربى الذى بناه العزيز ويشغل جزءا من ماستان قلاوون وخلفه بستان كافور ومنتهه الأخشيد ولقد خصص المقرئى مالا يقل عن مائتى صفحة فى وصف قصور العاطميين ! متفرأ عن الأربع آلاف قاعة وباب الذهب

المؤدى إلى قاعة الذهب التى كان فيها منظره يشرف منها الخليفة على المدينة وهو جالس على عرشه المذهب يحيط به أمتاؤه و رجال التشرىفات ومعظمهم من اليونان والسود وقاعة الزمرد بأعمدها الرخامية البيضاء والديوان الكبير حيث كان الخليفة يجلس يومى الاثنين والخميس

وهذه المباني المتعددة التى تألف منها القصر الكبير لم تكن من أعمال سنة واحدة أو خليفة واحد . فقد وضع جوهر أساس القصر فى قس الليلة التى حضر فيها أساس القاهرة فى (يوليو ٩٦٩ — شبان سنة ٣٥٨ هـ) وأتم فى مارس التالى بوابتين وشيد سورا أحاط بالقصر عام ٩٧٠ — ٩٧١ م . ولما زار مصر الرحالة الفارسى « ناصرى خسرو » بعد ذلك التاريخ بثلاثة أرباع قرن قال إنه يخيل لمن ينظر إلى القصر وهو فى خارج المدينة انه يرى جبلا وذلك بالنسبة إلى ضخامة مبانيه حتى إذا ما اقترب منه اخفى القصر ولم ير غير جدرانها الشاهقة . وذكر الرحالة أيضا أن عدد العبيد الذين بداخله لا يقل عن ثلاثين ألف نفس وكان الخليفة المعز هو الذى وضع تصميم القصر الأسمى لكنه لم يكن يحتوى على أكثر من نصف قاعاته الفخمة التى وصفها المقرئى فى خططه

ثم جاء الخليفة العزيز فبنى قاعة الذهب والديوان الكبير والقصر الصغير الغربى ومنظره اللؤلؤة فى بستان كافور — ولما جاء الخلفاء والوزراء من بعدهم زادوا وأبدلوا وأصبحت القصور الزاهرة تشتمل على قصور عديدة منفصلة وقاعات ومناظر كثيرة كلها مختلفة فى عمارتها وجمالها فكان للقصر الكبير وحده تسعة أبواب أكبرها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر ثم باب الريح ثم باب الزمرد ثم باب العبيد ثم باب قصر الشوك ثم باب الديلم ثم باب تربة الزعفران ثم باب الزهومة . وكان باب الذهب هو الذى تدخل منه السالكون وجميع أهل الدولة فى يومى الاثنين والخميس لقاعة الذهب

وكان يصل بين القصرين الشرقى والغربى سرداب تحت الأرض وكان الخليفة نزل إليه بمطبخا بغلته بعدد من الفتيات إلى القصر الغربى الذى كان مقر الحرب

وكان للقصر الغربى عدة أبواب منها باب السباط وباب التبانين وباب الزمرد وقد أخذ السالك الأرمى « مسيورافيس » وصف القاهرة المعزبة عن المقرئى وأوضحه برسوم وهى وإن لم تكن كاملة غير أنها تعطينا صورة ضريبة عن القاهرة العاضمية

أخطاء القاهرة وأبوابها

في اليوم الذي خطّ جوهر القاهرة أخذت كل قبيلة من القبائل التي تألف منها جيشه خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها واختطت جماعة من أهل برقة الحارة البرقية واختطت الروم حارتين حارة الروم وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقد ذكر « ناصري خسرو » في كتاب رحلته أن القاهرة كانت مقسمة إلى عشرة محلات أو حارات منها :

١ — حارة برجوان وتعرف ببرجوان الذي كان خادماً للقصور في أيام الخليفة العزيز بالله وقد وصاه على ابنه الحاكم الذي اتخذه وزيراً له ومنحه لقب واسطة ومدبر الدولة وكان يدير شؤون مصر وسوريا والحجاز والمغرب باسم سيده حتى أمر بقتله في أحد قصوره فقتل بيد أبي الفضل ريدان عام ٥٣٩٠ هـ. ويقال إنه خلف في تركته ألف سرवाल بألف تكة حرير

٢ — حارة زويلة وتنسب إلى زويلة قبيلة من البربر الواصلين بحجة القائد جوهر وكانت حارة عظيمة

٣ — حارة الجندرية وهي طائفة بهذا الاسم من الدولة الفاطمية نسبة إلى جوهر خادماً عبيد الله المهدي أبي الخلفاء الفاطميين اختطوها وسكنوها حين بنى جوهر القاهرة ثم سكنها اليهود بعد ذلك إلى أن بلغ الحاكم الفاطمي أنهم يهزءون بالمسلمين فسد عليهم أبوابهم وحرقهم ليلاً وسكنوا بعد ذلك حارة زويلة المتقدمة

٤ — حارة الأمراء على القرب من باب الزهومة وقد عرفت فيما بعد باسم درب شمس الدولة وبها كانت دار الوزير عباس وزير الظاهر وكانت بها المدرسة المسروية التي بناها سرور الخادم أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية ثم سكنها شمس الدولة نور تاه بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين

٥ — حارة الديلم وتعرف بالدم الذين أنوا بصحبة « افنكين المعزى » غلام المعز ابن بويه الديلمي وكان قد تغلب على الشام أيام المعز الفاطمي وقال أنفاد جوهر واستنصر بالقرامطة وخرج إليهم العزيز بالله فأمره في الرملة وقدم به إلى القاهرة فأجزله العطاء وأزله هو وأصحابه بهذه الخطة وبها كانت دار الصالح طلائع بن رزيق وكان يسكنها قبل الوزارة

٦ — حارة الروم التي اختطها الروم الواصلين صحبة جوهر وكان الناس يقولون حارة الروم البرانية وحارة الروم الجوانية قتل ذلك عليهم فأطلقوا على هذه الجوانية وقصروا اسم حارة الروم على ذلك

٧ — حارة الباطلية وتعرف يقوم أتوا مع المعز وقد قسم العطاء في الناس فلم يعطهم شيئا فقالوا : نحن على باطل ؟ فسميت الباطلية

٨ — قصر الشوك على القرب من رجة الأبدى

٩ — عبيد الشراء

١٠ المحمودية أو المصاعدة ولعلها منسوبة الى الطائفة المعروفة بالمحمودية القادمة في أيام العزيز بالله الفاطمي الى مصر

أما أبواب القاهرة فكانت موزعة على جهاتها الأربعة ففي الجهة القبليّة التي تؤدي بالساك منها إلى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وأثبت القلقشندي والمقريزي فيما كتباه موقع هذا الباب وكان بالقرب من سبيل مدرسة العقادين الحالية وكان في جهة القاهرة البحرية وهي التي يسلك منها الى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعه بأول الرحبة التي أمام الجامع الحاكمي « اذ ذاك » وباب الفتوح (الأول) وكان عقدا باقيا منه الى أيام المقريزي مع عضادته اليسرى وعليه أسطر مكتوبة بالقلم الكوفي . وكان في الجهة الشرقية وهي الجهة التي يسلك منها الى الجبل باب القراطين وقد عرف فيما بعد باسم الباب المحروق وذكر المقريزي أنه كان هناك حتى سنة (٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م) باب اسمه باب البريقة ولم يحدد مكانه . وكان في الجهة الغربية وهي المطلة على الخليج الكبير ثلاثة أبواب : باب الفنطرة الذي بناه جوهر بعد تأسيس القاهرة بعامين وباب سعادة وباب العرج وقد أثبت الكاتبين « كريسيول » موقعه في المكان الذي تحتله اليوم محكمة الاستئناف الأهلية أما داخل سور القاهرة فاشتمل على قصرين وجامع قيل لأحد القصرين القصر الكبير الشرقي وهو منزل سكنى الخليفة ومحل حرمه وموضع جلوسه لدخول الصاكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح وغير ذلك وهو الذي أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر بجاه هذا القصر ويعرف بالقصر الغربي وكان يشرف على البستان الكافوري ويصحوّل اليه الحلبة في أيام النيل للترفة على الخليج . وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة وقال للجامع جامع القاهرة والجامع الأزهر

القصر الشرقى

فأما القصر الكبير الشرقى فإنه كان من باب الذهب وقد علته منظره يشرف الخليفة فيها من طاقات وأوقات معروفة الى باب البحر الى باب الريح الى باب الزمرد فباب العيد وكان أمامه رحبة عظيمة متسعة تحف فيها المساكن والقرى والمشاة في يومى العيدين وكانت من باب الريح الى خزنة البنود الى باب قصر الشوك فباب الديلم (وهو مضمعه المشهد الحسينى) وكانت فيما بين قصر الشوك وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك أولها من رحبة خزنة البنود وآخرها حيث المشهد الحسينى الآن وكان قصر الشوك يشرف على اسطبل الطارمة

وكان فيما بين الديلم وباب ترعة الزعفران الخوخ السبع التى يصل منها الخليفة الى الجامع الأزهر فى ليالى الوقفات فيجلس بمنظره الجامع الأزهر ومعه حرمه لمشاهدة الوقيد وبحوار الخوخ السبع اسطبل الطارمة الذى كان مخصصا لغيل ركاب الخليفة ومن وراء هذا الاسطبل كان جامع الأزهر (القاهرة) ومن باب ترعة الزعفران الى باب الزهومة (المؤدى الى مطبخ القصر) وبينها خزنة الدرق ثم من باب الزهومة الى باب الذهب المذكور أولا وكان بمحاذ رحبة باب العيد دار الضيافة وهى الدار المعروفة بدار سعيد السعداء وكانت فيما بعد خاقاه للصوفية ويقال لها دار الوزارة وكان فى غربى الجامع الأزهر حارة الديلم وحارة الروم البرانية وحارة الأتراك وحارة الباطنية وكانت بهذه الحارات خزائن القصر وهى خزائن الكتب وخزنة الأشربة وخزنة السروج وخزنة الخبز وخزائن الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دار أفتكين ودار القفطرة ودار الصبية وغير ذلك من الخزائن

القصر الغربى

وأما القصر الصغير الغربى فموضعه المارستان الكبير المنصورى الى جوار حارة برجوان وكان بين القصرين كما ذكرنا فضاء متسع يقال له ما بين القصرين وبحوار القصر الغربى الميدان وبمحاذاته البستان الكافورى المطل من غربه على الخليج الكبير ويمجاور الميدان دار برجوان العزيزى وبمحاذ رحبة الأقيال ودار الضيافة القديمة وبمحاذ القصر الغربى من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة وبحوار المطبخ الحارة

العدوية وتليها جملة حوار غير هامة في هذا البحث . فإذا ما اقتربنا من باب زويلة كانت حارة زويلة وبالقرب منها باب الخوخة حيث دار الوزير « يعقوب بن كلس » وصارت بعده دار الديات

ظاهر القاهرة

أما ظاهر القاهرة الفاطمية من الجهة القبليّة وهي التي فيما بين باب زويلة ومصرطولا وفيها بين الخليج الكبير والجبل عرضا فكانت قسمين ماحاذي يمينك اذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وماحاذي شمالك إذا خرجت منه نحو الجبل . أما مواضع الأول فكانت تحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الخرق وخط قناطر السباع ويدخل في ذلك سوقة عصفور وحارة الخزيين وحارة بنى سوس الى الشارع وبركة الفيل والهلالية والمحمودية الى الصليبة ومشهد السيدة نميسة . وكانت كل هذه الأما كن تعرف بجمنان الزهرى وبستان سيف الإسلام وغير ذلك . وأما ما حاذي شمالك فكان الجامع المعروف بجامع الصالح والدرب الأحمر إلى قطائع ابن طولون التي كانت فيما بعد الرملة والميدان تحت القلعة . وأما جهة القاهرة الغربية وهي التي فيها الخليج الكبير وهي من باب القنطرة الى المقس وما جاور ذلك فانها كانت بساتين من غربها النيل وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن فيمر من المقس الى المسكان الذي يقال له الجرف ومواقع هذه البساتين أصبحت فيما بعد أراضى اللوق والزهرى وغيرها وكان فم بين باب سعادة وباب الخوخة وباب العرج وبين الخليج فضاء لا ببناء فيه والمنظر نتشف على ما في غربى الخليج من البساتين التي وراءها النيل . وأما جهة القاهرة البجرفة فكانت قسمين خارج باب الفتح وخارج باب النصر . أما خارج الأوف فكانت بوجـ منظر من مناظر الحلاء وأماها ستان كبيران ومن غربى هذه المنظره في جانب الخليج الغربى منظره أخرى . أما خارج باب النصر فكان به معلى العيد سم فضاء من المصلى الى الريداية . أما جهة القاهرة الشرقية وهي ما بين السور والجبل فاه كن فضاء تم أمر الحاكم بأمراته أن تلقى أرباب القاهرة من وراء السور بفتح السيول من دخول القاهرة وصارت منها الأكوام التي عرفت بكيمان البرقية

ولاشك في أن هذه التصيلات الطبوغرافية التي أوردتها المقرزى هم الباحث الأرى كثيرا ويشغف عند قراءتها . ويجب أن يبحث فيما كتبه الرحالون عن وصف القاهرة

فقد كان من الصعب زيارة القصر الفاطمي بسبب عزلة خلفاء الفاطميين وعلى ذلك ندرت
 زيارة الرحالة الأجانب وأصبح من الصعب أن نضيف شيئا من وصفهم للقاهرة كما رأوها
 وقد أذن « للرحالة الفارسي ناصري خسرو » بزيارتها عام ١٠٤٧ م ولكنه كان مع ذلك
 حازما فيما كتبه . وأكثر ما اكتسبه منه وصفه لقاعة العرش العظيمة ومناظر الصيد المنقوشة
 على العرش الذهبي الذي كان مستترا خلف شبكة من الذهب ويقترب منه بواسطة بضع
 درجات من الفضة . وربما يكون أحسن وصف للديانة ما كتبه « ويليم تير » عن البعثة
 الصليبية عام ١١٦٧ م لما كان الملك أمليوك متخذاً موقف حامى الخليفة ولو أنه كان
 قد مر قرنان من الزمان على تشييد المدينة الأصلية منذ وضع جوهر أساسها . ولم يسبق
 أن قدم مفوض مسيحي للحضرة المقدسة وعلى الأخص إذا عرفنا أنه كان من
 النادر جدا أن يحظى مسلم بهذا الشرف العظيم ولكن ظروف الأحوال وضعت « أمليوك »
 في موقف الذي جعله يميل إلى إرادته على الخليفة ففتح الأذن وانصحب للهمة السياسية « هوج
 كايستريا » ومعه « جوفري فولشر العبدى » . وكان يسبقهما بين مظاهر العظمة الشرقية
 وزير الدولة حتى وصلوا إلى القصر الكبير ومروا في دهاليز عجيبة وأبواب حروسة كان
 يقف أمامها العساكر السود يحونهم بسيفهم البيضاء ووصلوا إلى ساحة متسعة غير
 مسقوفة تحيط بها العقود المرتكزة على أعمدة الرخام التي كانت مغطاة بأسقف الخشب
 المرصعة بالذهب والملوحة بأزهي الألوان . أما الأرضية فكانت من القيسيساء الثمين .
 وكانت أعين الفارسين تسبح إعجابا بذلك الذوق والجمال النادرى المثال في كل خطوة من
 خطواتهم . وهنا شاهدوا الفسقيات الرخامية والطيور الجميلة ذات الريش السجيب التي لم
 يرا مثلها في العالم الغربي وأخيرا بعد انحناوات وانثناءات عدة وصلوا إلى قاعة
 العرش حيث احتشد عدد عظيم من الحشم والأتباع بملابسهم المزركشة ثم أعلن مجيء
 الخليفة وسجد الوزير ثلاث مرات على الأرض وقد خلع سيفه احتراما لمولاه وتواضعا
 لسيده العظيم وعلى حين فجأة ازبلت الستار المزركشة بالذهب والجواهر وسجبت إلى
 الجانبين وظهر الخليفة من خلفها جالسا على عرشه الذهبي وفي ثياب الدولة
 ثم قدم الوزير بخشوع الفارسين الأجنيين وشرح في كلمات بطيئة منخفضة الخطر
 الخارجي الذي يهدد البلاد وأشار إلى المنفعة التي تعود من صداقة ملك بيت المقدس . وكان
 الخليفة شابا صغيرا وقور الهيئة فرد على هذه الكلمة وأبان بعبارة مختصرة ما اعترم عليه نحو
 صديقه العزيز . ولكنه لما طلب إليه أن يسطر إليه بده دليلا على حسن نواياه تردد أولا
 فظهر على الضيفين المسيحيين آثار الامتناع التي انقلبت إلى جميع الحاضرين . وبعد

وقفة صغيرة بسط الخليفة يده بققازها إلى «سيرهوج» وفي الحال تكلم الفارس بلهجة صريحة قائلا : « مولاي ليس للحق ستار يستره ونوايا الأمراء الصادقة صريحة مكشوفة » فابتسم الخليفة مضطرا وقد شعر أنه خرج عن وقاره فخلع القفاز من يده ووضعها في يد « سيرهوج » وأقسم أنه محافظ على كلمته عن طيب خاطر

ولاشك أن الخلفاء الفاطميين كانوا من أعظم الملوك الذين حكوا في مصر وكان المعز نفسه حاكما قادرا أدار بنفسه البلاد بمقدرة نادرة وكان نزيها عادلا يشرف على القضاء ويقود جيش البلاد الذي اعتمد عليه في حكم مصر . والمعز هو الذي بنى مرفأ جديدا للسفن في المقس شمال مرفأ الروضة ومصر والقرب من الأزبكية الحديثة . ولقد ظلت المقس مرفأ القاهرة أوميناء حتى تحول النيل عن مجراه وظهرت بولاقي على سطح الأرض وشيدت في هذه الميناء ستائة سفينة وقد شاهد « ناصري خسرو » عدة سفن للمعز عام ١٠٤٧ م وكان طول السفينة الواحدة من أسطوله ٢٧٥ قدما و ١١٠ عرضا . ومع أن المعز كان حازما محبا للعمل نراه ميالا إلى المظاهر الرسمية فكان يذهب في موكب نفخ لخملة قطع الخليج وكان يصدق في الصرف على كسوة الكعبة في مكة المكرمة — تلك المدينة المقدسة التي ابتدأت تعترف له بسيادته وكانت الكسوة تعرض على الشعب في عيد الضحية . ونذكر عن المعز أنه هو الذي وضع تصميم بناء قصره ولم يكن جوهر سوى كاتبه الأمين المشرف على تنفيذ مشروعاته . وكان المعز يهتم لكي تظهر القاهرة بمظهر النخامة والثرف والغنى . وقدر المؤرخون ثروة الفاطميين بما لا يصوره العقل . ومن ذلك ماقرأناه عن ابنتي المعز فقد تركت أحدهما مليوناً ونصف مليون ذهب (٢٧٠٠٠٠٠ ديناراً) وركت الأخرى غرارا وخزائن مملوءة بالجواهر الثمينة ومن هذه خمس حقائب من الزمرد وثلاثة آلاف آنية فضية وهـ ٣٠٠٠ قطعة من المنسوجات الصقلية ولزم لختها بالشمع أربعون رطلا . وقد اشترى المعز لنفسه ستارا حريرا من فارس لم يقل ثمنه عن ١٢٠٠٠٠ جنيه وكان مرسوما عليه أقطار الدنيا وعواصمها وصرفت زوجته مبلغا كبيرا على مسجدتها في القرافة وكان واضح تصميمه الحسن بن عبد العزيز الفارسي ونولي زخرفته رجال أهل الفن الذين جاءوا من البصرة وقد بنى على نحو بناء الجامع الأزهر بالقاهرة تحيط به الأروقة ذات الزخرفة البديعة التي تفنن في عملها مشاهير الصناع في ذلك الحين

ولقد كان من مزايا هرطقة الفاطميين تساعهم في اظهار المقدرة الفنية . تلك التي كان يتحاشاها بنو العباس . وشجع الفاطميون على وجه التخصيص الصور الآدمية على

الجدران والأقمشة الخ فظهر نبوغ أهل الفن واضحاً في هذا الجامع الذي احتوت مقصورته على أربعة عشر باباً مربعاً وأمام كل باب قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف مدهونة باللزورد والزنجفر والزنجار والسقوف ملونة بالأصباغ المتعددة من صنعة البصريين . وكان أمام الباب الأوسط (الساج) من هذه الأبواب قنطرة موسى مزوقة في منحني حافتيها بضع درجات تآكلت ألوانها حتى إذا تطلع إليها من وقف أمامها ظن أن الدرج المزخرف خشباً كالقصر نص . ولقد حاول كثير من النقاشين تقليد هذه الصناعة فلم يفلحوا وفي ماقرأناه عن النقاشين الكلدانيين القصير وابن عزيز المقيمين لليازورى سيد الوزراء أنه كثيراً ما كان اليازورى يحرض أحدهما على الآخر ليبرز ميله ويتفوق عليه لأنه لم يكن أحب إلى الوزير من أن يرى كتاباً مصوراً أو صورة مزوقة وقد دعى ابن عزيز من العراق لأن القصير كان يأتى في أجرته ويزهو بآثار فنه وهو حقيق بذلك لأنه كان في اخراج الصورة كأي مقلد في الخط وابن عزيز كان البواب . وكان اليازورى قد أحضر بمجلسه القصير وابن عزيز فقال ابن عزيز : « أنا أصور صورة إذا رآها الناظر ظن أنها خارجة من الحائط » فقال القصير : « لكن أنا أصورها فإذا نظرها الناظر ظن أنها داخلية في الحائط » فقالوا هذا أعجب فأمرهما أن يصنعا ماوعدا به فصورا صورة راقصتين في صورة حنيتين مدهوتين متقابلتين هذه ترى كأنها داخلية في الحائط وتلك ترى كأنها خارجة من الحائط فصور القصير راقصة بتياب بيضاء في صورة حنية دهنها أسود كأنها داخلية وصور ابن عزيز راقصة بتياب حمراء في صورة صفراء كأنها بارزة فاستحسن اليازورى عملهما وخلع عليهما ووهبهما كثيراً من الذهب . وكان بدار النعمان بالقرافة صورة من عمل الكتامي ليوسف عليه السلام في الجب وهو عار والجب كله أسود . ولم يزل جامع القرافة قائماً إلى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو بن العاص سنة أربع وستين وخمسمائة عند نزول « أمراءك » ملك بيت المقدس القاهرة أثناء حصاره لها

وكانت الاموال اللازمة لقصر المعز ولثلاثين ألف من أتباعه وما استوجبه مظاهر الترف تنجي كضرائب أو أقساط تجمع في دار الامارة القديمة وكانت مجاورة لمسجد ابن طولون . وقد اتفق بعض المؤرخين على انه في يوم واحد جمع من مدينة مصر في أعز مجدها مبلغ يتفاوت بين ٢٦٠.٠٠٠ جنية و ٦٢٠.٠٠٠ جنية من الضرائب وهذا التفاوت كان يتوقف على الموسم . وكان التعامل إذ ذاك بالعملة الفاطمية وليس بالعملة العباسية

ولما توفي العزيز بجرجان ابنه العزيز بالخلافة (٣٦٥هـ - ٣٨٦هـ) وجعل يعقوب ابن كلثوم وزيراً له وفوضه النظر في سائر الامور وأمر أن تكون جميع المكاتبات باسمه وأن تمضي الأوامر باسمه أيضاً وقد كان أول وزراء الدولة الفاطمية بمصر شاطر العزيز أباه صفاته السياسية فلم تضعف من همته مظاهر الترف وشيد أسطولاً للحاربة امبراطور «باسيل» وقام جوهر بعدة فتوحات في سوريا عاد منها متصراً ولا يمكن القول بأن سوريا خضعت تماماً لحكم الفاطميين أما عن عهده في مصر فكان سلمياً ورخاء ونودي باسمه في صلاة الجمعة في جميع المساجد من بلاد العرب الى المحيط الاطلسي وكان يقف وسط الناس بالجامع الأزهر يخاطبهم كزعيمهم الروحي وحاكمهم الزماني وكان للعزيز رغبة في اقتناء الكتب فجمع منها جانباً كبيراً خصص لها قاعات في قصره سماها «خزانة الكتب» وبذل الأموال في الاكثار من المؤلفات المهمة في التاريخ والأدب والفقه

ومن أشهر آثار العزيز أنه أسس جامع الحاكم في شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة هجرية بمحاوطة وزيره «ابن كلثوم» وقد أتم جزءاً كبيراً منه في مدة سنة وخطب فيه العزيز وصلى صلاة الجمعة في اليوم الرابع من شهر رمضان عام ٣٨١هـ وكان يسير في معيته أكثر من ثلاثة آلاف شخص وعليه طيلسان ويده الصولجان ولما تولى العرش ابنه الحاكم أمر وزيره «يعقوب بن كلثوم» بأن يتم بناء الجامع ويكمل زخرفته وماذنته فبدأ عمله عام ٣٩٣هـ وقد دللته على أربعين ألف دينار وأنهى منه في عام ٤٠٣هـ وعند انجازه علق على سائر أبوابه أستاراً دنيقة عملت له وعلق فيه تانير فضية عدتها أربع وكثيراً من القناديل الفضية وفرش أرضيته بالسجاد التي عملت له ونصب فيه المنبر. وقال ابن عبد الظاهر: «وعلى باب الجامع الحاكمي مكتوب أنه أمر بعمله الحاكم أبو علي المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة» وعلى منبره مكتوب أنه أمر حمل هذا المنبر للجامع الحاكمي المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ٤٠٣هـ

وقد عرف أولاً بجامع الخطبة ثم جامع الحاكم وقيل له الجامع الأنور (كأزهر) ولقد مررت عليه من حوادث الأيام مالا يقل عن حوادث جامع عمرو. فلما احتل الصليبيون القاهرة في سنة ١١٦٧م حولوا جزءاً منه إلى كنيسة - وبأعادة الحكم العباسي واستيلاء صلاح الدين على مصر أبطل استعمال الأزهر وهدم صلاح الدين كنيسة جامع الحاكم وجعله المسجد الرسمي للدولة ثم استعمله مدة استعبد للخيوين وفي اليوم الثالث عشر من ذي الحجة عام اثنين وسبع مائة زلزلت أرض مصر والقاهرة

فأصيب الجامع الحاكى بسقوط كثير من بدائنه وخرب أعالي مآذنيه وتصدعت
سقفوه وجدراناه وفي العام التالى أمر ركن الدين بيوس الجاشنكير بترميم ما تهدم منه
وإعادة ماسقط من البدائات فأعيدت وأقام سقفوه وبيضه حتى عاد جديداً . ولما
كتب المقرئى خططه المشهورة فى ابتداء القرن التاسع الهجرى كان الجامع مخرباً وآثار
النار والحرب واضحة على جدراناه وسقفه مهشماً ومنذ ذلك اليوم لم يقف المسجد على قدميه
فكنت تارة تراه مصبغة أو مصنعا للحبال وطورا مقرا للماطلين أو ممرا عاماً أو ميداناً
للعب وفى مدخله قهوة وضبعة أو محل لتخمير المشروبات أو حانوت خباز . والفتره
السعيدة التى مرت عليه كانت لما اقيمت فى بعض أجزائه دار الآثار العربية خلال القرن
التاسع عشر وكانت لازال بعض النقوش والكتابات الكوفية ظاهرة على جدراناه
السامية وهى تدل على سابق سموه المجيد وأيامه الزاهرة وفنه الجميل .

والجامع من الناحية الأثرية تحفة نادرة يحجبها العالم الاختصاصى وقد خصه
العالمان الأثريان « ميرزك » و « ماكس فان برشم » وأثبتا أن مآذنيه مجددتان اثر
حادث زلزال عام ٧٠٢ هـ وهما من الطوب الاحمر ولم يهتم بيوس بتجديدهما حسب
طرازهما الأصلى القديم . والمآذنتان من ناحية بناءهما من طراز مآذن عصر المماليك
قاعدة مربعة تتحول إلى شكل مثلث الأضلاع ومنه إلى شكل اسطوانى يخترقها
من الداخل سلم لولبى على جوانبه طاقات ذات شرفات يستخدمها المؤذن عند ما يدعو
الناس الى الصلاة

الحاكم بأمر الله

وكان الخليفة الحاكم بأمر الله (٣٨٦هـ — ٤١١هـ) الذى تولى الخلافة وعمره
إحدى عشرة سنة من أشهر الشخصيات التى ظهرت على مسرح التاريخ المصرى ...
شخصية متناقضة عجيبه أجمع مورخوه على ضعف عقله وكان الابن الوحيد للعزير من زوجته
المسيحية الشقيقة للطريقين من الطائفة الملكية — وقد تربى على يدى الخصى الصقلبى
برجوان الذى أصبح فيما بعد الوصى عليه والذى استأثر بالنفوذ والسلطة حتى تجاوز
المعقول بينما ترك جنود البر والأتراك يتقاتل مع بعضها فى الشوارع وبعد سنوات
قليلة قتل هذا الوصى فأفرد الحاكم بأمور البلاد وكان عمره لا يتجاوز الخمسة عشر
بدأ الخليفة الشاب يظهر أمام الشعب بأعمال غير مألوقة وكان بوجهه العجيب
وبعينيه الزرقاوين الخفيفتين قد أرب كل الناس وأخافهم بصوته وكان استاذة يطلق

عليه لقب «السحلية» لسهولة تداخله في وسط رعاياه وكان يحب الظلام ويأمر مجلسه للاجتماع ليلا وكان يواصل ركوب جحشه في الليل وشق الشوارع والأزقة مستظلا أفكار العامة مدعيا أنه يراقب موازين البيع ومكاييله. وتحول الليل بأمره نهارا والنهار ليلا ثم منع النساء من الخروج في الليل كما منع الرجال من الجلوس في الحوايت وأصدر أوامره إلى صناع الأحذية بأن يمتنعوا عن صناعة أحذية النساء لكي يحتجبن داخل بيوتهن وحظر عليهن النظر من شرفات منازلهن أو التطلع إلى فوق أسطحهن . ثم أصدر أمره بمنع شرب الخمر فأريقت في سائر الأمّا كن ومنع بيع الزبيب وألقي في النيل شيء كثير منه وأحرقت أشجار العنب كما منع من بيعه إلا من اشترى أربعة أرطال فما دونها ومنع من عصره وديس في الطرقات وحرّم معظم الألعاب ومنها الشطرنج وأحرقت لوحاتها

أما الكلاب فكانت تقتل في الطرقات أينما وجدت ولا تذبح الأغنام إلا في أعياد الضحية والذين كانوا يضبطون ملتهبين باحدى الجرائم تفصل رءوسهم في الحال أو يؤخذون إلى إحدى آلات التعذيب التي كانت تُسلية . وكثيراً ما كلف رعاياه من المسلمين وغيرهم أموراً مضحكة كاصداره للمنشورات بمنعهم من أكل اللوخيا أو الجرجير والسبب في منعه الناس من أكل اللوخيا ملا أن معاوية بن أبي سفيان عدو الشيعة كان يحبها والدولة الفاطمية شيعية وأما منع أكل الجرجير فلأنه منسوب إلى عائشة أم المؤمنين !

ومن الصعب معرفة سبب وسائله الجنونية في باديء الأمر أحسن إلى معاملة المسيحيين وأخيراً بالغ في اضطهادهم فأهدم كنيسة القيامة بالقدس ووضع بده على ممتلكاتهم ومن العجيب أنه حاول اجلاء الديانة الاسلامية واقامة ديانة جديدة فخبعت مساعيه فاحقره الشعب ولم يجد دعياً له المخالفة للتريمة . وألزم اليهود أن يكون في عنق كل منهم جرس إذا دخلوا الحمام وأن يكون في أعناق النسيحيين صلبان ومنع الناس من الكلام في النجوم وأخيراً أمر اليهود والمسيحيين بالخروج من مصر إلى بلاد الروم وغيرها . وكان إذا خشي موظفاً كبيراً دبر مكيدة لقتله ومن ضحاياه ابن القائد جوهر الذي قتله غيلة في القصر وقد نكل بالكثيرين من المقرين اليه

وما بدهش حقا أننا نقرأ كل هذه التعاليم والمنشورات العجيبة جلوس بعضها كان الحاكم يرى في جامعه الذي يعمل اسمه يراقب زخرفته وفوشه أو في دار العلم الى أنشأها بجوار القصر المرقي سنة ٣٩٥ هـ والتي حمل اليها الكتب من خزان الفصور ووقف

عليها أما كن ينفق من ريعها وكان الغرض من دار الحكمة خدمة الناس في المطالعة والدرس والتأليف وكانت بمثابة « برلمان » يجتمع فيه علماء الدين والعلم والأدب والتاريخ للتناقشة والتبحر في كل العلوم

وباختصار كان هذا الحاكم حليلا على عاتق المصريين والسوريين فلم يستطع أحد مقاومته وكان الجميع يكظمون غيظهم ويتميزون الفرص للتخلص من جنونه وأعماله وأخيرا علمت أخت الحاكم وقائد جيشه أن الحاكم ينوى قتلها فعمدا إلى اغتياله قبل أن يضطلعها فاختار الاحياطات الممكنة . فلما كان الليلتين بقيتا من شوال سنة عشر وأربعمائة فقد الحاكم وقيل إن أخته قتله وكان عمره ستا وثلاثين سنة وسبعة أشهر وكانت مدة خلافته خمسا وعشرين سنة وشهرا . وقد ذهب بعض المؤرخين أن أخته لم تقتله بل الذي قتله رجل من بني حسين ثار بالصعيد وأقر بأنه قتل الحاكم بأمر الله غير أنه وللإسلام . وقد خشي الناس عودته زمانا طويلا ويقال إن بعض الدروز لا يزال إلى اليوم يعتقدون بأنه سيعود في يوم من الأيام !

وتولى بعده ابنه الظاهر لأعزاز دين الله أبو الحسن على وكان أول أعماله أنه أباح كل مأمته أبوه الحاكم فشرب الخمر ورخص فيه للناس وفي سماح الفتاة وأكل الملوخيا وجميع الأطعمة . وكان ضعيف الرأي منصرفا إلى اللهو وفي عهده صار النفوذ في أيدي رجال بلاطه يعملون بدسائسهم ومكائدهم ويمنعون أهل النصيح من الوصول إلى الخليفة وكانت الفتن العسكرية كثيرة لانتمد فتنة حتى تعقبها أخرى وضاعت أبواب الرزق وعزت الأقوات وكثر الاضطراب وتفاقم الأمر من شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر « الجوع الجوع يا أمير المؤمنين لم يصنع بنا هذا أبوك ولا جدك فأنه الله في أمرنا » واشتدت الأزمة حتى أنه لما عمل سباط عيد النحر بالقصر هجم العبيد على السباط وهم يصبحون الجوع ونهبوا كل ما وجدوه ونهبت الأرياف وكثر طمع العبيد وأخذ هؤلاء في طلب وجوه الدولة فقبعوا هؤلاء في دورهم

الرحالة ناصري خسرو

وبوفاة الظاهر تولى المستنصر ابنه (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) وكان سنة عند مبايعته لايزيد على سبع سنوات وكانت أمه جارية سوداء اشتراها أبوه من تاجر يهودي اسمه أبو سعيد سهل بن هارون . وكانت أحوال البلاد قد هدأت نوعا في بعض أيامه كما شهد الرحالة « ناصري خسرو » في زيارته لمصر بين عامي (١٠٤٧ - ١٠٤٩ م) فقال انه لم ير أمنا

او اطمئنا في أى بلد كالذين رأها في مصر . وكان الخليفة المستنصر محبوبا بين الجميع ولم ينحس أحد في عصره بطش الحكومة أو ميلا للسلب وكان النظام سائدا فترك الصبارفة وتجار الجواهر حوانيتهم بدون أن يجهدوا أنفسهم في قفل أبوابها في وجه اللصوص . وكان تعداد الحوانيت في القاهرة أكثر من عشرين ألفا كلها ملك الخليفة وكانت تعود اليه الخانوت الواحد بعشرة دنانير شهريا . وكان يمتلك أيضا عشرين ألف منزل يألف الواحد منها من ستة طبقات وكان يستأجر الواحد بسبعين جنبا في السنة . وكانت هذه المنازل تشيد بالديش الجيد وليست بالطوب الأحمر ويفصل كل منزل عن الآخر حديقة غناء . ولم يكن للدينة أسوار فقد هدم السور القديم الأول وتهدمت أجزاءه ولم يكن ابتدء في إقامة السور الثاني (شيد بعد ذلك بأربعين سنة) وكانت تلك البيوت العالية التي وصفها الرحالة مبنية على نسق الاستحكامات وكل قصر منها أشبه شيء بقلعة مصغرة وكانت المسافة بين القاهرة ومصر تقدر بميل واحد مغطاة بالبسائين وتشغلها منازل الضواحي وتغمرها مياه النيل أثناء الفيضان فيخيل أنها بحر لجب

وقد شاهد « ناصرى خسرو » أحد الاحتفالات العظيمة في القاهرة وهي حفلة قطع الخليج في مصر وقد حضرها المستنصر بنفسه . فقد ركب الخليفة جوادا على رأس عشرة آلاف خيال مطهمة سروج جياهم بالذهب والجواهر الثمينة ومغطاة بالحرير الثمين وقد زركشت حافاتها باسم الخليفة وتبع هذه الجياد العدد الجم من الجمال التي حملت الهوداج الثمينة وخلقها البغال التي نالت نصيبها من تلك الجواهر أيضا

وسار لواء من الجند يتبعه لواء آخر حتى وصلوا إلى فم الخليج فاصطفت القوات بملابسها الملونة صفا خلف صف على طريقة الجند . فرقة تتلوها فرقة طبقا للترتيب الذي كان موضوعا لهذا الاحتفال . كانت فرقة قتامة البرية الأولى وتعدادها عشرين ألف رجلا وهم أحفاد جنود المعز لدين الله عند ما جاء بهم من قيروان ثم فرقة الباطلية أبناء المغرب وعددهم ١٥٠٠٠ وهم الذين كانوا فتحوا مصر قبيل مجي المعز ثم فرقة المصامدة وأبناءؤها سود البشرة تعدادهم عشرين ألف ثم المشاركة وهم خليط من الترك والفرس المولودين بمصر وعددهم عشرة آلاف ثم فرقة عبيد الشراء وكان عددهم ثلاثين ألف فبدو الحجاز وعددهم ١٥٠٠ منهم خمسة آلاف فارس ومع هؤلاء خدم القصور من العبيد والانباع وقد بلغوا ثلاثين ألف وخدم . ثم فرقة أبناء الأمراء والسلاطين الذين وفدوا على مصر من بقاع العالم كالمغرب واليمن والروم والنوبة والحبشة ومن بينهم أبناء خسرو الذين نزلوا القاهرة مع أمهم قادمين من دلهي ثم أمراء جورجيا وأطفال

خاقان تركستان وكذلك التف حول الخليفة عدد عظيم من الشعراء والأدباء والعلماء من المصريين وغيرهم

وكان الخليفة مهيب الطلعة حسن الهيئة حليق الذقن مرتديا عباءة طويلة من الحرير الأبيض الناصع راكبا معيته وقد التف حوله حرسه الخاص المؤلف من ثلاثمائة من المشاة الديلم والعجم في لباسهم المزركش الأغريقى يحملون حراهم وفؤوسهم بينما حمل أحد الموظفين مظلة لوقاية الخليفة وسار بجانبه الخصيان هنا وهناك يمحرقون البخور وأخشاب العطور. وفي أثناء سير موكب الخليفة الى قسطنطينية الحريرى كان كل الخلق يسجدون له. ولما أعطى الخليفة إشارة الفتح بدعوا بأدواتهم يحفرون وقاضت مياه النيل ثم ركب الجموع المحنشة قواربهم النيلية وهم جذلون مبتهجون

وكان « ناصرى خسرو » سعيدا أثناء إقامته في مصر فقد تبعت مدة إقامته سنو نحس وسوء قاست القاهرة في أثناءها أهوالا شديدة متدوضع أساسها وقد استطاع الوزير القادر اليازورى كبح جماح الأحزاب السياسية مدة تسع سنوات وجاهد للقضاء على المجاعة بتعزيزه كيات عظيمة من الغلال بمخازن يوسف بالقرب من مصر العتيقة وهى التى ذكرها الرحالة « بنيامين » عام ١١٧٠م ولكن بعد أن قبض الخليفة على وزيره ونهاه تم سجنه (١٠٥٨ م) كانت مخازن غلال قد نضبت ولم تجد القوت الداخلية من يقيمها. ولقد أبدل الخليفة أربعين وزيرا من وزرائه في مدة تسع سنوات فضاعت هيئة الحكومة لدى الشعب وكان الحكام الحقيقيون لها الجند الأتراك الذين انفقوا مع البربر وطرّدوا الجنود السود من القاهرة. وهؤلاء ثبتوا أقدامهم في بعض نواحي الوجه القبلى فأزعجوا سكانها وحاول البربر أيضا الاستيلاء على الدلتا فأسدوا طرق الرى ليفتكوا باللاحين بينما اغرد الأتراك العاصمة فأنزلوا قصور الخليفة القناء ونهبوا مجموعات الثمينة من المجوهرات النفيسة مقابل متاع خراف رواتبهم وبعد ما انتهوا من نهب القصر دخلوا مدائن أجداد الخليفة وأخرجوا منها كل ما وجدوه فيها من التحف ثم عمدوا الى خزانة الكتب فأخرجوا منها آلافا من الكتب في مجلتيها ٢٤٠٠ ختمة قرآن وقيل أن عدد مؤلفاتها كان مائة ألف. وأخذ الناس مغلقاتها لتصليح ما لهم ولأيقاد بيوتهم وما لم يحرقوه منها سفت عليه الرياح فصار لبالا عرفت بتلال الكتب

وشطر الفطر الى ثلاثة مسارح : مصر السملى وكان قاصر الدولة حصر حبوبها ففتح شحجها الى القاهرة ومصر العليا التى احتكرها السود ثم القاهرة التى قطعت عنها

موارد الحياة وهددت بالمجاعة ومن سوء حظ البلاد تقصير النيل في فيضانه المعتاد مدة خمس سنوات متواليات قامت المجوع الى سنة ١٩٦٤ هـ وكان معظمه سنة ١٩٦٢ هـ ثم توالى القلاقل التي اقتضت الأسراف في الحبوب ورافق كل ذلك اشتغال الحكومة بسياستها الداخلية عن الزراعة فتدتر الحنطة وبلغ ثمن الأردب الواحد مائة دينار والقطعة ٣ دنانير والكلب ٥ دنانير إن وجد ورافق هذا الفلاء وباء مكث سبع سنين فلم يبق من زرع وأخيراً لما لم يجد الناس حيواناً يقتلوه ليأكلوه اختطف بعضهم بعضاً وباع القصابون لحم الانسان ثم جاء الطاعون فكان يمحصد بمنجله أسرة بعد أسرة . وإذا اجتمع الجوع والمرض لم يعرف اغنياً وفقيراً الكل أمام جبروتها سواء وكان كثير من أعيان البلاد يحاولون أن يرتزقوا من الخدمة في الحملات العامة واضطر الخليفة في نهاية الأمر بعد ما تخلى عنه رجاله وحاشيته حتى وزوجه وبناته وقد هجرته إلى بغداد أن يعيش على رغيقتين تصدقت عليه بهما ابنة طالم على أن السنوات السبع كانت على وشك الانتهاء وقد قاست مصر أثنائها ما لم تره في أشد عصورها ظلمة وكان المستنصر قد التجأ إلى حاكم سوريا الأرمي « بدر الجمالي » فكتب إليه للمجيء بمجيئه إلى مصر ليولي عليها فقبل بدر الجمالي إليها وكان عبداً رفعت كفايته الممتازة إلى المراكز السامية فولى حاكماً دمشق ثم عكا وكان حينما استدعاه المستنصر رجل الساعة

بدر الجمالي

سافر بدر الجمالي من سوريا في جماعة من رجاله الشجعان فوصل إلى عكا ومنها أبحر إلى مصر فبلغها ولم يشعر به أحد وزل بين تنيس ودمياط . وفي يوم الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٩٦٧ هـ دخل بدر الجمالي القاهرة وقابل الخليفة . وفي إحدى الليالي استدعى أمراء البلاد إلى وليمة أعدها لهم في منزله وبيت مع أصحابه أن القوم إذا أجنهم الليل فأنهم لابد يحتاجون إلى الخلاء فمن قام منهم إلى الخلاء يقتل هناك فصار الأمراء اليه وظلوا نهارهم عنده وباتوا مطمئنين وماطلع ضوء النهار حتى صارت رهوسهم بين يديه واستولى أصحابه على جميع دور الأمراء فقويت شوكتهم وعظم أمره وخلع عليه المستنصر بالعليان المقور وقلده وزارة السيف والقلم وزيد في ألقابه لقب « أمير الجيوش كافل قضاء المسلمين وهادي دماء المؤمنين » . ولما أعاد النظام إلى نصابه في القاهرة اتجه قاصداً مديريات القطر ليقضى على فتنها فأخضع البربر ثم السودانيين فالعرب حتى عم العدل من الاسكندرية إلى أسوان . وأعاد الطمأنينة إلى الفلاحين الذين

رجعوا إلى أراضيهم لحياتها بعد بوارها وازداد الدخل وشعرت البلاد بالرفاهية والرخاء مدة عشرين سنة كاملة . وعادت سطوة الخليفة السياسية والدينية إلى الديار المصرية وغيرها وعادت مكة إلى مبايعة المستنصر بعد أن قضت خمس سنوات تحطبت للخليفة القائم بأمر الله العباسي في بغداد ولم يعد أمام بدر الجمالي من يقف في سبيل ارادته في اصلاح البلاد . وقد استفادت القاهرة كثيرا من سياسة ذلك الأرمني العظيم فمنذ مضي قرن على بناء الخليفة العزيز القصر الغربي ومنظرة اللؤلؤة لم يضاف إلا الشيء القليل على عمارته . وجاء المستنصر ففضل اقامته في القصر الذي بناه بالمطرية (هليوبوليس) حيث أقام جوسقا على طراز السكبة . . والواقع أن كل هذه الأعمال لاتعد شيئا يذكر بجانب ما قام به بدر الجمالي

كان أول شيء وجه اليه همة تحصين القاهرة ضد الغزوات الخارجية أو ثورات الجند الداخلية وكان سور القاهرة القديم قد تهدم واختفى أمام نمو المدينة التي ازدادت وزحفت خارج أبوابها الثلاثة التي بناها جوهر فقام بدر بهدم هذه الأبواب وبتأها من حجارة (١١٨٧ - ١١٩١ م) وجعلها تضم مساحة أكبر من الأولى . فمثلا أخذ حتى الروم في الجنوب إلى داخل السور وكان في خارجه . ثم أقام السور من لبن وقد زاده صلاح الدين فيما بعد . وزاد عند باب القصر الرحبة التي تجاه جامع الحاكم إلى باب النصر وكانت إلى عهد قريب توجد بعض آثار بدر الجمالي لكنها تهدمت ولم يبق منها أثر . أما الأبواب الثلاثة فلم تتغير إلى يومنا هذا غير أن باب زويلة خفض قليلا من أبراجه لكي يتسع لبناء مأذنتي جامع المؤيد أثناء القرن الخامس عشر الميلادي وهذه الأبواب الثلاثة (ولو أنها بيزنطية المبارة وليست عربية) تعتبر من أعظم آثار العصر الفاطمي وهي كما يقول عنها المؤرخ الأرمني أبو صالح من تصميم يوحنا الراهب الذي وضع هندستها مع الأسوار ولكن يوجد رأى آخر يقول أنه لو صبح وكان هذا الراهب هو الذي صمم السور فإن هذه الأبواب النورمانية ليست من عمله . إنما بناها ثلاثة أخوة وقدوا من أديا المدينة الأرمنية التي عرفها بدر أثناء فتوحاته وقام كل أخ منهم ببناء باب . ومما يقوى هذه الدعوة ليس طرازها الخاص بالمدرسة السورية البيزنطية فقط بل ووجود بعض الحروف الرومية على الحجارة . والفن المعاري لهذه المدرسة له طراز خاص به يتميز به على المباني الأخرى

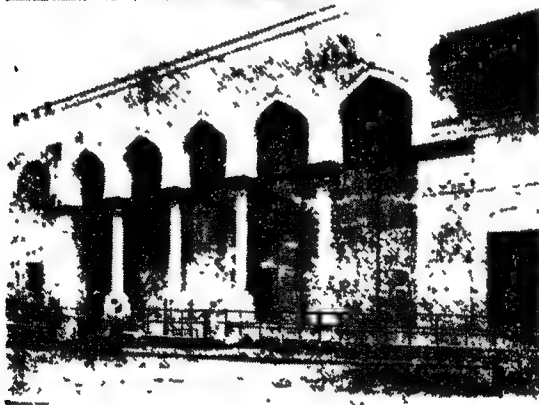
وتمت مصر أكثر من ستين عاما بترابها حكم هذا الأرمني الذي استمر يعمل بنشاط إلى أوائل ذي الحجة سنة ٤٨٧ هـ وتوفي في القاهرة وسنه ثمانون سنة بعد أن حكم مصر



باب الفتوح
(٤٨٠ هـ — ٧٨٧ م)

✦✦✦

واجهة مسجد الصالح طلائع
(١١٦٠ هـ — ١٥٥٥ م)
وفقا لمشروع تجديده الذي
وضعه الأستاذ محمود أفندي
احمد مدير لجنة حفظ الآثار
العربية



حكما مطلقا عشرين سنة وبعد وفاته ييضة أيام توفي الخليفة المستنصر في الثامن عشر من الشهر نفسه وعمره ٦٧ سنة وخمسة أشهر قضى منها ستين سنة في منصب الخلافة . وكان الجمالى قبل وفاته أوصى بأن يتولى كرسى الوزارة من بعده ابته الأفضل وكان فاضلا حكيما تدرب على يد أبيه وكان يساعده في آرائه وقد تمتع بجميع الألقاب والامتيازات التي كانت لأبيه أمير الجيوش وقد ظل في منصبه حتى أمر بقتله الخليفة الأمر عام ١١٢١ م وتولى الأمر من بعده ابته « أبو على » عام ١١٣١ م ولما قتل بدوره أيضا وهو في طريقه إلى ميدان لعب الكرة خلفه أحد عماليك الأفضل من أبناء الأرمن واسمه « يانيس » وجاء من بعده « بهرام » المسيحي الأرمني الذي ظل في كرسى الوزارة حتى عام ١١٣٧ م

الصالح طلائع

ومنذ أيام مدر الجمالى كانت مصر تحكمها طائفة الوزراء وليس الخلفاء وقد حاول « الأمر » أن يخرج عن هذه القاعدة فقتل نفسه من نصب أمير الوزارة مدة لكن لم تفلح تجربته وفشل فيها مع الراهب القبطي « ابن قنا » الذي اغتر بمكانته عند الخليفة وانهت حياته بقتله . ولطم « الأمر » غضبه شعبه فسمى أمير الباطنيين (ويدعوم بعض المؤرخين بالحشاشين) في قتله واغذ إليه بعض رجاله وقتلوه في الثاني من ذى القعدة سنة ٥٢٤ هـ وهو في طريقه إلى زيارة معشوقته البدوية في جزيرة انروضة وكان عمره ٣٥ سنة ومن خيراتة التي يذكر له نأؤه لمسجد الأقربين القصر من وفي أيام الخليفة العاثر نصر الله قدم ابن رريك والى الأسمرين بمجموعه إلى القاهرة واسولى على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة إلى أن مات « العاثر » عام ٥٥٥ هـ ولم ير خيرا في أيام حكمه

وأقام الصالح بن رزمك في الخلافة « العاضد لدين الله » وأعطى ابن رزيك لنفسه لقب الملك الصالح الذى اشتهر به وكان شاعرا متصفا محبوبا وكرما سياسيا لا يزال مسجده قائما أمام باب زويلة وقد عمل كل ما في وسعه لكي يبعد عن مصر تلك الروضة التي هددت الموقف السياسى في سوريا وفلسطين . أما نساء القصر فقد رأين في الملك الصالح رجلا فاضلا يسعى لتقوية نفوذ بلاده عاملا باخلاص لرفع شأنها فأحطته بمؤامراتهن لكي يخلصن منه وفي مقدمتهن عمه الخليفة فأرسلت رجالها الذين كنوا له في دها ليز القصر وضر به حتى سقط إلى الأرض على وجهه وحمل جريحا وكان آخر ما طبق به

ندمه على أنه لم يستخلص بيت المقدس من أيدي الفرنجة ونصيحته لآبته أن يحذر «شاور» الحاكم العربي للوجه القبلى . وقد كان الندم والحذر في محلهما إذ خلع شاور ابن الملك الصالح واسمه محبى الدين رزىك وكان قد استوزره العاضد واستخلف بعده شاور عام ١٢١٣ م ودخل في السنة نفسها ملك بيت المقدس البلاد المصرية

وقبل الحديث عن استيلاء الصليبيين على القاهرة وغزوة صلاح الدين ونهاية الدولة الفاطمية ب وفاة الخليفة العاضد يجب أن نقول شيئا عن مخلفات الفاطميين في المدينة التي أسسوها والتي أصبحت فيما بعد العاصمة الزاهرة للدولة المصرية . فمن بين مبانيهم الكثيرة لم يبق منها إلا الأبواب الثلاثة وجزء من سور المدينة وقايا أربعة مساجد من ستة أقامها الفاطميون هي الجامع الأزهر والجامع الحاكى والجامع الأحمر وجامع المنس (الأنور) والجامع الطافرى المعروف بجامع الكاهن وجامع الصالح طلائع بن رزىك . أما القصور فقد اندثرت ولم يستعملها أحد ممن خلفهم فألت إلى الحراب . وعنها قال الشاعر عمارة النجنى مريته المشهورة ومنها :

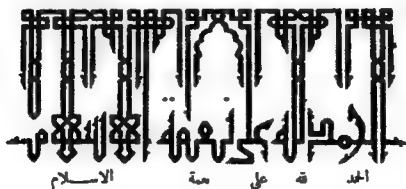
يا عاذلى فى هوى أبناة فاطمة لك الملامة ان قصرت فى عدلى
 بالله در ساحة القصرين وابك معى عليهما لاعلى صنين والجل
 وقل لأهليهما والله ما التحدث فيكم جراحى ولا قرعى بمندل
 دار الضيافة كانت أنس وافدكم واليوم أوحش من رسم ومن طلل

واخفت دار العلم ودار المأمون وفصر الوزراء بقية المنشآت ومنازل اللهاالكثيره
 التي أقامها خلفاء الشيعة ورجال حاشيتهم فى القاهرة . ومن بين جميع آثارهم الباقية لليوم وأقدمها جامع الحاكم لأن الأزهر لم يحتفظ إلا بشيء قليل جدا من عمارته القديمة أو زخارفه الأصلية وجامع الأحمر الذى بناه الخليفة الأحمر فى بين القصرين كان أول مسجد بنى فى مصر من الحجارة إذ كانت تبنى فى بادى الأمر من الطوب . وقد شيدت واجهة هذا الجامع بالبش المنحوت بدقة وعضوداته الداخلية كانت من الطوب وأقيمت على أعمدة من الرخام . وقد نقش على افريزه بالكوفية اسم الأمر وتاريخ بناءه عام ٥١٩ هـ (١١٢٥ م) كما يوجد تاريخ تجديده على يد الأمير يلبوجا السالمى عام ٥٧٩ هـ . وأما جامع الوزير طلائع بن رزىك المواجه لباب زويلة فيبين هدم فن الزخرفة والمهارة فى النقش ولوانه تهدم عن آخره ولم يبق منه إلا هيكله الأصى فقط ويحتل أن تجديده الأخير قد أعاد اليه روحه السابق . ذلك التجدد الذى وضع بصميمة الاستاذ المهندس محمود افندى أحمد مدير لجنة حفظ الآثار العربية

وليس من السهل أن يتصور الانسان كيف آلت كل هذه المخلقات الثمينة — مخلفات الفاطميين — إلى الخراب فهي لم تكن شيئاً قليلاً كانت مدينة في مجموعها إذا قصرنا القول على القصر الكبير وقصر الذهب (أو قاعة الذهب) ودواوين الحكم والمناظر الثلاث وقصر الشوك وقصر الزمرد وغير ذلك من مشتملات القصر الشرقي الكبير . أضف إليه القصر الصغير وقاعاته ومناظره ودور العلم والضيافة والمناظر المبعثرة في الضواحي وعلى الخليج الكبير وغير ذلك

ومن المناسب أن يلم القارئ بما كان من أمر القصرين والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية بموت آخر خلفائهم المعاضد لدين الله (٥٦٧ هـ) فقد أبعاد الوزير « قراقوش » جميع الفاطميين عن هذه القصور واستولى عليها السلطان صلاح الدين وتسلم ما كان فيها من الخزائن والدواوين والأموال والثغائر واستمر البيع فيها وجد فيها عشر سنين وأدخل القصور من سكانها وأغلق أبوابها ثم ملكها أمراءه وأقطع خواصه كثيراً من دورهم ورابعهم وباع بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للأمراء فسكنوا فيه وأسكن أباء نجب الدين في قصر اللؤلؤة على الخليج وأخليت أمكنة من القصر الغربي سكن فيها الأمير موسك والأمير أبو الهيثم السمنى

ولم يمض الكثير على تلك القصور الفخاء حتى شغلها العامة بعد أن سكنها الخلفاء والأمراء . لكن القاهرة التي وضع أساسها جوهر ظلت تتطور عاماً بعد عام حتى بلغت في نهاية أيام الفاطميين شأنها كبيراً من التقدم وأصبحت كالمدينة الكبيرة تكتنفها الشوارع والأسواق وتتوسطها الحدائق الفناء وتشتمل على الدور والحمامات والمساجد والمدارس والوكالات وسرى ذلك مفصلاً إن شاء الله



قاهرة صلاح الدين

هذه بلدة قضى الله يا صاح عليها كما ترى بالخراب
فقف العيس وقفة وابك من كان بها من شيوخها والشباب
واعتبر إن دخلت يوما إليها فهي كانت منازل الأحباب

نحن الآن في القاهرة في مستهل القرن الثالث عشر وقد أصبحت مدينة تختلف كل الاختلاف عن ذلك المقر الملكي الفاطمي . وأضحت تشغل مساحة أوسع وتحتوي على عدد كبير من المباني الجديدة ذات طابع هندي كان مجهولا في مصر من قبل . وصارت لها قلعة تشرف عليها من جبل المقطم . هذه التغيرات كان الفضل فيها لصالح الدين غير أنه لم يعمر ليراها تم أثناء حكمه . ولكي نبحت بالتفصيل عن الأسباب التي أدت إلى فتح مصر على يد ملك بيت المقدس الصليبي ثم طرده الفرنجة بفضل جيوش نور الدين ملك دمشق سنضطر إلى خوض صفحات التاريخ



باب زويلة

نشأ العنصر الأساسي في الموقف السياسي عن تجزئة الولايات السورية التي كانت خاضعة للنفوذ الفاطمي بين قوتين متنافستين النفوذ الصليبي والأتراك السلجوقيين . ثم تسرب النفوذ العسكري إلى الضباط الأتراك الذين كانوا في خدمة الخلافة العباسية بغداد مما أدى إلى تقوية شوكتهم تدريجيا حتى أخضعوا لسلطانهم بلاد فارس وبلاد العراق وذلك في أواسط القرن الحادي عشر فصار الخليفة العباسي آلة يلعبون بها ثم سطوا على النفوذ الفاطمي في سوريا واستولوا على دمشق في سنة ١٠٧٦ م ولم يستطيعوا الاستيلاء على مصر الفاطمية لوجود الوزير الأرمني « بدر الدين الجمالي » فيها وقد استطاع بماله واستعداده الحربي أن يصدّم عن البلاد . وفي أواخر ذلك القرن تفككت عرى الدولة

السلجوقية ولم تبق منها الا بقية في سوريا كانت تحت حكم « أنابك زنكي » وابنه نور الدين . وهذه الدولة الصغيرة لم تكن لتزعج العاطميين كما أزعجتهم دولة السلجوقيين المضمحلة . ونشأت في سوريا حالة تعقيد بدخل النفوذ الصليبي واستيلاء المسيحيين على بيت المقدس في سنة ١٠٩٩م ثم تأسيس المملكة اللاتينية هنالك . ومنذ ذلك التاريخ ابتداء انسحاب الحاميات الفاطمية الى مصر وحاول الوزير الأفضل ابن بدر الجمالي أن يحل الموقف الناشئ بمفاوضات سياسية لكنها لم تفلح . فقام بعدة معارك في فلسطين لكنها انتهت كلها بالفشل وكانت نتائجها سقوط طرابلس في أيدي الصليبيين عام ١١٠٩م وصيداء عام ١١٢٤م ثم عسقلان آخر النقاط العسكرية الفاطمية عام ١١٥٣م وأصبح الصليبيون على حافة الحدود المصرية كما أصبحت قلعهم في الكرك وموتزيل على البحر الميت متصل بمواصلاتهم في داخلية البلاد السورية إذن نحن الآن أمام قوتين متعادلتين الأولى المملكة اللاتينية في بيت المقدس والثانية الدولة التركية في دمشق والاثنتان على كفتي ميزان لا تستطيع احدهما أن تقهر الثانية وكانت مصر في الواقع مفتاح الموقف إذ لو استطاعت إحدى القوتين الاستيلاء على وادي النيل لتكثرت من أخذ منافستها من الأجانب وتكسب السيادة عليها . وكان من الطبيعي أن تحالف الدولتان المسلمتان في دمشق والقاهرة لقمع الدولة المسيحية لولا اختلاف المذهب الديني الذي كان يحول دون التحالف . فقد كان نور الدين سنيا محافظا يرى الشيعيين مارقين عن الدين . ولم تجدد المفاوضات السياسية بينهما أى فتح حتى وصلت الجيوش الصليبية إلى الأراضي المصرية ودخلت القاهرة وإذ ذاك تقلبت على نور الدين الثعرة الدينية فدخل في الأمر . وكان بدء التداخل نتيجة للنزاع الذي قلم بين الوزيرين المتنافسين في مصر فقام أحدهما وهو ضرغام وطرد منافسه « شاور » الذي لجأ مستنجدا بنور الدين وفي الوقت نفسه رأى ضرغام أن يتحد مع ملك بيت المقدس « أمريك » وكان هذا قد جمع جموعه واستولى على بعض الأراضي المصرية مطالبا بالجزية التي اعترف بها الفاطميون أثناء ضعفهم وكانوا يدفعونها لجارهم المسيحية

وفي عام ١١٦٤م (٥٥٩ هـ) عاد « شاور » بصحبة جيش سوري يفوده « شيركوه » ومعه ابن أخيه صلاح الدين فهزم ضرغام في بليس وسارت الجنود المنصورة إلى القاهرة حيث أراد ضرغام أن يصد هجوم شيركوه ولكن هذا مع شاور كان قد استوليا بجنودهما على مصر وقد كان ضرغام غريبا باسلا له منزلة سامية عند مواطنيه وحارب الصليبيين

في غزة وكان قائدا لفرقة البرقية إحدى فرق الجيش الفاطمي . وقد أضحى كل أموال الأوقاف بسبب ما ربه السياسية وحاجاته العسكرية فاقض من حوله أعوانه وتخلي عنه الخليفة وكانت آخره ضرغام على يد شعب القاهرة إذ ثار عليه فاحتز رأسه قرب مشهد السيدة نفيسة (وفي رواية أخرى بالقرب من باب زويلة) وتم النصر لساور منافسه بينما تركت جثة ضرغام تهنشها الكلاب

على أن ساور لم يكذب بخلص من منافسه ضرغام حتى بدأ بمكايده يدبرها للتخلص من اليهود التي اتفق عليها مع شيركوه ومن معه فأرسل إلى « أمريك » ملك بيت المقدس يطلب منه المساعدة لطرد السوريين . وكان هذا لا يستطيع رفض ذلك الطلب إذ كان يتطلع إلى امتلاك مصر فلما بلغه دعوة ساور ضمن أن يحكون المصريون إلى جانبه فأقدم

وبعد معالجات بين الجيشين بالقرب من بليس انتهى الأمر بالصالح على أن تخرج الجيوش الصليبية وجيوش شيركوه من مصر . وفي الواقع كان خروج جيش شيركوه من بليس في أكتوبر سنة ١١٦٤ م (٥٥٩ هـ) أشبه شيء بالنصر . وكانت هذه الأثرة الصغيرة من جانب شيركوه ونور الدين فاتحة لاحتلال مصر فبا بعد كما سنرى عادت الجنود السورية إلى دمشق وتعهدوا عن ضعف الحكم الفاطمي . وسهل قواد الحملة السورية لنور الدين أمر فتح مصر وأعادها لسلطانهم وبينوا له أهميتها . وكان السلطان على حذر من تنفيذ ما ربه لكنه لما رأى الدسائس دائرة بين « أمريك » وساور قام في الحال بتجهيز حملته الثانية على مصر . . .

ولما علم نور الدين أن الصليبيين على نية غزو مصر جهز حملته التي وصلت إلى شرق النيل عند أطيح في أوائل سنة ١١٦٧ م (٥٦٢ هـ) وعبرت إلى البر الغربي من هناك وكان جيش « أمريك » قد وصل وانضم إلى جيش ساور

وبعد حين كان أحد الجيشين عند القسطنطين وهو جيش مصر وحلفائها الفرنج والآخر وهو الجيش السوري عند الجزيرة في البر الغربي .. واسولى « أمريك » على القاهرة وأمضى مهادنة مع الخليفة العاضد الذي أقسم على إعطاء الفرنج مائتي ألف دينار عاجلا ومثلها أجلا مما لمساعدتهم

أما « شيركوه » فقد تقهر إلى مصر العليا حتى بلغ « البابين » في جنوب المنيا وهناك حطم الجيش المصرى وهزم جيش الفرنج ولم يحسر « شيركوه » على اللحاق بأعدائه لقله عدد جنوده . فلما انتهى من معارك الصعيد أرسل صلاح الدين إلى

الاسكندرية فثبتت مدة طويلة أمام جنوده وأخيرا وقعت في يده بعد ٧٥ يوما
 ثم تعاقد الصليبيون مع شيركوه على أن تغلّي الاسكندرية وأن يخرج الجيشان من
 مصر وأن يأخذ شيركوه كل ما استولى عليه من الأموال ويزيد عليه خمسين ألف دينار
 وكذلك انتهى دور الحرب الثاني وبادت الجيوش إلى سوريا وفلسطين وترك الفرنج مقبلا
 لهم في القاهرة وأبقوا منهم حراسا على أبواب القاهرة وضربوا على مصر جزية نحو مائة
 ألف دينار كل عام وتركوا حامية منهم في مسجد الحاكم ثم رحلوا عن مصر وقد عرفوا
 مواطن الضعف فيها فلما عادوا إليها بعد نحو ستة من امضاء المعاهدة كانوا ميتين صمها إلى
 أملاكم نهائيا

ولم يلبث المصريون أن عرفوا نيّتهم فالتفت جماعة منهم حول الخليفة العاضد وأكثروا
 من أعداء شاور وأرسلوا إلى نور الدين لكي يأتي لمساعدة المصريين على أعدائهم
 ولما كان نور الدين ينتظر هذه الفرصة أخذ يعد جيشا لغزو مصر للمرة الثالثة

وصل شيركوه وصلاح الدين إلى مصر في أوائل يناير سنة ١١٦٩ م (٥٦٤ هـ)
 وكان «أمريك» ملك الفرنج عند وصول جيش نور الدين واقفا يستنجز شاور وعده
 في المال المتفق عليه. فلما وصل جيش نور الدين ورأى «أمريك» موقعه الخرج
 وهو بين شاور من جهة والجيش الاسلامي المغير من جهة أخرى لم يستطع البقاء وتغلّى
 في الحال عن البلاد المصرية عائدا إلى فلسطين أما «شاور» فقد حاول استالة «شيركوه»
 بالملق والمداينة فلم يفلح وقبض عليه صلاح الدين ثم أمر الخليفة العاضد بقتله وطلب
 رأسه فأطبع أمر الخليفة وتخلصت مصر من رجل داهية لعب دورا عظيما في السياسة
 المصرية في القرن الثاني عشر

واختار الخليفة العاضد بعد قتل شاور القائد أسد الدين شيركوه ليكون وزيرا
 محله ولقبه الملك المنصور وجعله أمير الجيوش غير أنه مات بعد شهرين وخمسة أيام .
 فعمد الخليفة إلى اختيار صلاح الدين ليحل محله في الوزارة فتقلدها عام ١١٦٩

صلاح الدين

والآن أصبح البطل صلاح الدين وزيرا لمصر وأمير الجيوشها ولقبه بالملك الناصر
 كان صلاح الدين في منصبه الجديد هذا وزيرا للخليفة الشيعي وفي نفس الوقت
 كان واليا من قبل ملك دمشق السنّي ولذلك كان موقعه حرجا ومبهما ومع ذلك فقد
 استطاع أن يمضى عامين وهو موفق كل التوفيق في منصبه السامى الشاذ وكأنه كان على
 علم تام بأن الدولة الفاطمية في طريقها إلى الانحلال والزوال .

واحق أن مرض العاضد واحتجب في قصره فرأى صلاح الدين الفرصة ممكنة لقطع الخطبة العلوية بمصر وقام بالخطبة للخليفة العباسي رجل أعجمي عرف بالأمير العالم فلم يحدث استنكار من جانب الناس فأمر صلاح الدين الخطباء جميعاً بأن يقطعوا خطبة العاضد ففعلوا وتم الانقلاب بدون حادث . ولم يعلم العاضد بذلك الا انقلاب لاشتداد مرضه عليه حتى توفي يوم عاشوراء . ولما توفي جالس صلاح الدين للعزاء واستولى على قصر الخلافة وما فيه حفظه « بهاء الدين قراقوش » وكان قدرته وزيراً قبل موت العاضد . ثم أتى القبض على جميع من بقى من الأسرة الفاطمية واعتقلهم في مكان بعيد من قصورم الزاهرة التي وزعها على أمراء جندته وباع ممالك العاضد وعبيده و فرق بعضها بين أرباب دولته - ووضع صلاح الدين يده على المكتبة النفيسة التي بلغت مجموعتها ١٢٠٠٠ ر ١٢٠٠ من الكتب النفيسة ومنحها لمستشاره العالم القاضي الفاضل ويقال إن قسماً من هذه المكتبة محفوظ الآن في مكتبة ليدن بهولندا

وماد سلطان العباسيين مرة ثانية إلى مصر واندثر ما خلفه الفاطميون على مر الأيام ولم يبق من آثارهم إلا ما خلفوه من المساجد

وقضى البطل صلاح الدين معظم حياته خارج مصر ومن الأربع والعشرين سنة وهي فترة حكمه كحاكم مستقل (يدخل فيها الخمس سنوات الأولى التي خضع أثناءها لنفوذ نور الدين) لم يقض منها سوى ثمانية أعوام في القاهرة - أما بقية سني مجده فاننا نجده متقللاً فيها في الشام وأرض الجزيرة وفلسطين . ولما ترك صلاح الدين القاهرة في ١١ مايو عام ١١٨٢ م (٥٧٨ هـ) واجتمع كبار رجال دولته لوداعه وقف الجميع بالقرب من بركة الأحباش وعزفت الموسيقى بنغمة الوداع الأخيرة وكان بين الحاضرين معلم لبعض أولاده فأخرج رأسه من بين الحاضرين كأنه يودع السلطان وقال البيت المشهور

نتع من شميم عرار نجد لما بعد العشية من غرار .

فتشاهم صلاح الدين وتنكد المجالس وقد صدق ذلك القول فلم يعد صلاح الدين . وغزا صلاح الدين أرض القرات وضم إلى دولته سلطان دمشق بعد موت نور الدين وانتصر انتصاره الخالد في معركة حطين وقد ضرب الصليبيين وأعاد بيت المقدس لسلطان المسلمين والمسيحيين وأخضع كل البلاد المقدسة لكلمته واستمر فضاله الطويل مع الاتحاد المسيحي الأوربي حول عكا وغيرها واشتهر اسمه وعرفه أفواه ملايين الناس في أوربا منافساً قويا لريشارد « قلب الأسد » . وأخيراً بعد

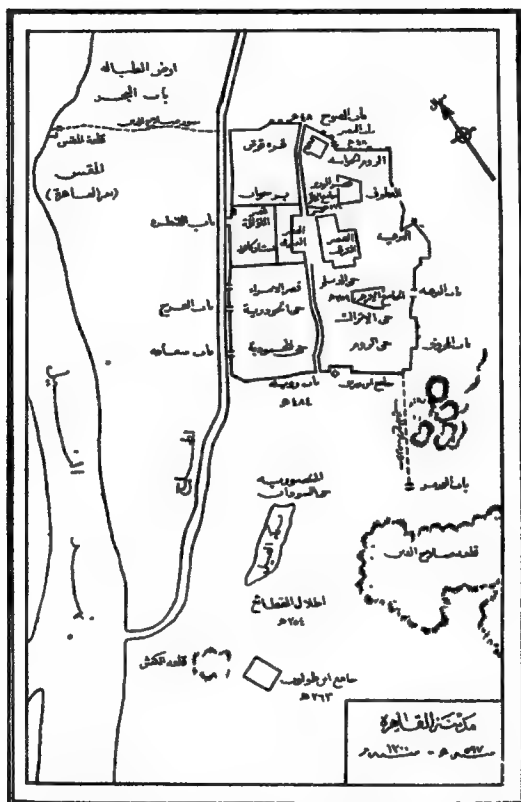
هجومه النهائي على يافا وارتداده بالقشل ثم صلح الرملة في (٣ سبتمبر سنة ١١٩٣)
(٢٢ شعبان سنة ٥٩٨) وبجوجه احتفظ الفرنج بالساحل من عكا الى يافا وأن يسمح
للحجاج أن يزوروا بيت المقدس وأن تخرب عسقلان ويكون الساحل من أوله الى
الجنوب لصلاح الدين

ومات صلاح الدين في (٢٧ صفر سنة ٥٨٩ = ٤ مارس سنة ١١٩٣) ودفن في دمشق
تاركا دولة إسلامية واحدة تمتد من الدجلة إلى النوبة إلى برقة وأصبح الفرنج محصورين
على الساحل في رقعة ضيقة بين عكا ويافا

القاهرة

وبالرغم من قصر الفترة التي قضها صلاح الدين في القاهرة لم يترك أحد من
حكامها مثل ما خلفه هذا السلطان العظيم من آثار لازال باقية . فإليه وحده تدين
عاصمة البلاد بشكها واتساع نطاقها إلى حين ليس يبعد جدا عن الوقت الحاضر وأهم
تلك المظاهر المميزة التي تركها قلعة الجبل التي كانت من ابتداعه وهو الذي أدخل الى
مصر تصميم « المدرسة » . كل هذه التغييرات كانت من وجيه وقد أقام شيئا منها أثناء
وجوده في القاهرة وتقد معظمها قواده ورجال دولته وأفراد أسرته الذين كان ينتدبهم
للقيام بتلك المشروعات الكبيرة بينما كان يجاهد في سبيل الاسلام والمسلمين . وكان
معظم مشروعاته أعمالا دفاعية لحماية البلاد ومن ناحية أخرى كانت تؤدي الأغراض
الدينية . فكانت القلعة من المجموعة الأولى — كذلك سور القاهرة الجديد والسد العظيم
اكتفى الحكام المصريون الذين سبقوا صلاح الدين ببناء ضاحية أو مقر ملكي
يبعد ميلا أو أكثر الى جهة الشمال بشرق . ومدينة القاهرة الفاطمية وضعت في الأصل
لتكون دار خلافة وقصرا للخليفة وحرمة وجنده وخواصه ومارحت الحال حتى خلافة
المستنصر لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي وسكن القاهرة فوجد ها خاوية فأباح للعسكريين
والأرمن وكل من استطاع البناء بأن يعمر ماشاء في القاهرة بما خلا من قساطر
مصر فأخذ الناس ما كان هناك من أنقاض الدور وغيرها وعمرها بها المنازل في القاهرة
وسكنوها فمن حينئذ سكنها أصحاب السلطان الى أن اقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء
السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذى في سنة سبع وستين
وخمسة هجرية فحولها مما كانت عليه من الصيانة والتخصيص وجعلها لسكن الشعب
فهو الذي جعل منها عاصمة للقطر كأية عاصمة أخرى . وأقام صلاح الدين في دار

الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان يتردد إليها ويقيم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل أبو بكر فلما كان الملك الكامل ناصر الدين بن أيوب تحول من دار الوزارة إلى القلعة وسكنها



رأى أن صلاح الدين لم يأسج على منوال من سبقوه في الحكم وأقام ضاحية ملكية على مثال الدمانح و « فرساي » و « بوتسدام » لم عمل شيئاً جديداً فقد رأى أن يضم

تلك الصواحي بناء سور حولها ثم يتوجها فقلعته الشهيرة فوق جبل المعظم . وكانت مدينة مصر بعد أن حرقها « شاور » تحاول الهوض من رمادها وقاياها الباقية لتجدد شبابها فوجدت من يأخذ بيدها ليهبض بها . كذلك رأى صلاح الدين أن يجمع معها تلك النواحي المبعثرة ضمن الصواحي الخربة ويضم إليها ميناء المقس ثم يلف السور حولها لتكون للقاهرة كما كانت ضاحيه « بريه » لآتيننا . وقرر أن يكون بناء السور من الحجر ويمد سور بدر الجبالى الأرمى إلى المقس من ناحية العرب وإلى ملال المقطم من ناحية الجنوب ثم يلف عند قايما مدينة القسطنطينية حتى يمس النيل قريبا .

ولم يتم هذا المشروع العظيم لأن صاحبه شغل عنه بحملاته العسكرية في سوريا . ولا شك مطلقا أن مثله في القاهرة كان منغولا عنه أبصاً تبعثه الرجال المدرين للقتال وتدمير المال اللازم لتجهيزهم فلم يتم إلا بناء ما احتاجت إليه الدولة . ومن المحتمل أيضاً أنه أمد فكره أو لمح إليه أحد رجال الدولة بعدم فائدة تشييد سور يضم مدينة مخربة كصر . . فيوفر للدولة تلك التكاليف الباهظة التي تتطلبها عدة أميال من الأسوار الحجرية المتينة البناء

وزى أن ماتم من هذه الأسوار كان كالاتى :

أمد سور بدر الجبالى من ناحية الشمال من نهايته على الخليج حتى أوصله إلى النيل حيث كانت قلعة (برج) المقس . ومن ناحية الشرق أمد السور الجنوبي إلى باب الوزير بالقرب من سور القلعة الجديدة . وموت السلطان لم يكن السور السرقى قد انصل بعد بهذا الباب . ولم يكن العمل امتداً في السورين الجنوبي والغربي . وكنا شاهد إلى عهد ليس بعيد أجزاء طويلة من سور صلاح الدين ولكن أكرها كان مسوراً بين المنازل الخربة التي أقيمت ملاصقة له وعلى الأخص في المنطقة التي كانت بين العنات والباب الجديد (باب البحر سابقاً) وأباب النيل بجانب قلعة المقس إلى اخفت . وهنا كان من الممكن أن هارن بين فتن مختلفين من العارة الخريه . . عماره العاطمين وعماره صلاح الدين . كذلك كنا شاهد الفرق واضحاً في السور الشرقى الذى كان متصل بالمدينة عن قراهه قايماى فتلاحظ طرازاً أحداً للنساء يمثل لنا في باب الوزير . وكان يوجد جزء من السور في الراوية الشمالية الشرقية لادينه وشيد عليه مرح الطفر ومع الآن في الصحراء خارج حدود القاهرة الحالية مما ثبت أن المدينة الحديثة اكتست من هذه الناحية عن حدودها أثناء القرن الثانى عشر . .

قلعة صلاح الدين

ولم تكن أسوار صلاح الدين إلا صورة متفحة لأسوار بدر الجمالى . أما القلعة فكانت فكرة مبتكرة . ويحتمل أن الذى بث صلاح الدين على إقامتها بنفسه الشديد لخلقاء الفاطميين الشيعة . ولقصورهم التى سكنوها . فقد لا شك إذا قلنا ان صلاح الدين على الرغم من قصر مدة إقامته فى القلعة إلا فى زيارات قليلة رغب أن يجعلها مقراً لسكنائه كما فعل خلفاؤه . ولكى تفسر كيف أراد أن يشيدها كقلعة للدفاع نحو إلى حملات صلاح الدين فى سوريا حيث لا تخلو مدينة سورية من قلعتها . . فنظر بعينه العسكريين ورأى حاجة القاهرة إلى قلعة تحميها فكان الأمر وتم مشيئته وهنا ننقل ما كتبه عماد الدين كاتب السلطان صلاح الدين قال :

« كان السلطان لما ملك مصر رأى أن مصر والقاهرة لكل واحدة منهما سور لا ينعينها فقال ان أفردت لكل واحدة سور احتاجت إلى جند مفرد يحميها واني أرى أن أدير عليهما سوراً واحداً من الشاطئ إلى الشاطئ وأمر ببناء قلعة فى الوسط عند مسجد سعد الدولة على جبل المقطم »

أدرك السلطان صلاحية الموقع لأقامة تلك القلعة الثابتة التى تحكم القاهرة على ارتفاع لا يقل عن ٢٥٠ قدماً ولو أنه كان من ورائها على الجبل مواقع أعلا تحكم موقع القلعة وتشرف عليها بنيرانها فانتا لا تنسى مكانه الأسلحة الحربية القديمة بجانب الأسلحة الحديثة والنتيجة لا نجعلنا نبخس للهندسين العسكريين فى القرن الثانى عشر كفاءتهم أو مقدرتهم المعنوية فأن عملهم لا يزال واضحاً لزهلائهم فى القرن العشرين

بدأ صلاح الدين تنفيذ مشروع القلعة فى عام (١١٧٦ — ١١٧٧ م) وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قرقرش الأسدى الخصى أحد أمراء صلاح الدين المخلصين ولم يمض على العمل ست سنوات حتى فُش على الباب المدرج الذى قع فى الضلع الغربى من القلعة ما قرأه إلى يومنا هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بأشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة لمحروسة القاهرة (الحرف الأخير غير موجود) بالعمرة (؟) التى جمعت نفعا ونحسينا وسعة على من التجأ إلى ظل ملكه وتحصينها ولولا الملك الناصر صلاح الدين والدین أبو المطهر يوسف بن أيوب محب دولة أمير المؤمنين فى نظر أخيه وولى عهده الملك العادل سيف الدين



[تصوير ليرب ولا دورك]

منظر عام لبعض مخلفات أسوار صلاح الدين بالقلمة
وما دن جامع محمد علي باشا

أبى بكر محمد خليل أمير المؤمنين على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبد الله المالكى الناصرى فى ستة تسع وسبعين وخمسمائة (أى فى عام ١١٨٣ - ١١٨٤ م) ومن أجل القلعة هدم صلاح الدين عددا كبيرا من الأهرام الصغيرة التى كانت بالجيزة تجاه مصر وكانت كثيرة العدد وقيل ما وجد بها من الحجارة وبنى به السور والقلعة وقناطر الجيزة . وهدم ما وجدته فى موقع البناء من المساجد وأزال القبور . وقام بأكثر أعمال نحت الأحجار الأسرى الفرنج والأوربيون الذين أسرم صلاح الدين فى معاركه ولقد زار السائح الأندلسى ابن جبير القاهرة فى عام ١١٨٣ فشاهد الأعمال جارية فيها بواسطة الأسرى المسيحيين وكان عددهم وفيرا جدا ولولا ما استطاع قراقوش أن يثخذ أوامر سيده

مات السلطان قبل أن ينهى بناء القلعة فأهمل العمل مدة إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبى بكر بن أيوب فى قلعة الجبل واستنابه فى مملكة مصر وجعله ولى عهده فأنتم بناء القلعة وما برح يسكنها حتى مات فاستمرت من بعده دار مملكة مصر حتى عام ١٨٥٠ م . ولقد طرأت على مبانيها تغييرات وإضافات متعددة ولا زى فيها اليوم من أعمال صلاح الدين الأولى سوى بعض أجزاء السور والأبواب وبلى يوسف بنى فيها مسجد الناصر عام ١٣١٨ كما ابتدأ محمد على باشا مسجده فى عام ١٨٢٤ . ويظن البعض أن قاعة يوسف من عمل صلاح الدين وكانت فيها بعد جزاء من قصر أحد سلاطين المماليك . وأكثر أبراجها ليست أصلية كما أن بابها المطل على ميدان الرملة (باب العرب) لم يبن إلا فى منتصف القرن الثامن عشر . والمعازى الأثرى هو الذى يستطيع بفنه أن يدلنا على أى جزء من أجزاء السور من أعمال صلاح الدين أو من أعمال العصور التالية غير أننا نقول إن البناء الأصلى الذى تم أكثره فى عصر الدولة الأيوبية يدين كثيرا إلى الفن السورى الفرنجى وتسكاد نكون صلته بالمدرسة البيزنطية معدومة

السد العظيم

وكانت آخر أعمال صلاح الدين الدفاعية بناء السد العظيم على الضفة الغربية للنيل عند الجيزة الذى يبعد عن مصر بسبعة أميال وقد وصف الرحالة ابن جبير هذا العمل بأنه مشروع هائل لا يندم عليه إلا ملك متورساهر على أحوال رعيته وبلاده وقد وصفه بأنه يحتوى على أربعين عقدا من أكبر الأحجام التى شاهدها للقناطر ذات

العقود وكان يسير السد على امتداد الجسر المرتفع الذى كان يقع مقابل مصر بعد ستة أميال منه . ولاشك أن بناء مثل هذا السد كان لسبب عسكرى هام فكر فيه صلاح الدين . فانه لم ينس تاريخ غارات الفاطميين المتوالية على مصر من ناحية الصحراء الليبية حيث كان المغيرون يتقدمون سيرا حتى يصلوا إلى شاطئ النيل بدون أن يقف في سيظلم ما يعرقلهم من الحصون أو الجسور . ولهذا رأى صلاح الدين أن يحصن بأقامة هذا الجسر العظيم ويذكر ابن جبير أيضا أن صلاح الدين حتى هجوما يقوم به المحدثون بعد أن أخصموا السلطانهم مرا كس وجنوب أسبانيا واستولوا على الجزائر وطرابلس في عام ١١٥٨ حتى وصلت سيطونهم إلى حدود مصر من الناحية الغربية تحت زعامة القائد عبدالمؤمن فاحتاط صلاح الدين لما قد يحدث منهم

وبجواب أعمال الدفاع التى أشأها صلاح الدين لصدد أعداء الدولة من الخارج احتاط أيضا لما عساه يحدث من الاضطرابات الداخلية التى يلهبها أولئك الذين لم يرضوا بنظام الدولة الجديد . وليس من المفروض أن لا يجد رجال صلاح الدين عراقيل المعارضة والمصاعب تظهر وتختفى فى كل فرصة مناسبة . ومهما كانت عواطف المصريين حيال رجل نزيه وشجاع مثل صلاح الدين فليس من السهل أن تقتلع تقاليد قرنين من الزمان يضاف إليها أن مشايخ الفاطميين كانوا كثيرى العدد ودائى النشاط والهمة . ولاننى أن الجنود السودانية قبل موت العاضد قاموا بثورة عنيفة عضدها الخليفة بنفسه . ووجد صلاح الدين فى تمها مقاومة لا يسهان بها ولكنه تغلب عليهم وأفانهم عن آخرهم وسلم الباقون أو فروا خارج المدينة . ولم يقع صلاح الدين بتلك النتيجة حتى أمر باحراق حى المنصورية الواقع خارج باب زويلة وكان مشغولا بشكناهم وحولها إلى حدائق . وبعدين قلائل لما خرج صلاح الدين راكبا من قصره قاصدا القلعة الجديدة كان يمر بين صنى الاشجار والرياحين . ولما وقف ركه عند جامع ابن طولون كان يرى بسهولة باب زويلة بدون أن تعترضه المباني التى توسط تلك المسافة . وتبعت تلك الفتنة مؤامرة أخرى عضدها الفرنج فهددوا اسكندرية لكن انتصر عليهم صلاح الدين

المجتمع العلمى

تولى صلاح الدين عرش السلطنة المصرية ولم تكن فى مصر كلية واحدة تعنى بنشر التعليم الدينى على أسسه الصحيحة فرأى بثاقب فكره أن يعلم شعب القاهرة قواعد دينه

ليجنب تلك المهرطقة التي نشرها الفاطميون فأنشأ المدارس أو كليات الدين ومنذ ذلك الحين قادت المدرسة فنا معاريا ذا قواعد مبتكرة خلدت إلى يومنا

ففي عام ١١٧٦ م أسست أول مدرسة على هذا النسق في كل البلاد المصرية وكانت مجاورة لمدين الشافعي مؤسس مذهب الشافعية الذي كان يتبعه معظم المصريين حينذاك - وقد اندثرت معالم المدرسة وبقى جامع الشافعي ومقبرته . وفي سنة ١١٨٣ م لما زار ابن جبير مصر ذكر قاعة الخطابة التي تنفرد بعظم اتساعها ومتانة بنائها والتي هُف أمامها مدرسة كبيرة تحيط بها المباني والمنشآت حتى تشبه مدينة تحتوي كل مشتملاتها وعلى مسافة منها يقع الحمام والمكاتب الضرورية الأخرى للإدارة وكانت لاززال حركة البناء والاضافات قائمة على قدم وساق وتصرف عليها تكاليف عظيمة . وكان يشرف على المدرسة الشيخ نجم الدين الجبوشاني الذي كان امام المسجد وهو من الرجال الصالحين الراسخين في العلم . وكان السلطان لا يألو جهدا في اخراج مشروعه كاملا من نواحيه كلها وعلى الأخص من الناحية الغربية الجميلة البناء . وقد حظى ابن جبير بمقابلة هذا الإمام وحاز رضى صلواته وكانت شهرته قد بلغت بلاد الأندلس . وهو يقول في مذكراته « زرناه في جامع وفي سكنه الخاص في نفس الناحية التي تقوم عليها مباني المدرسة وكان يسكن منزلا صغيرا له فناء ضيق . ففتحنا دعوانه لما ودعناه . وفي كل أرض مصر لم تقابل مثيله »

ولم يؤسس السلطان الكلية الشافعية فقط بل أسس مدرسة مجاورة لمعقل الفاطميين بجانب المشهد الحسيني . وحول قصر المأمون القديم إلى مدرسة سيف الدين لتدريس مذهب الحنفية كما بنى مدرسة أخرى للشافعية وخامسة لمذهب مالك في مصر . ولكي نذكر للسلطان خيرا نرى المسنفيات الخيرية التي أنشأها . ونحن نعلم مارستان أو مسنشفى المملوك السلطان قلاوون في سوق النحاسين . لكننا للأسف لانعلم أن أول من فكر في انشائها كان السلطان صلاح الدين

ويعود فضل انشاء المدرسة إلى صلاح الدين كما يعود اليه أيضا ذلك التطور الذي أحدثته في فن عمارة القاهرة . فالي عصره كانت الجوامع كلها ذات تصميم هندسي واحد والغرض منها تجمع المسلمين للصلاة أيام الجمعة وممناح خطبتها . وكان المحراب أهم أجزاء الجامع وهو الجزء المسقوف منه حيث يصلي المصلون . وفي أحوال الازدحام في مناسبات الأعياد كانت الجماهير تستخدم محن الجامع المكشوف لصلواتهم وكان الأساتذة يستخدمون البواكي التي تحيط بالصحن لالقاء تعاليمهم على تلامذتهم أو ملجأ

للفقراء والسائلين . فزرى أنها لم تكن من اجزاء الجامع الرئيسية المستعملة للتعبد . ولما زار ابن جبير مصر كانت في القاهرة أربعة جوامع من هذا الطراز وهي الأزهر والحاكم وابن طولون وعمرو وبجانب هذه المساجد كان جامع الصالح طلائع وجامع الأقر ولمدم العناية بهما آل مصيرهما إلى الخراب بعد وفاة منشيئهما

فلما ابتدع صلاح الدين نظام المدرسة كما رآه في الشام أصبحت القاهرة مركزاً في عالم الشرق لمخدرات الآثار الفنية الاسلامية . وحسبنا أن نذكر جوامع السلطان حسن وبرقوق وابن مظهر والناصر وقلاوون ... الخ . فتجدها تختلف اختلافاً يئناً من حيث نظام الجوامع التي كانت موجودة . وعلى الأخص من ماحيق العارة والفرض فهي لم تشيد لأغراض الدين كالجوامع الأخرى لكنها جمعت بين الصلاة والعلم ولأجل العلم أخذت طريقها وشكلها من الناحية العارية . فبدلاً عن الصحن العظيم المكشوف في وسط الجامع حيث يجتمع المصلون انتهى مربع صغير وكان في أغلب الأحيان مسقوفاً بالخشب وأقيمت على منتصفه قبة أو منور وبدلاً عن الأجانب التي أحيطت بالعقود رأينا في أركان الجامع أربعة أجنحة مستقلة أو قاعات كبيرة ذات سقف واحد من الأعمار المعقودة . وأحد هذه الأجنحة والذي يواجه الشرق وهو الذي يتكون منه إيوان الصلاة كان أكبر من الثلاثة الأخرى وبه الممرات ومنصة الخطابة ودكة القراءة . وكان كل جناح من هذه الأجنحة الأربعة لمذهب من المذاهب الشافعية والمالكية والحنفية والحنبلية . وفي كل منها اجتمع طلبة كل مذهب يتلقون على علماء الدين قواعد المذاهب الاسلامية وفي غالب الأحيان كان الأساتذة والطلبة يسكنون في هذه المدارس في أماكن مخصصة لهذا الغرض . كما وجدت أيضاً قاعات للكتابة والمحاضرات والمعامل وغيرها

والآن قد اتصحت لنا الوسيلة التي اتبعها صلاح الدين لمقاومة الميول المهرطقة التي أحدثها الفاطميون فقد شيد عدداً كبيراً من الكليات أو المعاهد الدينية . وقد جلب معه هذه الفكرة من الشام حيث كان سيده الساق نور الدين أكثر تحمساً منه في إنشاء تلك الكليات للمذهب الحنفي في دمشق وبعض المدن وأخذها نور الدين أيضاً من آسيا عن طريق السلطان السلجوقي «ملك شاه» الذي أمر وزيره المشهور «نظام الملك» صديق عمر الخيام بإشياء الكلية النظامية في بغداد . وإذا كان إدخال تلك المدارس إلى مصر طبيعياً أو ضرورياً على يد تلميذه صلاح الدين فإنها أحدثت بدورها تطوراً في شيئين هامين هما الثقافة والعارة فقد أزال العقائد الفاسدة التي اعتادتها الجماهير وأوجد

الكليات الجديدة التي نمت عنها التطورات الفكرية وتحلت علاقة جديدة بين القاهرة والعالم الاسلامي

وكان يقوم مقام صلاح الدين أثناء غيابه عن القطر أخوه أو ابنة تحت إشراف مستشاره القاضي القاضي أحد علماء العرب من عسقلان وكان أستاذا متضلعا وأديبا فاضلا يوضح من رسائله الغزيرة المادة آراءه السليمة وبفضله زار مدارس القاهرة عدد كبير من الطلبة الأجانب الذين وفدوا عليها من مدن فارس والهند والأندلس . ونبغ بين رجال السيف في ذلك العصر من كانوا من حملة الأفلام وكانوا يترددون على الجامعات العلمية ويقادرون آراء الثقافة والأمرع وكانت مجالس نور الدين لا تخلو من العلماء والشعراء والأدباء المقربين الى بلاطه . كما أن صلاح الدين لم تخل مجالسه من مناقشات الدين والأشريع والقانون . وقال عنه الحكيم عبد اللطيف البغدادي أن المقرب منه يستطيع أن يشعر بحبه ذلك الحب الممزوج بالهية كان مثقفا وديعا ونبلا في أفكاره . . . رأته تحوطه النساء الذين يبحثون فنون العلوم وكان يصغى إليهم منسرحا كلما جاذبهم الحديث »

كان عصر الأيوبيين في مصر ممتازا بمناصر جديدة في فن العمارة العسكرية وابتكار طراز المدرسة وشيوع استعمال الأحجار المنحوتة في المباني وادخال التلويح بالرخام في المحراب (كما نشاهده في جامع السلطان الصالح أيوب) وطور زخرفة الستوكو واستخدام الزجاج الملون . . . الخ

ولنتطرق الآن الى القاهرة في عصر صلاح الدين أو الذي خلفوه في الحكم مباشرة . . . هلا نجدهم بجانب مقدرتهم في الحكم والسياسة رجالا ممتازين في الإصلاح ومهندسين تعهدوا البلاد بالإنشاء والتحديد وعلى الأخص في القاهرة وتحيل أيها العارء الوزير قراقوت في ديوانه وأمامه مجموعة من اللوح والرسوم والتصميمات يقدمها اليه المهندسون الذين ائتمروا للقيام بشئون التعمير . هذا هو المهندس المسئول عن تصميم سور القاهرة الشرقى وهذا لأبراجه ودائ للصور الغربى وديعته وهذا لبواب السور الجنوبي . . وآخر للقلاع . . . وها هو مهندس آخر تراجع تصميم جسر الجيزة أو يقوم بعملية حسابية لعقوده الماثلة . . . ثم تصور البنائين والمعماريين والتجارين وأفواج الفعلة بمحاولهم وفؤوسهم وقصعاتهم يصعدون بسقالات البناء المرتفعة ليصعدوا حجرا فوق حجر

لقد كان عصر صلاح الدين فترة لثقافة جديدة وعمارة خالدة وحياء لادين عقب ما أصب ه على يد الناطمين وكانت القاهرة اد ذاك ديوا يضى الشرق بنوره

فأمر بالملك إلى الجبل

رأينا في الفصل السابق كيف جعل صلاح الدين مدينة القاهرة عاصمة جديدة بدولة عظيمة وحصنها بأعماله الدفاعية وبمبشئاته الدينية نزعمت ثقافة العالم الاسلامى وأخفاف بأعماله مسئوليات جسيمة على طاق حكام مصر الذين بولوا الحكم من بعده . وليست من سيرة القاهرة المحروسة أن نحكى فتوحات أخ صلاح الدين العادل سيف الدين صديق «ريشارد قلب الأسد» . فقد تولى العرش عام (٥٩٦ هـ) بعد وفاة الملك العزيز بن يوسف ثم الملك المنصور بن العزيز . وقد أخضع لسلطانه جميع من بقى من الحكام الأيوبيين فى الإمارات الصغيرة وخدم صلاح الدين باخلاص مدة ربع قرن وفى أثناء ربع قرن آخر تولى أمور الامبراطورية الأيوبية التى حاول أقاربه العديدون تقسيمها وإفنائها . واتفق مع الفرنجة على الصلح بشرط التنازل لهم عن ثغرين فى فلسطين وانسحابهم من مصر لكنهم لم ينقطعوا عن محاربه فى سوريا ومع كل هذه المعارك التى خسرها لم تقلل شيئا من هيئته . وقد وصفه أحد مؤرخيه بأنه كان رجلا ذا نجارب ودراية وبعد نظر على المهمة قوى البنية يلتهم رأسا من الضأن فى وجبة واحدة كما انه كان محبوبا من الناس لكن لسوء حظه لم تنقذه درايته من النكبة التى حلت بمصر فى السنة التالية من حكمه فقد اجتليت مصر بانخفاض النيل وبالطاعون والمجاعة فى عامين متوالين . وقد وصف حوادث السنتين الرحالة عبد اللطيف البغدادى الذى كان يزور مصر فى ذلك الحين لحضور الدروس فى الأزهر فقال : «يشس الناس من زيادة النيل وارتفعت الاسعار وأحطت البلاد وأشر أهلها البلاء وهرجوا من خوف الجوع وتحول أهل القرى إلى أمهات البلاد واشتد بهم الجوع ووقع فيهم الموت حتى أكلوا الميتات والجيف والكلاب والبرع والأرواث ثم قعدوا على ذلك إلى أن أكلوا صغارى آدم فكثيرا ما يعتري عليهم ومعهم صغار مشويون أو مطبوخون فيأمر صاحب الشرطة بإحراق القاعل لذلك ورأت صغيرا مشويا فى قفة وقد أحضر إلى دار الوالى ومعه رجل وامرأة زعم الناس أنهما أبواه فأمر بإحراقهما ولقد رأيت امرأة يسحبها الرعاع فى السوق وقد ظفروا معها بصغير مشوى نأكل

منه وأهل السوق ذاهلون عنها ومقبلون على شئونهم ولم أر فيهم من يجب لذلك أو ينكره ورأيت قبل ذلك يومين صبياً نحو الرهاق مشوياً وقد أخذ به شابان أقرأ بقتله وشبهه وأكل بعضه

وأحرق بمصر في أيام سيرة ثلاثون امرأة كل منهن تقرأ أنها أكلت جماعة فرأيت امرأة قد أحضرت إلى الوالى وفى عنقها طفل مشوى فضربت أكثر من مائتى سوط على أن تقرأ فلا تخير جواباً بل نجدها قد انخلت عن الطبايع البشرية ثم سحبت فماتت

وكنت ترى أينما سرت جثث الموتى ملقاة في الطرقات أو البيوت بدون دفن . فانتشر الطاعون وكان متوسط موته في الاسكندرية لا يقل عن سبعة أشهر يسيراً وكنت تشاهد الذئاب والضباع والنسور تحوم فوق الجثث وتلتهمها على مرأى من المارة في المدينة وخارجها وفى طرق القوافل فلما نقص عدد السكان انخفض إيجار البيوت إلى سبع ثمنها الأصلي »

وجاء « جون دى بريان » على رأس سبعين ألف فارس و ٤٠٠ ألف راجل وخيموا تجاه دمياط في البر الغربى وظلوا في متاولشاتهم مع المصريين ثلاث سنوات (١٢١٨ - ١٢٢١ م) ومن حسن حظ العادل أنه مات في بدء غارتهم فخلقه حاكم قادر هو ابنة الملك الكامل (٦١٥ - ٦٣٥ هـ = ١٢١٨ - ١٢٣٨ م) الذى قاوم الصليبيين مدة وكانوا في ذلك الوقت قد شددوا الحصار على دمياط براً وبحراً وكانت سنة ليست أشد منها وطأة على المسلمين . وفى يوم الثلاثاء ٢٥ شعبان سنة ٦١٦ هـ هجم الصليبيون على دمياط فاستولوا عاينها وكانت مدة الحصار ١٦ شهراً و ٢٢ يوماً فدخلوها . فلما اتصل ذلك بالسلطان الملك الكامل رحل بعد سقوط دمياط يومين ونزل أمام طلعا لمنع الصليبيين من السير الى داخل القطر . أما الفرنجة فحصدوا دمياط وجعلوا جامعا كنيسة على اسم القديسة مريم وواصلوا سيرهم إلى المنصورة فى نحو مائتى ألف من المشاة وعشرة آلاف فارس فأمر الكامل أن يتأذى المسلمين للجهاد من سائر أنحاء القطر فأجمع أناس لا يقع عليهم حصر كما أتته النجيدات من الشام بتقديمها الملك الأشرف موسى بن العادل والملك المعظم عيسى فتلقاهم الملك الكامل وأنزلهم بالمنصورة وتتابع مجيء الملوكة حتى بلغت عدد جيوش المسلمين نحو أربعين ألف فارس فخاربوا الصليبيين براً وبحراً حتى نضعفت قواهم فخاربهم الملك الكامل بأمر الصلح ليخرجهم من بلادهم وعرض عليهم مناطق كبيرة فى فلسطين وبعد مفاوضات طويلة عقبته رفضهم للعاهدة التى وضعها الكامل قبلوا الانسحاب من القطر المصرى بدون مقابل فسار الصليبيون إلى دمياط

وسلموها الى المسلمين في ١٩ رجب سنة ٦١٨ هـ ودخل الملك الكامل دمياط باخوته وعساكره وكان يوم دخوله اليها يوم احتفال عظيم . ثم قصد المنصورة حيث بقى ليلة كانت من أحسن الليالى التى مرت لملك من الملوك . ثم عاد الى مقر ملكه فى القاهرة وانتقل من دار الوزارة التى كانت الى ذلك العهد منزلا للخلفاء وسكن فى قلعة الجبل واليه يرجع فضل اتمام بنائها وأنشأ بها الدور السلطانية

وأهم أعماله العظيمة التى بقيت مدة طويلة دار الحديث الكاملية التى أنشأها فى سنة ٦٢٢ هـ بين القصرين وهى ثانى دار عملت للحديث . فإن أول من بنى دارا كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق . وكان أول من ولى مدرّيس الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسن ثم أخوه عمرو وما برحت يد أعيان الفقهاء الى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ٨٠٦ فتلاشت كما تلاشت غيرها وكان الكامل يحضر مناقشات العلماء فى كل مساء من أيام الثلاثاء

ولقد كان بجانب النظام الجديد الذى أدخله الأيوبيون وخلفاؤهم من انشاء دولة ثابته وإعادة الدين الاسلامى الى معالمه الأولى أنهم أبجروا طريقة الحكم القطاعية التى سادت مصر مدة ستمائة سنة فأثرت حيوا على أحوالها الاجتماعية وفنونها وآدابها وطلعة القاهرة للمأدبة . ويمكن القول بأن عصر المماليك ابتدأ من أيام صلاح الدين حقيقة أنه وجد قبله ممالك من العبيد البيض وصل كثير منهم الى الحكم . وابن طولون أو على الأقل والده كان مملوكا وكثير من حكام مصر الذين جاءوا بعده كانوا من العبيد المعتقين سواء أ كانوا من الأتراك أو الروم أو من تركستان أم من آسيا الصغرى . وفى عصر الخلفاء الفاطميين وصل هؤلاء العبيد الى أعلى مناصب الدولة . فإن جوهر مشيد القاهرة كان روميا أو صقليا وأصبح الأرمى العبد بدر الجمالى فى يوم من الأيام سيد مصر

ونمت طريقة الحكم القطاعى فى مصر منذ وصل صلاح الدين مصر مع جنوده الأتراك حتى محمد على باشا فى القرن التاسع عشر وقد اتخذت مركزا ساميا لها فى القاهرة لما ابتاع الملك الصالح بن الملك العادل نحو ألف مملوك وجعل منهم أمراء دولته وخاصة بطائفة وبنى لهم قصورا عظيمة متقنة البناء منيعة الجانب فى جزيرة الروضة قرب المقياس أمام مصر . وقد زادها مركزها الطبيعى مناعة وجمالا لأن النيل يفرع هناك إلى فرعين وكان يدعى عند تقطعته فرع البحر لعظم انساعه فسمى هؤلاء بالمماليك البحرية ومنها اسم دولتهم تميزا لها من دولة المماليك الشراكسة

ومن ذلك الوقت حكموا مصر مدة قرن ونصف . وبالرغم من ظلمهم وعسفهم ومكائدهم وقسوتهم كان حكم المماليك البحرية صنعة زاهرة في تاريخ القاهرة إذ نجد منهم ميلا غريبا للفنون يمتد إلى ذى عرش أن يفخر به على أقرانه . ولقد أظهر هؤلاء المماليك في لباسهم وفراشهم ومسكنهم وعمائرهم ذوقا سليما ورفاهية بالغة يصعب على أوروبا الآن في عصرها الحب للجمال والتألق أن تدانهم فيه

أنظر إلى ما في القاهرة الآن من المساجد الكبيرة التي تتأطج ما ذنها السحاب تجد أنها بنيت في عصر المماليك . أنظر إلى جوامع قلاوون والناصر والناصر بن قلاوون والسلطان حسن وبرقوق والمؤيد والأشرف وقايتباى وكذلك انظر إلى قباب قبور المماليك بالصحراء تر من جلال البناء وبدع العبارة تر أنها لاتداني وكل ما بنى في العصر الأخير من القرن التاسع عشر إنما هو تقليد وتشبيه بهاتيك العمار التي تضر بها القاهرة على مدن العالم

ولما مات الملك الصالح (٦٧٣ — ٦٤٧ هـ) أثناء محاربه للصليبيين كانت احدى جواريه (وبعضهم يقولون زوجته) واسمها شجرة الدر قد تواطأت مع أحد الأمراء ورئيس الحصيان على مبايعة ابنها وكتمت أمر موت زوجها ووقفت في جمهور الأمراء والأعيان قائلة « ان السلطان يأمركم أن تبايعوا بده ابنه الملك المعظم غياث الدين طوران شاه وقد عين الأمير نغر الدين أتابكا لإدارة الأحكام » فبايعه جميع الامراء وأدارت هي دفة الحكومة وأشرفت على تنظيم الجيش وأصدرت أوامرها إلى القواد والحكام وساست البلاد بكفاءة عجيبة

وكان الصليبيون يتقدمون قاصدين المنصورة فلما بلغوها حاربوها محاربة قوية واستمر القتال بين الطرفين مدة طويلة وكادت الدائرة تدور على المسلمين تحت قيادة الأمير نغر الدين لولا مماليك الملك الصالح فانهم دافعوا دقا شديداً وانتهت المعركة بتقهقر الصليبيين فتعقبهم المصريون حتى أدركهم غربى فارسكور فاستلحموم وانحنوا في قتلهم وأسروا الملك لويس التاسع وكثيرا من ضباطه وكبار جيشه

وانتهت الحملة الصليبية السابعة بموت السلطان الملك المعظم آخر ملوك الأسرة الأيوبية وبوفاته انقضت دولتهم وقامت دولة المماليك الأولى

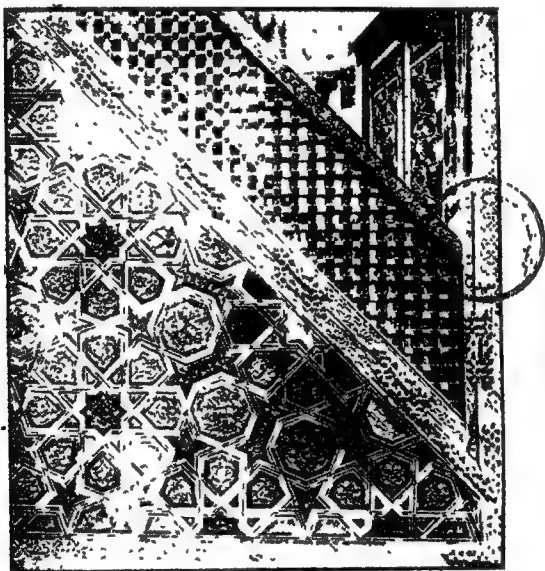
ومكنت شجرة الدر بطريقة غريبة أن تقبض على زمام الأحكام وذلك بدواطئها مع « أيبك عز الدين » وكان من أعظم الأمراء المماليك وأقوام غزوداً . وبهذا التواطؤ لقت بعصمة الدين أم خليل في ١٠ صفر ٦٤٨ هـ ولو أن خليلا هذا كان ميتا وقضت اسمها

على التقود بما هو « المستعصمة الصالحية ملكة المسلمين والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين ». وعينت عز الدين أتابكا اتدير المملكة وأخذت تتقرب إلى أرباب الدولة ووجهائها إلا أن مساعيها لم تأت بائدة . وأخذ السوربون إلى الخليفة العباسي في بغداد يستفتونه في أمر هذه الملكة فكتب إليهم يقول : « من بخداد لأمرء مصر أعلمونا إن كان مابق عندكم في مصر من الرجال من يصلح للسلطنة فنحن نرسل لكم من يصلح لها . أما سمعتم في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة »

ولما استمسك بمالك مصر بهذه الفتوى خلعوا طاعة شجرة الدر ونشأ خصام بين مالك سوريا ومالين مصر آل إلى وقائع حرية تمكن أثناءها عز الدين أيك من الاستقلال عن صديقه وأكره «أمراء شجرة الدر على الاستقالة فاستقلت . ثم بويع عز الدين أيك على مصر سنة ٦٤٨ هـ ولقب بالملك المعز الجاشنكير التركاني الصالحى ونزوح بشجرة الدر ولم يكن يدرى أن شجرة الدر لانزال واقعة له بالمرصاد فكادت تحول دون كثير من مقاصده ولم يكن يحسر على مقاومتها وفي الواقع كانت هى المدبرة الحقيقية لشئون الدولة . وأخيراً اشتعلت حسدا لما علمت أن زوجها ساع في الزواج بأبنة بدر الدين لولو ملك الموصل وخافت أن تحمل هذه الزوجة الثانية محلها فوافقت على الكيد به بعد أن تزوج من تلك الأميرة

وفي ذات يوم ضابقتها فزل من القلعة وهو غاضب فبعثت تتلطف به حتى ماد إلى القلعة فلاقته وقامت إليه وقبلت بديه على غير عادة منها وكانت قد أضمرت له سوء فندبت له بحسة من الخدم الخصيان الروم وقالت لهم « إذا دخل الحمام فاقتلوه » فلما طلع إلى القلعة اصططح مع شجرة الدر وتراضيا ثم دخل الحمام فلما صار هو وشجرة الدر هناك دخل عليه أولئك الخدم وبأيديهم السيوف فقام أيك وقبل يد شجرة الدر واستغاث بها فقالت للخدم أتركوه فأغلظ عليها بعض الخدم في الفول وقال لها « إن تركناه فلا يبقى عليك ولا علينا » فقتلوه في الحمام خنقا ولم تجسر شجرة الدر على مزاوله الأحكام بنفسها خوفا من الايقاع بها فعرضت زمام الأحكام على أميرين فأبيا . وتولى من بعده ابنة نور الدين وكان سنه ١٥ ماما . وقد شاد « أبك » في خلال حكمه بنايات عظيمة وفي جملتها مدرسة دعاها المدرسة المعزية نسبة إليه بناها على ضفة النيل في مصر القديمة وربط لها دخلا مخصوصا للشفقة عليها وكان أعدل من أقام من ملوك الممالك قلعة الجبل

أما المنصور فكان أول عمل أقدم عليه أن قبض على قاتلة أبيه بعد ثلاثة أيام من توليه وعهد بها إلى نساء بيته فأما توها في البرج الأحمر بالقلعة ضرباً بالقباقيب على رأسها وطرحوا جثتها في خندق بالقلعة وكان ذلك على مرأى من «ضرتها» فأكلت الكلاب نصفها ودفن النصف الباقي في مدفن قرب السيدة نفيسة . أما المنصور نور الدين فلم يحكم إلا مده سنتين وفي أيامه هجم «هولاكو» التتارى على بغداد وقتل الخليفة المستعصم



سور السلطان لاجين المصورى بالخامس الطولى (٦٩٦ هـ)

بأنه وخرب عاصمته . فلما رأى رجال الدولة هذه الحال قرروا أن الأمور يجب توليها لرجل حازم فعزلوا نور الدين وولوا مكانه سيف الدين قطز نائب السلطنة بمصر وأتابك العساكر ولما تولى السلطنة لعب بالملك المطهر

وهنا ابتدئ حكم المماليك البحريه باستثناء واحد من بيت صلاح الدين . ومن المدهش أن تولى حكم مصر من سنة ٦٥٥ هـ و ٧٨٣ هـ (١٢٥٧ - ١٣٨١ م) بعد «أيك»

ثلاثة وعشرون سلطاناً من المماليك البحرية الأتراك الذين جاءوا من كبشاك . وفي
 بين هذا العدد أربعة فقط حكموا مدداً طويلة مجموعها أكثر من نصف مدد حكم
 الباقين وهؤلاء هم بيرس وقلاوون والناصر وحسن . ولم يكن السلطان أكثر من زعيم
 للمماليك ينتخبه زملاؤه ويضمونه أنهم زملاؤه . ولما استخبر لاشين للسلطنة بعد مؤامرة
 دبرها الأمراء قدموا إلى ركباه مقدمين له الولاء والاخلاص وأحلفوه مزينين ليقبض
 واحداً مثلهم ولكي يعمل بنصيحهم ولا يفضل أحداً عليهم مما يليكه ولما حثت بقسمه قتلوه .
 وكان من الشجاعة النادرة بقاء أحدهم سلطاناً لمدة طويلة كيبرس مثلاً وكان ذلك راجعاً
 لهيبته وقوته في سوريا

ويجب علينا أن نوفي المماليك حقه مما كانوا عليه من الشجاعة الفائقة فقد قاوموا
 أشد الغزوات مناعة وصدوها أمهم غزوات هولاكو ملك المغول خليفة جنكيز
 خان . وكانوا قد انتشروا في كل آسيا الشمالية الشرقية وردم المصريون على
 أعقابهم أربع مرات . وكان قطز أول من لقي الصدمة منهم وكان هولاكو أرسل رسلاً
 للقاهرة ومعه منشورا مضمونه التسليم فلم يكن من قطز إلا أن قطع رؤوس المندوبين
 وعلقها على باب زويلة وسار تقدم جيوشه التي انتصرت على الصليبيين
 حتى وصل إلى سوريا وما كاد الجيشان يلتقيان حتى انصل بهولاكو خير موت
 أبيه منجوخان ملك التتر قاضط إلى العودة حالاً ونزك جيشه لمقاومة المصريين فالتقى
 الجيشان في عين الجالوت ٦٥٨ هـ وانتصر المصريون احصاءاً ماهراً وغنموا غنائم كبيرة
 وطهروا البلاد منهم وفي أثناء عوده الملك المنصور « قطز » إلى القاهرة رعى له بعض
 رجاله وقتلوه

الظاهر بيبرس

وتولى العرش من بعده الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٥٨ — ٦٧٦ هـ) الذي قطع
 الغزوات سباحة على رأس جندته وهرم المغول في يده عام (٦٧١ هـ) وفي أثناء عودته
 قصد الكرك فقتل سبعة آلاف من أعدائه واستولى على العرش السلجوقي . وجاء قلاوون
 من بعده (٦٧٨ — ٦٨٩ هـ) فغزا المغول مرة أخرى عام ٦٧٩ هـ وكان قد جمع لجيشه
 ألوف المماليك من رجال حرسه والتركمان والبدو وعرب العراق والحجاز وقد انضم اليه في
 تلك الحملة صاحب حمص وكان يحكمها أحد أفراد أسرة صلاح الدين وانتصر على أعدائه
 في موقعة حمص وبذلك حرر سوريا مرة أخرى من شر المغول لكنهم عادوا إليها مرة

ثانية أثناء حكم ابنه الناصر فجرّد اليهم عام (٥٧٠٠) جيشاً جراراً وأسرع ليلقاهم في حمص فتقهقر الناصر ثم جمع رجاله ودارت الحرب بين الفريقين فطلب المصريون بادية الأمر ثم ارتدوا على صفوف الأعداء كالسيل جزم شديد ففرقوا جموعهم وتطهرت الشام عنهم وعرفت هذه المعركة بمرج الصقر وكان من بين الأمراء الذين أظهروا بسالة فائقة في تلك المعركة ييوس الجاشنكير الذي أصبح فيما بعد سلطاناً . ثم عاد الملك الناصر إلى القاهرة ظافراً ودخلها من باب النصر باحتفال عظيم وقد سبقه الرسل يحملون أنباء انتصاراته وتنافس الأمراء في إقامة الزينات الفخمة والاستراحات الثمينة على جانبي طريقه وحرم أهل الصناعات من عمل أى شئ خلا ما تعلق منها بمحلات النصر وكانت الفرقة تؤجر في اليوم بمجنيين إلى أربعة للقاهريين الذين يرغبون مشاهدة السلطان في موكله الظافر وفرشت الطرقات بالسجاجيد الحريرية فلما وصل السلطان أظهر سروره بما قام به الأمراء وعرض أسرى المغول في سلاسلهم وباختصار أقيمت الأفراح ومعالم الزينة في كل مكان

ولم يكن المغول وحدهم الذين ذاقوا ألم السيف المصرى فلقد أعلن ييوس الحرب المقدسة لمدة عشر سنوات في فلسطين حيث تحالف الفرنجة مع المغول فاستولى على قبرص وعرصف عام ١٢٤٣م (١٢٦٥م) وأذل مداخلهما من المسيحيين لاجباهم معه إلى القاهرة حيث عرضهم بأعلامهم المنكسة وصلبانهم المشتمة وكان لا يزال للصليبيين بعض البلاد الصغيرة على السواحل السورية وإن كان بيت المقدس أصبح في أيدي المسلمين منذ عشرين سنة فصمم ييوس على قطع علاقة الصليبيين بلك البلاد نهائياً فاستولى على يافا عام ١٢٦٦م وسامت بلفورت وانطاكيا عاصمة سوريا الشمالية التي أحرقت عن آخرها وبالتدريج استولى على حصون الصليبيين وقلاعهم في بقراس وصافيتا . . . الخ ثم قصد مكة ماراً بحلب وزار قبر إبراهيم الخليل وبيت المقدس ثم عاد إلى مصر وقد أتم عمله العسكري والديني معا . واستولى الاسطول المصرى على قبرص

وقبل وفاة ييوس كانت أوامره تصدر وتطاع من يبراموس والفرات إلى جنوب بلاد العرب حتى شلال النيل الراج وكانت المدن المقدسة مكة والمدينة وبيت المقدس في قبضته كما وضع يده على سواكن وايدهاب على البحر الأحمر — وخضع له عرب الصحراء ورايرة الشمال ومغول القوقاز وأصبح خانهم حليفاً له وأرسل ابنته للزواج منه وتبادل منوضيه مع الامبراطورية الشرقية وبنى مسجداً في الاسكندرية واتصلت تجارة المصريين بصقلية وأسيايا وفرنسا . ومن أعماله اعادته الخلافة العباسية التي قضى عليها

المغول عام ١٢٥٨ م فانه استقدم الامام أحمد بن الخليفة الظاهر من ذرية بنى العباس في موكب عظيم وأعلنه خليفة للسليين وأسكنه قصرا عظيما بالقلعة وظل الخليفة العباسي في ظل سلطان مصر حتى استولى الصليانيون على البلاد ووضعوا يدهم على الخلافة عام ١٥٣٨

ومن أخذ الممالك البحرية أترا الظاهر بيبرس فقد كان بيبرس قائدا ماهرا وسياسيا ذكيا ومصلحا بعيد النظر واداريا مبدلا . كان يشرف على أمور البلاد بنشاط ويراقب عمله بدون أن يشعروا به وقد قضى أكثر سى حكمه في ميادين القتال خارج مصر وكان يمضى أشهر الشتاء في القاهرة مع جنوده . وكان ينهز فرصة وجوده في مصر فيعمل على اصلاحها وتحسين ماحتمتها . فبنى عام ٦٦١ هـ دار العدل القديمة تحت القلعة وصار يجلس بها لعرض المساكين في كل اثنين وخميس وكان ينتظر في أمر المتظلمين بنفسه فإذا كان لأحد مظلمة أتى رأسا وشكا للسلطان وهو يأمر بصرفها . وقد عمر المدارس وأصلح الجوامع وبنى مسجده العظيم المعروف بجامع الظاهر وحفر خليج الإسكندرية القديم وباشره بنفسه وجدد الجامع الأزهر وأعاد اليه الخطبة وبنى القصر الأبلق في دمشق ومن آثاره أيضا قناطر السباع التي أنشأها قرب ميدان الجبل والبرج الكبير في القلعة . وحفر الترع وأنشأ الطرق وحصن الاسكندرية وحمل مصب النيل ضد الغزوات الخارجية وأعاد للاسطول المصري سابق أيامه فبنى أربعين سفينة حربية واحتفظ بجيش منظم عدده ١٢٠٠٠ جنديا وكانت حكومته محترمة عادلة واستطاع التغلب على مجاعة سنة ٦٩٣ هـ في الحال بقوانين أصدرها وكلف أمراءه بتنفيذها بخزائنها ومنع شرب الخمر وتدخين الخشيش في جميع أنحاء الدولة ونهض بأحوال البلاد الصحية ومنع الخانات وبيوت الدعارة وكان يحيا لركوب الخيل ورمى النبال يقضى نهاره فيها وليله في العمل الرسمي . وأنشأ ميدانا دعاه ميدان القبقق أو الميدان الاسود للعب وكان يحث الناس على لعب الرمح وزمى الشباب وغير ذلك من الألعاب الحربية وكان يقوم بتفقات جميع هذه الأعمال بدون أن يسلب الأهالي . ولاغرو فانه كان محبوبا من رعيته ومعبودا لهم بعد أن رأوا منه الحاكم العادل والقائد الشجاع والملك المحبوب ولا تزال تذكره بآثاره كما تعرفه العامة بقصته المشهورة

ويعتبر بيبرس المؤسس الحقيقي لقوة الممالك والمنظم لسياسهم في ادارة الحكومة . ومنذ اليوم الذي قاد فيه بيبرس مماليك البحرية في معركة المنصورة وتغلبه على «لوس» ملك فرنسا سميت مكانته وتقرب إلى السلطان الذي منحه حق الاشراف على الجيش

وتعبئة الجند كما ساعده في وضع نظام لتوزيع السلطة بين الأمراء . واتبع خلفاؤه نفس السياسة الخارجية التي كانت لمصر في عهده كما أن بلاطه كان مثالا ناطقا للنظام وحسن الروتق لمن تولوا العرش بعده . فقد جمع السلطان في حاشيته كبار ضباطه ورجال دولته وموظفي حاشيته — ومن أصحاب تلك الوظائف نذ كراوالى — وأتابك الساسكر (قائد الجيش) وقائد الحرس وأمير السلاح وأمير الجياد وحامل الكأس وأمير الخزانة وأمير الصيد وأمير الصولجان وأمراء الطبول وكان يتبع هؤلاء أربعون من الجند لهم فرقة موسيقى مؤلفة من ستة عشر عازفا . وكانت الحاشية تجمع عددا وفيرا من المحصيان والياوران والامناء والكتاب وأطباء القصر والقضاة والعقهاء وغيرهم . وكان السلطان يوزع على هؤلاء الأمراء اقطاعات واسعة ويمنحهم الهبات العظيمة والمرتبات الضخمة . فكان أمير الطبول مثلاً يتناول مرتبا سنويا مقداره ١٦٠٠٠ جنينه ويمكن تقدير مصروفات بيت الملك بما كان يصرفه يوميا . فقد كان يستهلك يوميا مالا يقل عن ٢٠٠.٠٠٠ رطل من أنواع الأطعمة . وبلغت تكاليف الخضر واللحم في أيام التاصر من ثمانمائة إلى مائتي وألف من الجنيهات في كل يوم

وكان لكبار رجال القصر وضباط الجيش المقام الأول في الدولة وهم الذين يحمي ذكهم بعد السلطان لذلك كان كل واحد منهم يعتقد أنه أحق بالسلطنة بعد وفاته . فالأمير العظيم سواء كان من رجال الحاشية أم من الحرس وموظف البلاط والنيل الصغير كل منهم كان يرى في نفسه سلطانا مصغرا وكان لكل أمير حرسه الخاص وعبيده وما يليكه يحرسونه ويتبعونه في حله وترحاله يعملون بأشارته ويحركون بأوامره.... يهجمون على حمامات العامة أو أسواق المدينة أو قصور منافسيهم أو على أحد الأحياء بإشارة من سيدهم فينهبون ويختطفون حريمها ونهائسها وإذا ناداهم أميرهم للدفاع عنه وجددهم تحت طوعه يقودهم إلى حيث يريد فكان أولئك السادة وأتباعهم شبيحا أمام السلطان — ارادتهم يجب أن تكون ارادته ورغباتهم هي التي يجب تحقيقها قبل كل شيء وقد امتاز عصرهم في مصر وعلى الأخص في القاهرة بالمشاغبات والمذابح والمعارك الدموية التي كانت تنشب في كل حى من أحياء المدينة

أما حوادث السلب والنهب فكانت تسلية القوم يلجأون إليها كضرب من ضروب الألعاب الرياضية المسلية . يصوبون سهامهم وحراهم من نوافذ مشربياتهم على أعدائهم في المنازل المواجهة أو على السائرين في الطرقات فتبتدى المعركة وتسمع حوافر خيلهم ووقع

أسلحتهم وأنين جرحاهم فيسرع أصحاب المتاجر إلى اغلاق أبواب حوانيتهم والهرب
 بحياتهم خلف أبوابها الصخمة
 كذلك كانت حياة القاهرة أثناء حكم طائفة المماليك



مقرص في رباط أحمد من سليمان (٥٦٩٠)

ولم يعرف المماليك طريقة الحكم الوراثي فتمدتولى خليل سلطنة مصر بعد موت أبيه المنصور
 قلاوون (٦٨٩ — ٦٩٣ هـ) وتبعه الملك الأشرف محمد الملقب بالملك الناصر للمرة الأولى
 عام ٦٩٣ هـ (١٢٩٣ م) ثم للمرة الثانية في عام ٦٩٨ هـ (١٢٩٩ م) بعد موت الملك الفاهر ولم يلبث
 أن خلعه المصريون فترك القاهرة متظاهراً بالحج وسار مع بطائه إلى الكرك فاستولى

عليها وحصن المدينة ثم بحث بالحقم السلطاني إلى الممالك بتنازله ومفوضاً لم توليه من أرادوا . فبايعوا الأمير ركن الدين بيوس الجاشنكير (٧٠٨ — ٧٠٩ هـ) في ٢٥ رمضان ولقبوه بالملك المظفر . وفي عهده قدم الصليبيون لغزو دمياط بحرا ومن ملوكهم أيضا ركن الدين بيوس الجاشنكير (٧٠٨ — ٧٠٩ هـ)

ومن آثاره في القاهرة جامعه المعروف بجامع جاشنكير بالجمالية وقد بنى على طراز جامع السلطان حسن

وكان الملك الناصر قد ندم على تنازله عن كرمى السلطنة فجعل يتربص فرصة لاستعادة حقه وكان قد أرسل إلى بعض زعماء الممالك ليدبروا مؤامرة لقلب جاشنكير فنجحوا في عملهم فتنازل بيوس وخرج إلى مصر العليا طامعاً في الاستيلاء عليها وفي غد خروجه من القاهرة دخلها الملك الناصر باحتفال عظيم (٧٠٩ — ٧١٠ هـ) (١٣٠١ — ١٣٤١ م) المرة الثالثة . وكان ذلك في يوم عيد رمضان فزاد العيد بهجة وبويع بالسلطنة وبايعه الأمراء في الايوان الأشرفي . وقد تولى حكم البلاد واحداً وثلاثين عاماً وكان خلفاؤه على ضعف شديد فلم يديروا الحكم إلا إسماعياً فقط وقد رأينا أن يتفلاون حكم مصر منذ عام ٦٧٨ هـ إلى عام ٧٨٤ هـ (١٢٧٩ — ١٣٨٢ م) باستثناء ست أو سبع سنوات تخللت تلك المدة العظيمة . وكان مؤسس ذلك البيت السلطان قلاوون حاكماً شجاعاً وسياسياً حازماً ومشجعاً كبيراً للتجارة وكانت البضائع المصرية في أيامه تصل إلى الهند والصين وقد عمل كل ما في وسعه لتنمية التجارة في داخلية القطر وكان على مثال أبنائه جنسه الممالك محبا للبناء . وقد يكون غريباً حقاً أن نرى رجال الحروب يبنوا يسود جوهم تلك الدسائس والمؤامرات التي يجيدها رجال بطاتهم يهتمون اهتماماً عجيماً بأحياء فن العارة في عصورهم . فالملكة شجرة الدر وهي التي افترحت الحكم المملوكي شيدت عام (١٢٥٠ م) ذلك المسجد الذي كان مدفناً لزوجها صالح الذي كان يشغل القصر العاطمي القديم في بين القصرين وأسس بيوس كليسته عام ١٢٦٢ على جزء من أجزاء القصر المسمى بقاعة القسطنطين كما بنى جامعاً خارج باب الفتوح عام (١٢٦٧ — ١٢٦٩ م) وهو الجامع المعروف اليوم بجامع الطاهر . وجاء قلاوون فينى المستشفى الشهير بالبيارستان المنصوري بخط بين القصرين (شارع النحاسين) وقد بناه خارج جامعهم ومقبرته ولا تزال تلك الأبنية فويه تجل فيها العظمة والمقدرة . وكان يحيط بناه البيارستان قاعات للدرس ومكتبة وحمامات وصحية . . الخ وكانت هناك فرقة موسيقية لنسليه المرضي وكان يقرأ القرآن الكريم لهماً يته المؤمنين وكانت المعالجة في المستشفى مجابة سواء للفنى أو للتقير وكان

[تصوير الاستاذ حسن أمدي حد الوهاب]



مدخل حمام بشاك (قبل ٧٤٢ هـ — ١٣٤١ م)

يربى اليثامى من أولاد الفقراء مجانا فى المدرسة المجاورة للمستشفى ولا يزال الناس إلى يومنا يزورون قبر هذا السلطان الصالح وقبر ابنه الناصر يلتمسون شفاءهم ويدعون اليهما بالخير وحسن الثواب

ويعتبر عصر السلطان الناصر من العصور الذهبية فى مصر من الناحية المعاصرة . وكان على صفات خلقية ممتازة قوى الإرادة مستبدا يسيطر وحده على حكم البلاد ولا يشترك معه أحد من وزرائه أو رجال دولته . وكان قبيح الطلعة صغير الجسم أعرج وفى إحدى عينيه مرض لكن أخلاقه القوية وثقافته المهذبة وتفكيره السامى ونشاطه الدائم وذوقه الجميل - كل هذه المزايا جعلت عصره من العصور السانكة التى تمتع بها مصر . وقد ارتقت حاشيته ومجلس بلاطه عن أيام أسلافه وبالاختصار يمكن أن نعتبر الملك الناصر من الشخصيات البارزة أثناء الفرون الوسطى . وحكمه صورة جليلة لما كانت عليه مصر من الثقافة والحضارة . فقد سار على منوال بيبرس وقلالون واحتفظ بصالحات الترت ونزوح من ابنة أريك خان (السيدة طليية) سنة ٧٢٠ هـ ولا تزال مقبرتها مع إحدى زوجاته إلى الآن فى القرافة الشرقية وكانت حدود امبراطوريته تمتد من بى اموس والفرات إلى سواكن وأسوان وارتبط بعلاقات سياسية لم تحدها تحالفات رسمية مع امبراطور دولة الروم الشرقية وملك بلغاريا وملك الحبشة وبلاد العرب . وقد زوج بناته الاحدى عشر من أبناء أمراء الدولة وكانت حفلة العرس الواحدة تكلف نصف مليون جنيه ولم يكن الناصر سياسيا فقط لى كان فلاحا ومدربا رياضيا أيضاً فكان يدفع للجواد الواحد أربعمائة ألف جنيه وكان ملما بتاريخ كل جياده وأمانها وأعمارها وخصالها ومزاياها . . الخ وكان فى مزرعته ثلاثون ألف من رؤوس الغنم وكان محبا للصيد وقد شاهده الرحالة ابن بطوطة عام ١٣٢٦ م موصفاً بقوله « خلق بيل وفضائل سامية » وكان محبا للخير المحتاج مجلس مرتين فى الأسبوع لينظر بنفسه شكوى الناس الذين يتقدمون اليه بشكاويهم . ونمت ثروة البلاد فى أيامه وأزال الضرائب الزائدة عن الحاجة وأمر بمسح الأراضى الزراعية كما كان يعاقب أصحاب مطاحن القللال وتجار الخبز إذا تجاوزوا فى أسعارهم وقد عامل الأقباط بعدل وافر لم يروا مثله منذ أيام الفاطميين وذلك بالرغم من سلسلة سوء التفاهم التى حدثت بين المسلمين والمسيحيين فى عهد الأيوبيين وأوائل لاطين المماليك . وكان للدارس التى أشأها صلاح الدين وخلقائه أثر كبير فى نهذب الروح الدينية بل وتقويتها ضد المسيحيين وكان نفوذ هذه المدارس يزداد بفضل علمائها وأسائنتها . وقد حدث فى عام ١٣٢١ م

سلسلة من حوادث الاضطهادات ضد المسيحيين وكان منشأها أن بعض رجال الناصر كانوا يعملون في حفر بركة اسمها « بركة الناصر » بالقرب من قنطرة السبع (غرب حي باب اللوق) فصحلووا قليلاً بمحاولهم وخربوا جزءاً من كنيسة الزهري وكان الناصر قد أمرهم باحترامها . فاندفع الناس نحو الكنيسة بدون علم رجال الحكومة وخربوها بتمامها ثم قصدوا كنيسة « سنت مينا » بالجمراء ونهبوها ثم قلعوا بنفس العمل بكنيسة العذارى (بالقرب من السبع سقايات) وطرّدوا منها الراهبات وغنموا ماوصلت اليه أيديهم ثم أحرقوا كل شيء . فلما وصل إلى مسامع السلطان ماحدث أمر جتوده في الحال لكبح جماح الفوضى . ولكن وصلته أخبار أخرى بتدمير كنيستين في حي زويلة وحي الروم بينما كانت الجموع الغفيرة من العامة تهاجم كنيسة المعلقة في قلعة باب اليون وبينما كان هؤلاء يبدءون أعمالهم فلجأتهم جند السلطان في الوقت المناسب وحجوا الكنيسة وكانت عواطف المسلمين على وشك الالتهاب وانهز بعض المتعصبين هذه الحال فثبوا دعوتهم ضد المسيحيين وانتقلت الدعوة سريعاً من القاهرة إلى الأسكندرية فدمشق وأحرقت كنائس عديدة

لم يمض شهر على تلك الحركة حتى اطلقت القاهرة بحرائق متوالية فكان حادث الحريق يتلو الآخر في كل حي من أحيائها وصعد الناس ماآذن المساجد يسألون الله عز وجل المعونة . وبذلت الجهود الجبارة لكبح جماح النيران في أماكنها واستخدم لذلك جميع السقائين تحت إمرة أربعة وعشرين من كبار الأمراء فكانوا ينقلون المياه من الآبار والمصاريج والحمامات لمنع انتقال النار وكنت ترى الشارع الموصل من حي الدلم إلى باب زويلة كأنه نهر يفيض بمياه التدفئة . وكان لا يمر يوم إلا وتصحبه حريق يأكل مئات البيوت والحوانيت . وقد لوحظ أن أكثر هذه الحرائق موجهة إلى الجوامع ودلت القرائن على أنها نتيجة فعل قاعل وذلك من قطع الأقمشة المبتلة بالزيت والقطران والنفط التي عثر عليها وقبض على مسيحي في جامع الظاهر وفي يده كيات من النفط والقطران يحاول إشعالها وقد اعترف بأن تلك الحرائق مدبرة وهي من عمل المسيحيين واعترف راهبان بذلك أيضاً انتقاماً لما فعله المسلمون بتخريب كنائسهم . ولما استدعى بطريق الأقباط لإعلان رأيه استهجن أفعال طائفته ونهائم عنها فأعيد إلى بيته معزواً مكرماً بين صنفين من رجال حرس السلطان ولولا الجند لاحتقمت منه الجمهور المائج الذي هجب كيف أن بطريق الأقباط يمود في مثل هذا اللوكب العظيم واضطر السلطان أن يقاوم روح جمهور القاهرة ويكبح جماح طائفته المائجة فأرسل

جنوده و يهتم في جميع أنحاء القاهرة لتشتيت شمل جماعاتهم بكل الوسائل وقبض في يوم واحد على مائتين من المشايخين بالقرب من النيل وأحضروا أمام السلطان لغريمهم قطع أيديهم أو شنقهم . وعبنا حول الأمراء أن يتوسطوا لهم لتخفيف حكمة فكان يرفض إجابة مطلبهم لكي يكونوا عيرة لغريم فنصبت المشاق على جانبي الطريق المؤدى من باب زويلة إلى ميدان الرملة وعلق الكثيرون من المسلمين من أيديهم ليكونوا عيرة لغريم . وفي الوقت الذى خربت فيه الكنائس كنت ترى المساجد تلو ما ذنها نحو السماء ويزداد عددها بسرعة عجيبة

ولم يسبق أن تمتع البناء أو للمعمار بموسم ناجح موفق كالفترة التى جاءت أثناء حكم الناصر وكان السلطان قدوة لرعيته وعلى ذوق لطيف وثقافة عالية يرعى العلماء كما كان صديقا حيا للورخ العلامة أبى العداء الذى أمد اليه أمانة حماة والتي كانت وقفا على أفراد أسرته منذ حكم أخو صلاح الدين - وامتاز عهده بالانتاج الفنى السامى وتدل المباني العظيمة التى صرفها السلطان وأمرأؤه على المباني والأعمال الأثرية على ما كانت عليه مصر وقتذاك من الفنى والثروة وقد احتفظ ببعض قطع أثاث الناصر منها مائدتان مطعمتان بالقضبة فى دار الآثار العربية . وأم مبانيه العظيمة الأخرى مدرسة فى بين الفصرين (١٣٠٤م) المجاورة للارستان المشهورة ببابها القوطى الذى جلبه معه أخوه خليل من عكا . وكذلك الجامع العتيق بالقلمة (١٣١٨م) وكلا الأثرين يدلان على جمال ذوقه ولو أنهما لا يمان الآن على ما كانا عليه من بهاء ورويق فى وقت ما . فان القبة العظيمة التى اعتلت جامع القلمة سقطت واختفت قطع القاشانى الرشيقة التى كانت تتجلى بها القبلة كما اندثر السور النحاسى الذى أحاط بمصلى السلطان « مقصورته » ولا يزال إلى الآن بعض المتاور السماوية التى تحيط به على جدران الجامع إنما ذهب زجاجها الملون البديع . وتبين بقايا الأعمدة الجرابية العشرة وقطع السيفساء الملصوقة على حائط الجامع القبلى وقليل من الآثار الأخرى على مجده السالف وأم ما بلغت النظر فى هذا المسجد ما ذنته المغطاة بالبلاط الأخضر التترى مما يدل على تأثير زوجته التتية وما يؤسف له أن ذلك الجامع الجميل شغلته مخازن الاحتلال واستخدم سجننا بعض السنين ولولا عناية أحد الضباط الانجليز لأصبح اليوم بين المباني التى لا نعرف مقرها وكان فى القلمة فى يوم من الأيام هو الأعمدة أحد أجزاء القصر الأبقى الذى من أعمال الناصر الزاهية ولقد سمى القصر بهذا الاسم لأن سحارته التى بنى منها كان صف منها أبيض اللون وآخر أسود وكامت بقية من ذلك القصر لا تزال حتى أوائل القرن التاسع

عشر . وفي أيام الناصر زيدت أجزاء كثيرة في القلعة كما أن مجرى العيون التي كانت تصل المياه من النيل إلى القلعة من أعمال الناصر وبعضها من أعمال الأيوبيين . وقد شيد الناصر جامعاً بجانب مشهد السيدة نفيسة وكذلك قبة النصر بالقرب من التل الأحمر وزوايا أخرى . والناس في كل عصر على دين ملوكهم فكان الأمراء يتبعون سنة سلاطينهم في بناء الجوامع والمدارس والمقابر ولقد رأى الرحالة المغربي ابن بطوطة الذي زار القاهرة عام ١٣٢٦ كيف كان تنافس أمراء مصر فيما بينهم على تخليد أسمائهم فشيّدوا الخنادق والتكايا العظيمة ومنها خاقاه يبرس الجاشنكير التي لا تزال باقية وهو يقول انه ليعتذر على الاسان أن يحصى المدارس أو يصف عظمة بيارستان قلاوون بالآنها العجيبة وصيدليتها المجهزة بالمقايير الوفيرة أو يتصور المبلغ الضخم الذي يصرف يومياً والذي قدره الرحالة ألف دينار . وبلغ عدد المساجد والمدارس التي شيدت فيما بين عامي (١٣٢٠ و ١٣٦٠ م) أربعين . وهذا العدد أكثر من ريع ما شيد منها منذ فتح العرب مصر حتى أيام المقيزي (القرن الخامس عشر) ولا يزال الكثير منها باقياً إلى اليوم وهو يبين ما كان عليه الممالك من مجد وأبهة . ومن هذه الجوامع - جامع الأمير حسين (٧١٩ هـ - ١٣١٩ م) وجامع ألس (٧٣٠ هـ) وقوسون (٧٣٠ هـ) وشتاك (٧٣٦ هـ) وألتنج المرداني (٧٤٠ هـ) وأسلام (٧٤٦) وآق ستقر (٧٤٧) وأرغون الاسماعيلى (٧٤٨) ومنجق (٧٥٠) وشيخو (٧٥٠) ومن المدارس - مدرسة الملك (٧١٩) وستجر الجاولى (٧٣٣) وأحمد المهندار (٧٢٥) وأقبا (٧٣٤ هـ) وصرغمش (٧٥٧) ومن الخانات - خاقاة قوسون (٧٣٦) والجاولى (٧٢٣ هـ) وشيخو (٧٥٦) - ونكل هذه القائمة بجامع السلطان حسن المواجه للقلعة (٧٥٧ - ٧٦٠ هـ) وهو أجل ما تركه الممالك وأنغم مساجدم القاهرة

ولو صف مساجد العصر الناصرى يجب أن يفرد الانسان له سفراً خاصاً . حقيقة أن بعضها قد عمه الخراب إلا أن مخلفاتها تدل على بهاها السابق - ويوجد عدد ليس بالقليل جددت عمارته وأعيدت إلى أصلها كجامع آق ستقر والجامع الاسماعيلى فقد جدد الأول إبراهيم أغا سنة ١٦٥٢ كما جدد الآخر أحد أمراء الأسرة الحاكمة . وهذه الجوامع المذكورة تختلف كلها في تفاصيلها الهندسية وزخرفتها المعمارية وليس من السهل أن يوضع لها وصف شامل واحد . وكل جامع أو مدرسة أو خاقاة بما ذكرتها تستحق وصفاً مستقلاً ودراسة خاصة . ولكن قد تتفق كلها في ظاهرة أو ميزة واحدة ذلك أن الجوامع القديمة تكاد تشترك في بساطتها الخارجية من حيث الزخرفة فجردانها هادئة .

وفي جوامع الماليك نرى اقتباسا من فن مبانيهم التي شيدها في فلسطين وسوريا - وهو فن يمتاز بواجهة (facade) رائعة - تشمل الأقاريز والفجوات والكرانيش والتيجان . . الخ من مميزات الزخرفة المعربية - والظاهرة الثانية هي تطور المأذنة التي أصبحت أرق مما كانت عليه وأرشق فتجدها شيدت من الحجر المتيقن النحت كما أتمن ذوق تصميمها وزاها تحول من قاعدة مربعة إلى أخرى مثمنة فاسطوانية وتبها المقرنصات مسحة أخاذه وزيدها شرقاتها الدائرة حول خصرها فتنة . أما الظاهرة الثالثة فالتخاذ القباب الكبيرة والقبيبات الصغيرة فوق المحراب أو المدخل - وهذه ميزة سار على الأخذ بها أكثر مهندسي جوامع العصر الناصري . ونحن لا ننكر فضل البعض في تصميمهم القبة أثناء العصر الأيوبي - ونلاحظ وجود القبة في الجامع الشافعي بالقرافة وفي منشآت أيوية أخرى

وليس من شك في أن الماليك أجادوا بناء القباب كما اشتهلت أيضا أكثر مساجدهم وكنياتهم على مقابر مشيدها - وكان القبر في كثير الأحيان متصلا بالبناء الأصلي كما كانت القبة تعد مظلة فوق الضريح . وبصر الماليك يبدأ تجميل القاهرة ب تلك المنشآت الرائعة الجمال والسامية الحسن التي لا تزال تسود في العمارة في العالم . ونطورت القبة البسيطة إلى قبة أخرى تعلوها قبية مقسمة إلى شقق (كالبطيخ) ثم إلى القبة المزخرفة من الخارج بنقوش عربية أو هندسية متداخلة وكلها منحوتة نحتا على الحجر . وأتمن هذه النقوش المزخرفة تخص مباني السلاطين الشراكسة في القرن الخامس عشر . وعلى أي حال فانتا نعتبر القبة من مميزات العمارة الإسلامية في القرن الرابع عشر وأعود ثانية لأقول انه في أبنية العصر الناصري اتخذت الوجوه المتقنة الصنع من حجر النحت غالبا من لونين واستعمل فيها زيادة في الروق الرخام الأبيض والأسود وجعلت فيها الزورات البديعة وفي أعلى الوجوه ابتكر طراز للكتابة ينتهي بفرز علوه الشرقات وفي داخل الجوامع ذوات الابوانات استعملت عمد الرخام دون غيرها دعائم وكانت تؤخذ من العمار القديمة . وأما السقوف فكانت تعمل من الحشب وتنقش العوارض التي تحملها نقشا جميلا على بالذهب وتعمل وزرات الجدران من القسيساء بارتفاع عدة أمتار وقسيساء الأرضية يضاهي في الجمال فسيفساء الجدران والكل منسجم للغاية . ويزيد البناء ضلوة . وما قلناه عن الجوامع يصدق على سائر الأبنية التي ليست لدينا منها عمارة كاملة إلا أن الأجزاء الباقية منها تمكنا من تصويرها تأليف المجموع وثبت لنا عظم العمارات التي شيدت في تلك الأيام

وكتال واضح لطراز المباني في القرن الرابع عشر لا أجد خيراً من ذلك البناء الرابع - جامع السلطان حسن الذي يضم جميع مميزات العمارة في العصر الناصري . وكان السلطان حسن اعتلى العرش للمرة الأولى سنة (٧٤٨ هـ = ١٣٤٧ م) وعزله أمراؤه عام ٧٥٢ هجرية إلا أنه استطاع خلع أخيه الصالح واستعاد عرشه (٧٥٥ - ٧٦٢ هـ) (١٣٥٤ - ١٣٦١ م) ولم يكن محبوباً أو محترماً وعمله الوحيد الطيب الذي تركه بعد موته هو ذلك الجامع العظيم المعروف بجامع السلطان حسن أو بجامع الحسينية وهو أجمل وأتقن جوامع القاهرة اقتضى لبنائه ثلاث سنوات وكان موضعه بيت الأئمة ببلغا اليحياوى وأبتدأ السلطان عمارته في سنة سبع وخمسين وسبعمائة وأوسع دوره وعمله في أكبر قالب وأحسن هتدام وأضخم شكل فلا يعرف في بلاد الاسلام معبد من معابد المسلمين يحكي هذا الجامع . أقيمت العمارة فيه مدة ثلاث سنين بدون عطلة يوم واحد وأرصد لمصروفه كل يوم عشرون ألف درهم (ستمائة جنيه) ولقد قيل إنه صرف على القالب الذي بنى عليه عقد الايوان الكبير مائة ألف درهم وذرع هذا الايوان خمس وستون دراطاً في مثله ويقال انه أكبر من إيوان كسرى الذي بالمداين في العراق بخمسة أذرع . وقبته العظيمة لم يبن بدار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثله وكذلك المنبر الرخامي الذي لانظير له والبوابة العظيمة . وكان السلطان قد عزم على أن يبني أربع منائر يؤذن عليها فتمت ثلاث منها إلى أن كان يوم السبت سادس شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ فسقطت المنارة التي على الباب فهلك تحنها نحو ثلثمائة نفس من الأيتام فأبطل السلطان بناء هذه المنارة وبناء بطيرتها . ولما سقطت المنارة المذكورة لمحت طامة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر بزوال الدولة فقال الشيخ بهاء الدين أبو حامد أحمد بن علي بن محمد السبكي في سقوطها :

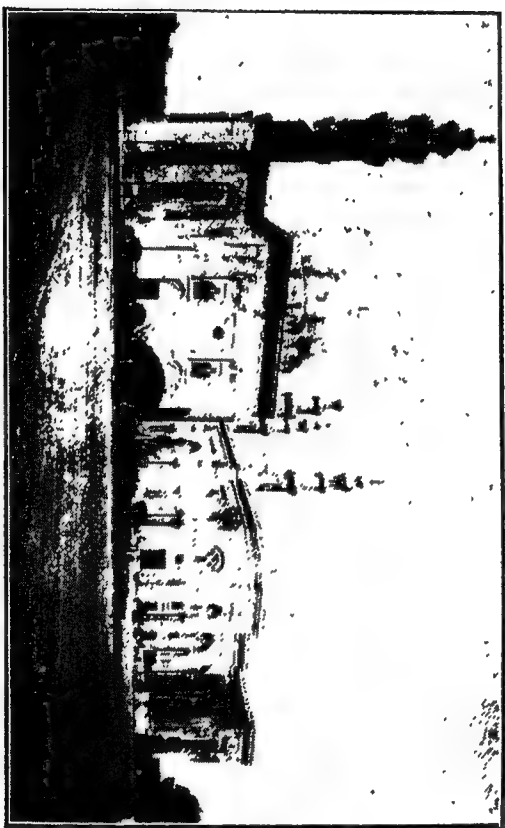
أبشر مسعدك يا سلطان مصر أنى بشيره بمقال سار كالثلج

إث المنارة لم تسقط لمقصدة لكن لمرخفي قد نبين لى

من تحتها قرىء القرآن فاستمعت فالوجد في الحال أداها إلى الميل

واتفق قتل السلطان بمكيدة من كبار أمراءه بعد سقوط المنارة بثلاثة وثلاثين يوماً ومات قبل أن يتم رخام هذا الجامع فأتمته من بعده الطوائى بشير الجنادر وقد قيل انه جدد إتمام البناء الرئيسى منه أمر السلطان حسن بقطع يد مهندس حتى لا تقوم يده برسم نظيره في العالم

وفي الواقع يكون من غبن هذه التحفة الثمينة إذا قورنت بأحد الجوامع الأخرى



[تصوير الأستاذ حسن ائدى عبد الوهاب]

جامع السلطان حسن (٧٥٧ - ٨٧٤ = ١٣٥٦ - ١٣٩٣ م)

فكلها أقزام ضئيلة بجانبه إذ يبلغ ارتفاع جداره ١١٣ قدما وكل هذه الجدران مبنية بالحجارة المنحوتة الكبيرة المأخوذة من أقباض الأهرام بينما تحلى النوافذ العديدة ووجهته الممتدة . وأجل مظاهر الجامع كورنيشه الفخيم المكون من ست وصلات من المقرنصات واحدة تعلو الأخرى والكل يوجن جدرانه السامية بينما تزين مدخل الجامع تلك النقوش القوية والزخارف الهندسية والأعمدة الركينة ذوات التيجان المقرنصة مما لا يستطيع وصفه بكل دقة سوى الممارى الماهر

وداخل الجامع لا يقل أبهة وروقا عن خارجه فالكتابات الكوفية والمرية المنقوشة على أعلى الجدران تزينه وتزيده حسنا وجمالا . وفي مقصورة القبر كتبت آية الكرسي بالكوفية على الجدران الأربعة على ألواح الخشب الثمين وفي وسط المقصورة قبر منشئه وتلوها القبة الجديدة وهي ليست بقبة الجامع الأصلية . فقد تهدمت عام ١٦٦٠ م وكان قد وصفها « يتروديلافى » لما زار القاهرة عام ١٦١٦ م

هذا وأكثر مشكواهاته النحاسية ومصايحه الزجاجية المطلية بالمينا لا تزال محفوظة في دار الآثار العربية ولما شرع السلطان الملك المؤيد شيخ في عمارة جامعهم بجوار باب زويلة اشترى باب الجامع النحاسي ونقله إلى جامعهم عام ٨١٩ هـ .

وكان هذا الجامع مقاروما لقلمة الجبل فقلما تكون فتنة بين أهل الدولة إلا ويصعد إلى أعلاه عدة من الأمراء وغيرهم ويسدأ الرمي منه على القلعة فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر برقوق وأمر فهدم الدرج الذى كان يصعد منه إلى المنارتين ويتوصل من هذا الدرج إلى السطح الذى كان يرمى منه على القلعة وهدمت البسطة العظيمة والدرج الذى كان بجانبه هذه البسطة الواقع أمام باب الجامع حتى لا يمكن الصعود اليه وسد من وراء الباب النحاس وفصح شبالك من شبائيك أحد مدارس هذا الجامع الأربعة ليتوصل منه إلى داخل الجامع كما امتنع صعود المؤذنين إلى المنارتين وبقي الآذان على درج هذا الباب . ومع ذلك فقد استمر الجامع مركزا للناوشات وتبادل الطلقات حتى أيام المغول بعد على الكبير . ولا تزال آثار بعض الجبل باقية عليه للآن . وقد ذكر مستر « ستانلى لين بول » أن إحدى مآذنى الجامع كانت تعمل بسور القلعة بمجمل كان يلعب عليه « بهلوان أوروبا » ١ تسلية للجواهر التى كانت تهد اليه لمشاهدة مخاطراته . ومع كل ما مر بهذا الجامع الحاصل من الحوادث والذكرات والسنين والأيام فانه لم يزد إلا عظمة ووقارا بالرغم عما ظهر على وجهه من ملاحم الشيخوخة وهو لا يزال أثمن وأغزر أثر إسلامي خلفه لنا أبناء القرن الرابع عشر .

تاريخ الممالك الإسلامية

أنظر إلى بركة القليل التي اكتسفت بها المناظر كالأهداب للبصر
كأنما هي والأبصار ردها كواكب قد أداروها على القمر

جاء بعد الناصر أنباؤه الضعفاء عهد بن حاجي (الملك المنصور
الخامس) وشعبان بن حسن الأشرف وعلى بن شعبان وأخيرا
جاء حاجي بن شعبان وكانوا جميعهم ألعيب يحرّكها الأمراء
الأقوياء وظهر من هؤلاء الأمراء قوسون وشيخو وصرغتمش
وآخرهم برقوق الذي خلع السلطان حاجي بن شعبان عام ٥٧٨٤
(١٣٨٢ م) وتولى العرش مكانه ولقب نفسه بالملك الطاهر وهو



سعد قابلي في القراءات العربية لقب أعظم من حكم مصر من دولة المماليك البحرية وهو ركن
الدين يبرس البندقداري . وتولى العرش زال مبدأ الوراثة الذي لم يحد حتى جاء القرن
التاسع عشر

وهذه السلالة الجديدة هي التي عرفت في التاريخ باسم المماليك البرجية أو مماليك
الحصن لأنهم كانوا في الأصل بقبوع فرقة من الجند اتخذت القلعة مركزا لحاميتها
منذ قرن ويسمونهم أحيانا المماليك الشراكسة نسبة إلى منشأ سلاطينهم
فأنهم من الشعب الشركسي شأوا من سيريانم هاجروا إلى غربي بحر قزوين ولو أن
بعضهم كانوا من الأتراك واثنين من الروم . وكان سلاطين هذه السلالة الجديدة تحت
رعاية أمراءهم أكثر من سلاطين المماليك البحرية وكان حرس كل أمير مملوك يعد نفسه
مستقلا عن شؤون الدولة فيطلقون على فئتهم الأشرفية والمؤيدية والناصرية نسبة إلى
أميرهم أو ملكهم . وقد عدوا أنفسهم أحزابا مستقلة في السياسة بعدموت أميرهم وأخلعه
ويسامون كما يريدون في المارك الدموية وحوادث السلب والنهب . ولم يستطع السلاطين
أن يكبحوا جناح روح مماليكهم الطبيعية وأصبحوا عاجزين في الواقع عن إدارة
شؤون البلاد بدولتهم . ومن عجيب ما نراه أن ستة من ثلاثة وعشرين سبطا منهم حكموا

١٠٣ سنة من ١٣٤ سنة وهى مدة حكم أسرته على عرش مصر فيتضح أنه فى مدة ثلاثة وعشرين عاما حكم منهم ١٧ سلطانا !

وكانت أخلاق الحكام الجدد على مثال من سبقهم إنما بمقياس أصغر ولم يكن من بين سلاطينهم أمثال يبرس وقلاوون وغيرهما من القواد العائمين الا من ندر ولم يكن الشرا كسة جنودا بمعنى الكلمة إنما كانوا رجال فكر لا يعتمدون على الشجاعة بل على المؤامرة والمكيدة مثلا السلطان الرومى «خوش قدم» اشتهر بحيله وحبه لرعيته فكان يجبى الضرائب ويصرفها لصالحهم وقد يكون أفضل سلاطين مصر . وفى أثناء حكم غيره كانت المناصب تباع وتشترى كما انتشرت الرشوة بين كبار الموظفين وفى عصر الشرا كسة لم تعرف العاصمة أمنا ولا سكينة وكان المنافسون من الأمراء يعلنون القتال ويبادلون الأسلحة من القلعة وجامع السلطان حسن وباختصار فقد كانت القاهرة كأنها فى حالة حرب دائم

وبالرغم عن القلاقل الداخلية فقد استطاع مماليك الشرا كسة الى حد ما أن يحافظوا على سمعة مصر بين الممالك المجاورة وبوسعوا بتملكاتهم وينشروا تجارتهم فقد قاوم برقوق تيمورلنك الغاصب الذى الشهير وكان قد ملأ الأرض بفتوحاته حتى سمع دويها فى سوريا اذ جاء يهدد حدودها فنهض اليه برقوق وأوقفه عند حده عام ١٣٩٩ م ولكنه قبل أخيرا شروطه وعاد تيمورلنك من حيث أتى

وقام سلاطين الجرا كسة بعدة معارك على أرض آسيا الصغرى فأخضعوا قرمان وقيصرة وأقويوم ولاريندا وغزوا قبرص التى اخذها قرصان البحر وكرأ لأعمالهم وكثيرا ما كانوا يهاجمون الأسطول المصرى فجهز لهم عام ١٤٢٦ م الملك أنسرف برسباى أسطولا بناء فى بولاى فأخضع الجزيرة وحمل الملك «جان لوسينيان الثالث» على الاعتراف بسلطانه وأداء الجزية وكان هذا الملك وقع أسيرا فى أيدي المصريين فى معركة «شبروكتيا» وأحضره مكبلا الى مصر وأخذوه فى موكب الى القلعة وجعلوه يقبل الأرض أمام السلطان برسباى ودفع مديته قنصل البندقية والتجار الأجانب ثم ركب فى موكب حافل وساروا به بين الشوارع والأسواق بعد أن جعله واليا من قبله وعقد برسباى مع ملوك الصليبيين وسلطان آل عثمان أذذاك مراد بن محمد معاهدات سلمية دلت على عظم شوكرته وباختصار كانت مصر فى أيامه سعيدة وقال بعض المؤرخين عنه أن برسباى أجدر ملوك الشرا كسة بالمدح لأنه كان أعلام همة وأشد هم عزيمة وأكثرهم دراية بشئون الحكم وقد وصلت الحدود المصرية فى عهده الى يبراموس والفرات

ولا نجد بين عجائب الشذوذ في التاريخ الشرق أغرب من هؤلاء المالك في الجمع بين المتناقضات التي لا تجمع في طبقة من الأمراء في أي زمان أو مكان . فبينما نجد عصبية من الأفاقيين ابتيعوا بيع السلع ونشأوا أرقاء وروباسفا كين للدماء ظالمين للعباد غمرين للبلاد نجد منهم ميلا غريبا للفنون والعلوم والأدب والدين مما يحق لأي ذي عرش أن يفخر به . ولقد أظهر هؤلاء المالك في لباسهم وحياتهم وعماراتهم ذوقا سلما ورقاهية بالغة يصعب على أوربا الآن في عصرها الحب للجمال أن تدانهم فيه . فكان برقوق والمؤيد وجقمق وقايتباي مولعين بمجالس العلماء والأدباء وكان برسباي على قمة علمه باللغة العربية يصني إلى تاريخ العثمانيين الذي كان يقرأ له « العين » وكان « الظاهر ترمينا » الرومي طالما بأصول اللغات والتاريخ والتصوف وكانوا مسلمين يؤدون فرائض الدين كاملة لا يشربون الخمر ويجنون إلى بيت الله شيدوا المساجد والمدارس والمستشفيات والمباني الدينية . وكان المؤيد بالرغم عن ضعف ثقوه مسلما طالما وموسيقيا بارعا وشاعرا وخطيبا بسيط اللبس والمعيشة يخطط بالشعب كأنه منهم . شيد بنايات جميلة منها جامع المؤيد بالقرب من باب زويلة ولم يبق من بناءه القديم إلا إيوان القبلة وشيد أيضا المارستان المؤيدي (١٤١٨ م) بالقرب من القلعة . وبنى برسباي جامع الكبير المعروف بالأشرقية (١٤٢٣ م) بالقرب من الموسيقى عند منطف الفورية . وبنى برقوق (١٣٨٦ م) المدرسة الظاهرية بين القصرين والتي جدها المهندس القدير « هيرز بك » وشيد جامعا فيه مقبرته وله قبتان وقدمات ولم يكمله فآتمه ابنه فرج عام ١٤١٠ وهذا الجامع يعد في مجموعة الجوامع النفيسة الموجودة في القاهرة الشرقية ولكن درة المجموعة مسجد ومقام قايتباي (٨٧٩ هـ) وهو مثال جليل لما وصل اليه فن المالك . فان القبة تسمى بنقوشها العربية ومآذنته البديعة التي تناطح السحاب تتحول من مربع فثمان فدائرة وتختفي زواياها بالمقرنصات كذلك إيوانه المرصع بالرخام .. كل هذه النفائس مجتمعة تزيد هذا المقام قدرا واعتبارا بالرغم مما أصابه من الإهمال والتخرب

قايتباي

تولى السلطان قايتباي العرش فحك على سرير السلطنة ٢٨ عاما (٨٧٢ - ٨٩٠) وهذه ظاهرة لازما في غيره من السلاطين الشراكسة وكان قايتباي مملوكا اشتراه برسباي بمبلغ خمسة وعشرين جنيها وتحوّل من سيد لسيد وصار يترقى من رتبة لرتبة حتى أصبح « أتابك الجيش » للظاهر

« تمر بذا الرومي » وكان الجيش المصري اذ ذاك يكلف الدولة ٣٠٠.٠٠٠ جنيه في السنة وليس من شك في أن هذه الميزانية تعد شيئا كثيراً في القرن الخامس عشر . وقد ساد قايتباي بأخلاقه كل الممالك وكان يضرب بنفسه كبار موظفيه في مجلس البلاط معتمداً على قوة ساعديه ليصل اليه المال الذي يطلبه وكان في أشد الحاجة اليه لمعاركه المتعددة وقد زاد الضرائب لأجلها . وكان يعصر أغنياء اليهود والمسيحيين عصر الاستخراج أموالهم واستعمل أنواع القسوة في سبيل حصوله على ما يكفيه من المال حتى قيل إنه أعمى الصبديلى « على بن المرشوشى » وحرمه من لسانه أيضاً لأنه عجز عن تحويل صدا المعادن الى ذهب !

ولقد وصم قايتباي بشحه انما الواقع لا يفر هذا الوصف فقد اشتهرت آثاره الخالدة من بعده في سوريا وبلاد العرب وجميع أنحاء مصر مما يدل على أنه صرف مالا كثيراً في تشييد مثل تلك الآثار النفيسة التي ستملها الآن . فقد شيد جامعين أحدهما ضمن مقابر الخلفاء (١٤٦٢ م) والآخر بالقرب من جامع ابن طولون (١٤٧٥ م) ووكلاته أو خاناته تعتبر من أجل الأمثلة لقن الزخرفة العربية التي لازمت العبارة الاسلامية ووجدت مجموعة كبيرة من آثار أسلافه أهمها الكتابات المنقوشة في المساجد والمدارس وما أضافه من المشيدات في القلعة وغير ذلك من الأسبلة والقصور . وكان محبا للسياحة فقد رحل الى سوريا والقرات ومصر السفلى والعليا وزار مكة والبيت المقدس وتجده أيضا رحل ترك خلفه أترا يتحدث عن مكاته فمن طرق الى قنطرة الى مساجد الى مدارس الى قلاع منبعا الى مبانى دينية متعددة . ولا يمتاز أى عصر من عصور سلاطين الممالك على عصر قايتباي من حيث الاتاج المعارى اذا استثنينا عصر الناصر بن قلاوون

وفى أيام الممالك الشرا كسة وعلى الأخص في عصر قايتباي أدخلت على فن البناء تعديلات عظيمة فقد توسعوا في استعمال الحجر المنحوت وبنوا به الجدران الداخلية وزخرفوها بنقوش لطيفة وفى داخل الجوامع وفى وجهاتها كانوا يدخلون النقوش العربية والزخارف ومع ان الخط الكوفي كان استبدل من زمن بعيد بالخط النسخ الا أنهم كانوا يرجعون اليه لموافقته فى الزخرفة . وشيدت القصور العظيمة وصرفت فى زخرفتها جميع أفانين الصناعة الدقيقة واتخذت فيها لاستقبال الزائرين مقاعد ذات عقود تطل على أفنية واسعة ثم خصصت من بين غرف الدور القاعات الواسعة بعناية خاصة فكسيت جدرانها بالسيفساء وموه سقفا بالذهب وركبت فيها المشريات وكانت

مقبولا من هجر الصيف

وكان للمهندسون يمتنون على الأخص بالقبور فلم يجعلوها في ركن غير ظاهر من المساجد كما كان الحال في عهد المالك البحرية بل صارت الجزء المهم من الجامع ولم تكن الزخرفة الخارجية قبل دولة الشراكسة تتناول من أشهر الآثار غير الباب والمآذنة وبعض المرافق الأخرى حيث تكون سائر العمارة في غاية البساطة والتجرد من التألق ولكن في عهد سلاطين الشراكسة راق المهندسون أن يجعلوا أبنيتهم شائقة في كل جهاتها الخارجية ولذلك امتازت الآثار التي كثرت في مصر في ذلك العهد بالانتقان جملة وتفصيلا

وشاع في عصر الشراكسة عمل الزخرفة نقشاً على الحجارة نفسها بدلا من عملها بواسطة الجبس أو الملاط كما اتبع مهندسو الفاطميين ومن جاءوا بعدهم . والمنبر الحجري



ذو النقش البديع الذي أقامه قايتباي (١٤٨٤ م) في مقام برقوق يمد في طليعة الأمثلة الفنية النفيسة التي تفتخر بها القاهرة من ذلك النوع والحجارة فيه تقوم مقام الخشب وهي عبارة عن ألواح حجرية أجيد نحتها ونقشها وتركيبها فأصبحت كقطعة واحدة أخرجت من قالب دقيق الصناعة أو كقطعة من النبتة أخرجناها يد أنسة رشيقة . وكثير من أمثال هذه النقوش الجميلة تغطي جدران السلم وخرج هذا المقام الجليل

وكان قايتباي مدققاً في أعماله وامتاز على جميع زملائه ذوقا

وهندسة كما اشتهر بشدة عنايته بالدقائق كعنايته بالتفاصيل . ودراسة آثاره كلها تدعو إلى الإعجاب والدهشة ونستطيع التحقق من روعة نقوشه البديعة في جامع مصر بالقرب من

جامع ابن طولون وفيه نرى العقد الكبير مصنوعاً من ثلاثة وعشرين قطعة من الحجر وفي كل ناحية من ناحيتيه قطعة حراء وأخرى يضاء وعلى هذا النحو يبادل اللونان بتآلف جميل بينما نسترها التفوش العرية وعلى العقد نصه نقش اسم السلطان وبجانبه شارة الملك وبعبارة فيها الدماء له ولحكمه - وليس من شك في أن هذه المجموعة تترك في النفس أروعاً لطيفاً لما تحتويه من أدلة الذوق السليم . ولم يكن قايماي أقل عناية في مبادئه الثانوية كالوكالات والحانات التي اشتملت على الأخرى بدورها على محصول نفيس في الرسوم المتنوعة وتثبت له وكالته بالقرب من الأزهر هذه الشهادة بالرغم مما أصابها من الإهمال والخراب وتستحق وحدها التي احتفظت ببقاياها دراسة الذين يرغبون فهم جمال الزخرفة العربية الهندسية . وقد استطاع بعض مهتدي الأجانب استخراج طبقات من هذه الحليات المنقوشة ووضعوها في متحف « كنستيجتون الجنوبي » ولاشك أن البناء الأصلي لتلك الوكالة كان في أيامه نموذجاً لمن المارة النobile التي تعتبر مرجعاً صادقاً للدراسة

ويمكن اعتبار فترة حكم قايماي صورة طبق الأصل لعصر الناصر من حيث تشييد المباني العظيمة . ولا تزال مساجد الشراكسة تجذب إليها الممارين والمصورين والزائرين من نواحي العالم . فصخامتها الباهرة وما آذنها الدقيقة وقبابها المزركشة ومقرنصاتها الكثيرة على المداخل وكرانيشها المصطفة وزواياها المحلاة وفسيفساتها الرخامية وقبلاتها الزاهية . كل ذلك كمال في الذوق والموضع

وأذكر من أشهر مباني عصر قايماي ما شيده الأمراء . فقد شيد أربك اليوسفي جامعاً (١٤٩٥ م) وخير بك (١٥٠٢ م) كما شيد أمير آخور خاني بك أيضاً . وجوامعهم عنوان لمن الجميل - كذلك تلك الدرة الصغيرة مدرسة القاضي أبو بكر بن مظهر (١٤٨٠ م) التي أعادت تجديد بنائها لجنة حفظ الآثار العربية بإشراف مهندسها المعماري « هرز بك » الذي أرجع إليها رونقها السالف وألوانها الأصلية - وكذلك مسجد الأمير كجمن الاسعافى الذي جددته اللجنة أيضاً

هذا وقد تطور بناء المدارس أثناء القرن الخامس عشر فحدث تعديل في تصميمها من حيث اتخاذ الشكل المصلب وابتدأت المدرسة تحمل على الجامع ككان تمام فيه صلاة الجمعة بالنسبة إلى قلة ما كان يشيد من المساجد في ذلك الحين - وأشهرها مدارس المؤيد وبرسباي وأزمك . وحدث أيضاً تطور في تصميم المساجد لكي تسير مع تصميم المدارس وأوضح هذا التغيير نراه في مدرسة « كجمن »

الغورى

وأخيراً نرى القوة تتحول عن سلاطين الشراكسة حتى يستدعى لعرش السلطنة السلطان الغورى (٩٠٦ هـ) بعد التاصرع والظاهر قنصوة والأشرف جنبلط والعادل طومان باى وكانت حركة البناء فى عهد هؤلاء فائرة جداً ولأذكر من مشيداتهم العظيمة سوى قصر ماماي (بيت القاضى الحالى) (٩٠٠ هـ) ومقبرة قنصوة (٩٠٤ هـ) ومقبرة العادل طومان باى (٩٠٦ هـ) . وكان الغورى قوى الارادة دائماً النشاط . . أعاد الأمن إلى نصابه وقضى على السفس الذى فشى فى القاهرة ثم زاد الضرائب دفعة واحدة فكان يجلبها من أصحاب عربات المياه والسفن والجمال واليهود والمسيحيين والخدم ليكتنز المال فى الخزائن . فلما أصلح مالية الدولة بدأ يصرفها فى تشييد المباني العامة الكبيرة . فمن شفى نزع إلى فتح طرق إلى إقامة حصون السواحل إلى تقوية القلعة . ثم أصلح طريق الحجاج إلى مكة وشيد مدرسته عام (٩٠٨ هـ) ومقبرته التى لم يدفن فيها وهى دار المكتبة الزكية اليوم وهما مواجهان بعضهما فى شارع القوبرة الذى غيرت ملامحه كثيراً أثناء الخمسين سنة الأخيرة . وأقام الغورى أيضاً مأدنة الجامع الأزهر وشيد جامع المقياس فى جزيرة الروضة وسبيل المؤمنين فى الرملة وطواحين الهواء فى مصر العتيقة كما جدد بناء عيون المياه الموصلة للقلعة . وكان الغورى مبعجلاً فى مجلسه كريماً للشعراء مبالاً للموسيقين وكان محباً للآل يبحث عنه فى كل مكان . وأشهر ما اتخذ للغورى على صفحات التاريخ مناوأنه لأسطول البرتغاليين فى البحر الأحمر وهزمته لهم عام ٩١٣ هـ . لكن فارقه حظه السعيد لما خرج بجيشه المصرى وهوى طليعته لى يصد جيوش العثمانيين الذين توغلو فى البلاد السورية فسقط فى معركة « مرج دابق » شهيداً وهرسته أرجل الخيل فقام المتولى بالأمور الأشرف طومان باى (٩٢٢ هـ) والتحم بالعثمانيين بالقرب من هليوبوليس شمالى القاهرة لكن دارت الدائرة عليه وهزم المالمليك شر هزيمة وحاول « طومان باى » فيما بعد أن يجمع قواه لمقاومة العاتحين بالقرب من باب النصر فاجاء سليم بهجمة عنيفة فى جانبه جعلته يرتد داخل المدينة ودار القتال فى شوارعها بين المصريين والعثمانيين حتى استولى السلطان سليم على القلعة فقبض على « طومان باى » وأمر بشنقه على باب زويلة وأصبحت مصر منذ ذلك الحين ولاية عثمانية تدفع الجزية لسلاطين آل عثمان

قاهرة المهرين

لمعرك مامصر بمصر وانما هي الجنة العليا لمن يتذكر
وأولادها الولدان من نسل آدم وروضتها العردوس والنيل كوثر

[ابن سلا]

وقاهرة هذا العصر صورة لتلك المدينة التي يتبع وصفها
القارئ في ألف ليلة وليلة . ففي المصليين الأخيرين قرأنا
وصف القاهرة السلاطين وانما ليست العاصمة صورة لآثار سلاطينها
وحكامها فلقاهرة حياتها القوية الأخرى - تلك الحياة النشيطة
التي قاومت المستبدين جيلا بعد جيل . فليست القاهرة وقعا على مساجد
ومدارس ومقابر ووكلات الحكم من سلاطين وأمرأه . إذ هي
في كل عصر قلب الديار ومركز تجارتها ومتمة أهلها الاجتماعية ومبعث ثقافتها الأدبية
ومتارة دينها القوي



لقد أصبحت الآن القاهرة تلك التي عرفها المقرئ والمقرئة والتي عاش تحت سماءها ولم تكن
ذلك المعقل المحدود الذي اشتمل على القصور العاطمية بأسوارها العالية فقد امتدت
من جميع نواحيها إلا من ناحيتها الشرقية وتمتد عمارتها بوابتها الشمالية وتكونت
ضاحجة جديدة عرفت بالحسينية كثرت فيها المساجد والزاويا والدور وانتشرت مبانيها
إلى القرب حيث كان القضاء بين سور القاهرة الفاطمي والنيل وانحسر النهر وتقلص
ماؤه عن سور القاهرة فسمح لقطعة من الأرض للظهور فنشأت ميناء جديدة عرفت
باسم بولاق وبنيت مجموعة من المنازل مكان مجرى النيل القديم (١٣١٣ م) وجد الأمراء
والجنود والكتّاب والتجار والعامة في البناء وصارت بولاق حينئذ نجاه بولاق التكرور
يزرع القصب والفلقاس على ساقية تنقل الماء من النيل وتقاخر الأهالي في إنشاء
القصور والمنابر وغرسوا حولها البساتين العظيمة واحتظمت العمارة في الطول على حافة
النيل من منية السديج إلى موردة الحلقاء بمجوار الجامع الجديد خارج مصر وعمر في العرض
على حافة النيل الغربية من تجاه الخندق شمالى القاهرة إلى منشأة المهراني وبقيت هذه

المسافة العظيمة كلها بساتين وأحكاراً عامرة بالدور والأسواق والحمامات والمساجد والجوامع وغيرها . وكان موضع جزيرة القيل (١٢٠٠ م) غاصراً بالماء في الدولة الفاطمية فلما كان بعد ذلك اسكر مركب كبير كان يعرف بالقيل وترك في مكانه قرباً عليه الرمل وصار الماء يمر من جوابها وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل ومارحت تتسع إلى أن زرعت في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فوقها على المدرسة التي أسأها بالقرافة بجوار قبر الشافعي رضي الله عنه وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها تدريجياً في كل عام . فلما كانت أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد عودته إلى قلعة الجبل من الكرك انحسر النيل عن جانب المقس الغربي وصار ما هنالك زمالاً متصلة من بحريها بجزيرة النيل ومن قبلها بأراضي اللوق واتضح الناس باب العبارة بالقاهرة ومصر فمروا في تلك الرمال المواضع التي تعرف اليوم ببولاق خارج المقس واستجد ابن المغربي الطبيب بستاناً اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للأمر سيف الدين طشتمر الساقى بنحو المائة ألف درهم وتنايع الناس في إنشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة بعد أن كانت فضاء يلعب على أرضه فرسان المالك ألعابهم . واستمرت بساتين الجزيرة عجباً من العجائب من حسن المنظر وكثرة المتحصل من خيراتها إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة فتلاشت وخرب كثير منها وتعطل معظم سوقها وهجرت رابعها وحماماتها

وهكذا كان نمو المدينة من ناحيتها الغربية أما من ناحيتها القبلية فكانت المساحة الممتدة بين الأسوار الفاطمية والقلعة وجامع ابن طولون حتى أيام السلطان صلاح الدين تشتمل على البساتين والبيوت الصيفية (القيلات) والبركة التي يفيض عليها مياه النيل أثناء الصيف - أصبحت الآن تشغلها للنازل والمساجد بقبابها وما ذنبا التي أقام معظمها الممالك

تطور القاهرة

وامتداد القاهرة من هذه الناحية يمكن أن يرجع إليه الفارسي الراغب في الاطلاع بالتفصيل في المخطط القرينية فهي المرجح الوحيد الوافي في هذه الناحية . فمن الجوامع التي شيدت جامع يوس (٧١٩ هـ) وجامع ابن الطباخ (٧٤٦ هـ) في حي اللوق حيث كان يلتقي النيل في ذلك الزمان وجامع ابن غازي (٧٤١ هـ) وجامع الطواشي (٧٤٥ هـ) الذي كان في غربي باب البحر القديم وزاوية أبي السعود (٧٢٤ هـ) خارج

باب القنطرة وأرض تلك الناحية لم تكن في يوم من الأيام مغمورة بالمياه . وأذكر من
جوامع بولاق جامع ابن سارم والباسطى (٨١٧ هـ)

أرض الطبالة

وفي شرق بولاق أو خلفها (العباسية الآن) عمرت منطقة جديدة من الأراضي
عرفت بأرض الطبالة انحصرت بين الخليج الناصري والمقس وكانت من أحسن منزهات
القاهرة يمر النيل من غربها عند ما يتدفق من ساحل المقس حيث كان جامعها الى أن
ينتهي الى الموضع الذي عرف بالجرف على جاب الخليج الناصري بالقرب من بركة
الرطلى وكان منظر هذه المنطقة أيام الريح خلايا جميلة وفيها قال الشاعر المصري
سيف الدين على :

الى طبالة يزورن أرضا لها من سندس الريحان بسط

رياض كالعرائس حين نحلى يزرن وجهها باج وقرط

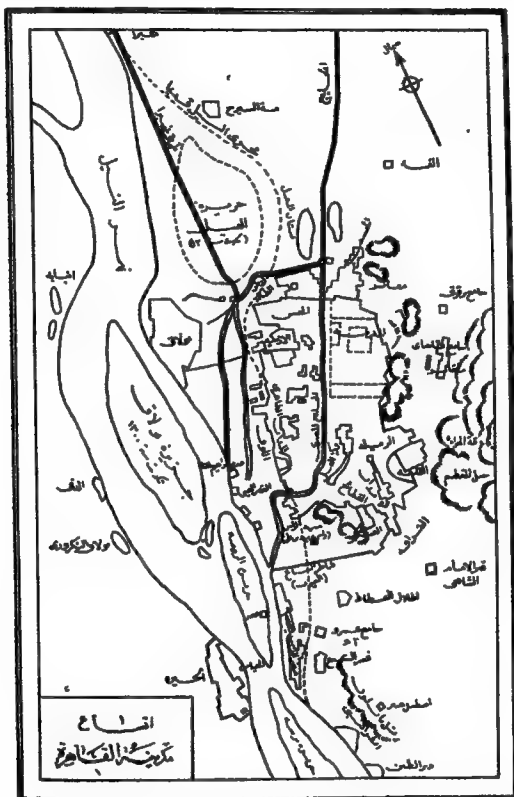
وسبب تسميتها بذلك هو أن الأمير أبا الحارث أرسلان البساسيري لما غاضب الخليفة
القائم بأمر الله العباسي وخرج من بغداد يريد الانتهاء الى الدولة الفاطمية بالقاهرة أمده
الخليفة المستنصر بالله حتى استولى على بغداد وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة بني العباس
منها وأقام الدولة الفاطمية وأرسل كل تحفه الثمينة وغنائمه الثمينة الى القاهرة فسر
الخليفة المستنصر سرورا عظيما وزينت القاهرة والقصور ومدنة مصر والجزيرة فوقفت
« نسب » طبالة المستنصر وأشدت وهي واقعة تحت القصر وحولها طائفتها :

يا بني العباس ردوا ملك الأمر معد

ملككم ملك معار والعواري تسترد

فأعجب المستنصر ذلك منها وقال لها « نعى » فسأت أن قطع الأرض المجاورة
للمقس فأقطعها هذه الأرض وقيل لها أرض الطبالة وأسأت هذه الطبالة نرية بالقرافة
الكبرى عرفت بترية سب . وقد حكرت هذه الأراضي وبنيت بها دورا وبيوتا وكانت
من ملح القاهرة وبيجتها وقد خربت في سنة ست وتسعين وسبائة عند حدوث الفلاء
والوباء في سلطنة الملك العادل كتبها حتى لم يبق فيها اسان يلوح وبقيت خرابا الى
ما بعد سنة ٧١١ هـ فشرع الناس في سكناها قليلا قليلا فلما حضر الملك الناصر محمد
ابن قلاوون الخليج الناصري سنة ٧٢٥ هـ كانت هذه الأرض بيد الأمير بكتمر الحاجب
لما زال المهندسين حتى مروا بالخليج من عند الجرف على بركة الطواين التي عرفت فيما

بعد بركة الحاجب وبركة الرطلى فروا به من هناك حتى صب في الخليج الكبير
فعمر الأمير المذكور هناك القنطرة التي عرفت بقنطرة الحاجب على الخليج الناصري



وبذلك أعيدت العمارة تالية الى أرض الطبالة وصارت بها عدة حارات منها حارة العرب
والأكراد و... الخ إلى أن حدث غلاء سنة ٧٧٧ هـ أيام الأشرف شعبان بن حسين
فغرب كثير من حارات أرض الطبالة وقيمت منها بقية الى أن دثرت منذ سنة ٨٠٦ هـ

وصارت أكواما . وكان من أشهر جوامع الطبالة جامع السيقي الذي شيد على الخليج الكبير عام ٧٩٠ هـ وجامع سروج (٧٤٠ هـ) بالقرب من بركة الرطلى . وإذا جردنا نحو الشرق قليلا لوجدنا مساجد أخرى قد شيد منها جامع الملك (٧٣٢ هـ) وابن الفلك فى حي الحسينية وجامع عكوش وابن المغربى خارج القتال وخان يونس والجبجا (٧٥٠ هـ) وابن غراب (٧٩٨ هـ) وزاوية الجبرى (٩٨٧ هـ) والقنطرة (٧٢٢ هـ) والغلاطى (٧٣٧ هـ) خارج باب النصر ومن هذه المساجد نستطيع أن نعرف تاريخ نمو مدينة القاهرة من ناحية الشمال

وكانت القاهرة إذ ذاك تشغل نفس المساحة التى كانت تشغلها حتى أوائل القرن الماضى قبل أن تسع القاهرة وتوجد ضواحيها الحالية التى أنشئت منذ نصف قرن أو أكثر بقليل . واعتقد أنه لم يكن هناك فرق يذكر بين حال القاهرة أثناء القرن الخامس عشر وتلك القاهرة التى أجاد وصفها فوج من مشاهير الرحالة والمستشرقين الأوربيين وفى طليعتهم ويلكنسون وبورخاردت ولين وجون فليس وهائى - هؤلاء الذين أجادوا وصفها أو تصويرها فى مؤلفاتهم أو لوحاتهم الخالدة أثناء النصف الأول من القرن التاسع عشر والذين يدققون النظر فى لوحات هؤلاء يتصورون بسهولة القاهرة التى كانت الى عهد قريب تحمل طابعها المصرى طابع القرون الوسطى

وكيف يكون منظر القاهرة مختلفا لذلك الزائر الجديد عندما يصل الى الاسكندرية فيقصد إحدى السفن لتقله على ترعة المحمودية وبعد أيام يرى نفسه فى ميناء بولاق ومنها يستأجر مطية ليصل إلى باب الحديد على بعد ميل تقريبا فيدخل القاهرة من ناحيتها الشمالية الغربية من المدينة

وكان يوجد طريقان رئيسيان طولهما واحد يؤديان من بولاق إلى القاهرة - أولهما الشمالى غير منظم ولكنه الممر الهام للتجارة وثانيهما الجنوبى يجزر الزائر من عبور قناتين لكى يصل الجنب الغربى من حديقة الأزبكية . وإذا ذاك يمر بجامع أبى العلا الذى يقع على يمينه . وفى أثناء الاحتلال الفرنسى للبلاد المصرية رفع الفرنسيون مستوى هذا الطريق لكى لا يعرقله الفيضان وحاولوا أن يصلوا به الى القلعة بطريق مستقيم وواسع وهذا المشروع وان لم ينتج أثناء حكم الفرنسيين الا أنه تم فيما بعد باسم شارع فؤاد الأول

وقد لعبت القاهرة دورا عظيما فى التجارة فكانت ملتقى تجارات الشرق بالغرب وعادت على أهلها وتجارتها بالأرباح الطائلة التى قرأ عنها فى كتاب ألف ليلة وليلة وكان لابد

لهذا النشاط التجارى من أسواق ووكلات وخانات وفنادق فكانت القاهرة مزدهرة بهذا النوع من المنشآت التي ترمى كلها الى غرض واحد . فهي عبارة عن مجموعة من البيوت التجارية أو الخوانيت التي تحيط بساحة أو فناء وأمام هذه الخوانيت بإكيات مسقوفة يضع فيها التجار اصنافهم الزائدة عن حاجة العرض كما يستعملونها سكنا لهم الى انتهاء مهمتهم ومكانا يستخدمونه أيضا لراحة حيواناتهم . وأشهر هذه الخانات الباقية إلى يومنا خان الخليلي وكان موضعه تربة القصر التي فيها قبور الخلفاء الفاطميين وقد أنشأ الأمير جهاركس الخليلي أمير أخور (أمير الخيل) الملك الظاهر برقوق وأخرج منها عظام الأموات وألقاها بكيان البرقية (١٤٠٠) وخان الحزاوي أو سوق القماش ووكلتا قايتباي ووجهتاها يستبران مثلين بديسين لزخرفة النقش في تلك الأيام والأولى بالقرب من جامع الأزهر والثانية بالقرب من السروجية ولقد كان في القاهرة عند ما وصفها « مستر لين بول » عام ١٨٣٥ مائتا وكالة لا تزال بقية منها نشاهدها الى اليوم

خانات القاهرة وفنادقها

وفي أثناء القرن الخامس عشر صارت خانات القاهرة أسواقا للتجار الذين ازدحمت بمناجرهم وكان أمراء الممالك يدركون ما يعود عليهم من بناء الوكالات فكان يشغل الأمير اذا شيد وكالة نفقة تعطيه كل غرفة من غرفاتها لإيجارا شهريا يناسبها . وكان من بين أشهر تلك الخانات التي ازدحمت بها القاهرة خان مسرور وما اثنان أحدهما الكبير على يسرة من سلك من سوق باب الزهومة الى الحريرين وكان يحتوي على مائة غرفة والصغير على يمينه من سلك من سوق باب الزهومة الى الجامع الأزهر وكان ساحة يباع فيها الرقيق بعد ما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق الرقيق وكان مسرور هذا من خدام القصر واختص بالسلطان صلاح الدين . وقد أدرك المؤرخ المقرئ ذلك الخان وهو في غاية العمارة وكانت تنزله أعيان التجار الشاميين بصجراتهم وكان من أجل الخانات وأعظمها فلما كثرت المحن بنحراب بلاد الشام منذ سنة تيمورلنك وتلاشت أحوال مصر قل التجار وضأت مكانته وتهدمت عدة أماكن منه

ومن أسواق القاهرة أيضا قيسارية جهاركس التي بناها ابن عبد الله نغر الدين أبو المنصور الناصري الصلاحى وقد رأى المقرئى جماعة من التجار الذين طافوا البلاد

يقولون . « لم نر شيئاً من البلاد مثلها في حسنها وعظمها وأحكام بنائها » وبنى بأعلاها
مسجداً كبيراً ور بها مطلقاً

وفندق بلال المغني الذي أنشأه الأمير الطواشي حسام الدين بلال المغني أحد خدام
الصالح وكان موطئاً إلى الغاية يجلس فوق جميع أمراء الدولة وكان الملك المنتصور قلاوون
إذا رآه يقول « رحم الله استاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب أ ما كنت أحمل خفي
هذا الطواشي حسام الدين كلما دخل الى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده
فأقدمها له » . وكان الفندق المذكور يقع فيما بين خط حمام خشبية وحارة العدوية

وقال المقرئزي عنه : « لقد كنت أدخل فيه فإذا بدائرة صناديق مصطفة ما بين
صغير وكبير فلا يتيق من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه وتشتمل هذه الصناديق من
الذهب والفضة ما يجمل وصفه » وقد تلاشى أمر هذا الفندق حتى أنشأ الأمير
الطواشي زين الدين مقبل الفندق بالقرب منه وأنشأ الأمير قلمطاي فندق
الزجاجين وأخذ الأمير « يلغا السالمى » أموال الناس في موقعة تيمورلنك في سنة ٨٠٣ هـ
وخان السبيل الذي بناه خارج باب الفتوح الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش
خادم أسد الدين شيركوه ووزير صلاح الدين وعتيقه لأبناء السبيل والمسافرين بغير
أجرة وبه بئر ساقية وحوض . ووكالة قوصون وكان موضعها فيما بين الجامع الحاكى
ودار سعيد السعداء وقد بناها الأمير قوصون بعد أن هدم دار سعيد وجعلها فندقاً كبيراً
للتجار و بدائره عدة مخازن واشترط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بمحسة دراهم من غير
زيادة وقد دهش المقرئزي لما زارها لكثرة ما فيها من أصناف البضائع وازدحام الناس
وشدة أصوات العالين عند حمل البضائع وظلها لمن يتاعها ثم تلاشى أمرها منذ خربت
الشام في سنة ٨٠٣ هـ على يد تيمورلنك وكان يطوها ربايع تشمل على ثلثمائة وستين بيتاً
أدركها المقرئزي لما كانت عامرة كلها وقد سكنها نحو أربعة آلاف نفس فلما كانت
سنة ٨٠٦ هـ خرب كثير من هذه البيوت . وفندق دار التماح وكان بجاء باب زولمة ويرد
اليه القواكه على اختلاف أصنافها مما يبت في بساتين ضواحي القاهرة ومن التفاح
والكثري والسفرجل الوارد من البلاد الشامية إنما يباع في وكالة قوصون إذا قدم ومنها
يتقل إلى سائر أسواق القاهرة وقد أنشأ هذا الفندق الأمير « طغوزدمر » بعد سنة أربعين
وسبعمائة ووقفها على خاقاه بالقراصة . وكان بالقرب من الفندق عدة حوايت لبيع
العاكهة تأتي الباعة في تنضيدها وتجميلها بالراحين والأزهار وكان ما بين الحوايت مسقوفاً
حتى لا يصل إلى القواكه حر الشمس واستمر هذا المكان غصاً طرياً حتى اختل منذ

سنة ٨٠٦ هـ . وخلا ما ذكرته من الخانات والفنادق كان يوجد خان منكورش (بالقرب من الجامع الأزهر) وكان أحد ممالك السلطان صلاح الدين وفندق ابن قريش ووكالة باب الجوانية وفندق طارنطاي (خارج باب البحر ظاهر المقدس) وكان ينزل فيه تجار الزيت والورد من الشام وكان فيه ستة عشر عموداً من الرخام ويعلمه ربع كبير ... وكان في القاهرة الشيء الكثير من أمثال هذه المباني العظيمة ولقد كتب تاريخها المؤرخ العلامة المقرئ في أفاض في وصف خطط القاهرة القديمة وتطورات المدينة الجغرافية والعمرانية وإحيائها وآثارها ومساجدها ومدارسها وقصورها وبساتينها وميادينها وحماماتها وشوارعها وأسواقها . وصف كل ذلك بأسلوب يغري اللسان على قراءته بسهولة وبصورة ممتعة بعيدة عن الخيال المنمق . لقد كانت القاهرة المقرية مدينة رائعة الجمال نغمة البناء جميلة العمارة متجانسة في كل شيء وكانت قصور الممالك القدماء والتي لازال آثار بعض منها نراه اليوم - كبقايا قصر بشتاك وبوابة دار «يزبك» الفتاة الملاصق للجامع السلطان حسن وبعض ممتلكات قاينباي وقصر الأمير همامي الذي بقيت منه تلك الشرفة الرائعة التي نعرفها اليوم بيت القاضي - كل هذه المنشآت كانت في كامل مجدها حينذاك . وكان يقع قصر بشتاك في أيام المقرئ تجاه الدار اليسرى (وهذه كانت أعدت في أيام الفاطميين لفصاد الافرنج بخط بين القصرين) وكان يقصد اليه من باب البحر الذي عرف باب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملية وما زال إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين بكتاش العنبري المعروف بأمر سلاح وصار ينزل اليه هو والأمير بدر الدين يسرى عند انصرافهما من الحضرة السلطانية بقلعة الجبل في موكب عظيم ويدخل كل منهما إلى داره

وقد وصف مؤلف المخطط هذه الدور وصفا متقنا فذكر منها عدداً وهما نأني هنا على أهمها . دار الأحمدي ودار قراستقر ودار أمير مسعود ودار نائب الكرك ودار يبرس الحاجب ودار الدوادار ودار الذهب ودار بكتمر ودار الجاولي ودار طولباي ودار البقر ودار طاز ودار صرغمش ودار بهادر المقدم . . الخ . وكان وصفه لها فيما لا يقل عن الأربعين صفحة

أخطاط القاهرة

وكانت أخطاط القاهرة فصلها عن بعضها تلك البوابات الخشبية الضخمة التي كانت توصل على سكان الحى مدغروب الشمس وأهم المخططات التي ذكرها المؤرخ العلامة المقرئ

خط خان الوراقه وخط باب القنطرة وخط بين السورين وكان يمتد من باب الكافورى فى الغرب الى باب سقارة وكانت بهذا الخط مناظر اللؤلؤة ومناظر دار الذهب ومنظره الغزاة وهى بجوار قنطرة الموسيقى - وخط الكافورى وكان يستانا قبل بناء القاهرة - وخط الخمرشتف وكان فيما بين حارة برجوان والكافورى ويتوصل اليه من بين القصرين وخط باب سر المارستان وخط بين الفصرين وقد كان من أعمار اخطاط القاهرة وأزهرها وكان فى عصر الدولة العاطمية فصاء كبير يقف فيه عشرة آلاف من الجند المشاة والخيالة ولما حكمت الدولة الأيوبية صار هذا الموضع سوقا مبتدلا ثم منتزها تم فيه أعيان الناس وكانت تقعد فيه عدة حلق لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار والتفنن فى أنواع اللعب واللهو ولما حدثت محن سنة ٨٠٦ هـ تلاشى أمر بين القصرين وذهب ما هناك من بهجة وهناء .

ومن الخطوط أيضا خط الخشبية وخط سقيفة العداس وخط البندقانيين وخط دار الديباج وسمى بهذا الاسم لأن دار الوزير يعقوب بن كلس التى من جعلتها المدرسة الصالحية ودرب الحريرى والمدرسة السيفية كانت عملت دارا ينسج فيها الديباج والحرير برسم خلفاء العاطميين وصارت تعرف بدار الديباج فنسب اليها الخط الى أن سكن هناك الوزير صنى الدين عبد الله فصار يعرف بخط سويقة الصاحب - وخط الملحجين وخط المسطاح وخط قصر أمير سلاح الذى كان تجاه حمام اليسرى بين الفصرين . وكان أمير سلاح هذا بكتاش البخارى الأمير بدر الدين أمير سلاح الصالحى النجمى وكان بهذا الخط عدة دور جليلة - وخط باب الزهومة وخط الزرا كشة العتيق وخط السبع خوخ العتيق وخط اسطبل الطارمة وخط الأكفائيين وخط المناخ وخط سويقة أمير الجيوش وخط دكة الحسبة وخط المهادين وخط خزانة البنود وخط خان السيل

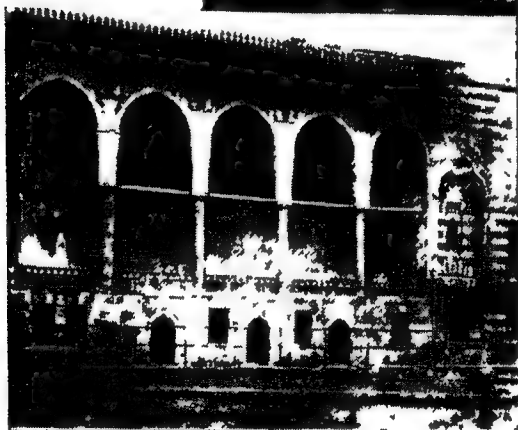
أسواق القاهرة

وكان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الاسواق شىء كثير جدا باد أكثرها والدليل على كثرة عددها أن الذى خرب من الأسواق فيما بين أراضى اللوق الى باب البحر بالمقس اثنتان وخمسون سوقا أدرك بعضها المقرزى واحتوت السوق على الستين حانوتا . وكانت الأسواق تسقف بالحصير أو الخشب وكانت النوافذ والمشريات تطل على شوارع السوق بشكل جذاب بلغت النظر

باب وكالة قايتباي ياب
النصر
(٨٨٥ هـ — ٤٨٠ م)



مقعد ماماى السيفى المعروف
ببيت القاضى (٩٠١ هـ —
١٤٩٦ م)



ومن أشهر الأسواق التي ذكرها المقرئ في خطه القصبة وكأمت أعظم أسواق مصر احتوت على اثني عشر ألف حاتوت وامتدت من أول الحسينية إلى المشهد النبوي ولقد أدرك المقرئ هذه المسافة الممتدة بأسرها ورآها حاضرة بالحواس عاصمة بأنواع المساكن والمشارب والأمتعة التي تبهج رؤيتها وتحب الناظر هيئتها وقد تفرع من هذه السوق أسواق صغيرة أخرى أهمها سوق باب الفتوح وسوق المرحلين وسوق حارة برجوان وسوق الشعاعين وسوق الدجاجين ومن الأسواق أيضا سوق بين القصرين واعتبر من أعظم أسواق الدنيا ثم سوق السلاح الذي كان يمتد فيما بين المدرسة الطاهرية بيرس وبين باب قصر بشتاك وقد استجد بعد الدولة الفاطمية وجعل لبيع النشاب والرديات وغير ذلك من آلات السلاح وسوق باب الزهومة وسوق اللحامين وسوق الجوخين وسوق الحلاويين وسوقة أمير الجيوش وسوق الصناديق والحريين والعنبرين والمخراطين والقرايين وغير ذلك من الأسواق العديدة

وقد وصف المقرئ في كتابه الخالد ٣٧ حارة أوحيا وثلاثين خطا و٦٥ شارباً أو دربا و٢١ زقاقا وخوخة و٤٩ رجة أو ميداناً و٥٥ سوقاً و٢٣ قيساريه و١١ خاناً أو فندقاً أو وكالة و٥٥ قصراً وداراً و٤٤ حماماً و٢٨ بستاناً و١١ ميداناً للسباق وغير ذلك من المناظر الجميلة

فمن تلك الحارات ذكر حارة بهاء الدين وبرجوان وزويلة والمحمودية والجودرية والوزيريه والباطلية والروم والديلم والأتركة والصالحية والرقية والعطوية وقائد القواد والأمراء والمنصورية والمهالبة والحسينية . . الخ ومن الدروب التي ذكرها درب الأتركة وشمس الدولة ووران شاه ودرب ابن طلائع ودرب أمير حسن وارفطاي ومن الأزقة طريف ومنهم ومن الخوخة خوخة أيدغمش والأزرق وعسيلة والصالحية وخوخة حسين . . . ومن الرحاب أد كر رجة باب العبد ورحمة قصر الشوك ورحمة الحامع الأزهر ورحمة البدرى ورحمة أفغا ورحمة مقل ورحمة المنصوري ورحمة بيرس وارفطاي ورحمة باب اللوق والناصرية

ميادين القاهرة

وأشهر الميادين التي وردت في المخطط ميدان ابن طولون الذي كان شاه وأبق فيه وعمل فيه المناح وبركة الرئق والقبه الدهية وميدان الأخشيد وميدان القصر وعرف

موضعه فيما بعد بالغرنش عمل عند بناء القاهرة بجوار البستان الكافورى واستعمل في أيام العاطميين حتى زوال ملكهم فتعطل وبقى إلى أن بنى المالك اسطبلات ثم حكر وبنى فيه فصار من أسطباط القاهرة . وميدان قراقوش الذى كان خارج باب الفتوح وميدان الملك العزيز وكان موضعه بستانا . والميدان الصالحى الذى كان بأراضى اللوق من شاطئ الخليج الغربى وموضعه كان من جامع الطباخ ياب اللوق إلى قنطرة قدادار التى على الخليج الناصرى - والميدان الظاهرى الذى كان بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل الأعظم وميدان بركة القيل الذى أشرف على بركة القيل تجاه الكيش وكان أولا اسطبلًا لخيول الممالك السلطانية إلى أن جلس الأمير زين الدين كتبغا على تخت الملك وتلقب بالملك العادل بعد خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون فوله ميدانًا عوضا عن ميدان اللوق وبادر الناس من ذلك الحين إلى بناء الدور بجانبه وكان أول من أنشأ هناك الأمير علم الدين سنجر الخازن وتلاه الناس فى العارة والأمراء وصار السلطان يزل إلى هذا الميدان من القلعة وصار هذا الميدان بقايا إلى أن عمر السلطان الملك الناصر قصر الأمير بكتمر الساقى على بركة القيل فأدخل فيه جميع أرض هذا الميدان وميدان المهارى بالقرب من قناطر السباع على شاطئ الخليج الغربى وميدان سرياقوس والميدان الناصرى وكان موضعه قديما غامرا بماء النيل ثم عرف ببستان الخشاب فلما كانت سنة ٧١٤ هـ هدم السلطان الملك الناصر الميدان الظاهرى وغرس فيه أشجارا وأنشأ هذا الميدان من أراضى بستان الخشاب

حمامات القاهرة

أما الحمامات العامة فقد بلغ تعدادها أربعة وأربعين وقد ذكر «المسيحى» فى تاريخه أن العزيز بالله زار بن المعز لدين الله كان أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر القاضى القضاعى أنه كان فى مصر العسقاط ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج إن عدة حمامات مصر فى زمنه بضع وسبعون حماما وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستائة تقرب من ثمانين حماما وأهم الحمامات التى ورد ذكرها فى خطط المفريزى حمام السيدة العمة وحمام السابط وحمام لؤلؤ وحمام تتر وحمام الذهب وحمام السلطان وحمام خوند وحمام الجيوشى وحمام الرومى وحمام كتبغا الأسدى وحمام القاضى وحمام الحسام وحمام الصوفية الخ

خلجان القاهرة

وكان بظاهر القاهرة عدة خلجان أهمها خليج مصر وخليج فم الحور وخليج الذكر والخليج الناصرى وخليج قنطرة الفخر . أما خليج مصر فكان بظاهر مدنة التسطاط ويمر من غرب القاهرة وهو خليج قديم أهل عصورا طويلة حتى أمد حفره عمرو بن العاص باذن الخليفة عمرو بن الخطاب وقيل له خليج أمير المؤمنين وقد ذكر «الكندى» في كتابه الجند العربى أن عمرا حفره في سنة ٢٣ هـ وفرغ منه في ستة أشهر وما برح هذا الخليج منتزها لأهل القاهرة يعبرون فيه بالراكب للزفة إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف بالخليج الناصرى . وذكر المسيحى أن الحاكم بأمر الله منع في سنة ٤٠١ هـ من الركوب في القوارب إلى القاهرة في الخليج وشدد في المنع وسدت أبواب القاهرة التى يوصل منها إلى الخليج وأبواب الطاقات من الدور التى تشرف على الخليج وكذلك أبواب الدور والنوخ وعن الخليج قال المقرئ :

لا تركبن في خليج مصر إلا إذا يسدل الظلام
ياسيدى لا تسر اليه إلا إذا هوم النيام
والليل ستر على التصايب عليه من فضله لثام

وخليج فم الحور كان يخرج من النيل ويصب في الخليج الناصرى وقيل إن الذى حفر خليج الذكر هو كافور الاخشيدى وكان على خليج فم الحور قنطرة كما كان على خليج الذكر مثلها وهى قنطرة الدكة التى عرفت أيضا بقنطرة التركمانى أما الخليج الناصرى فكان يخرج من النيل ويصب في الخليج الكبير وقد أمر بحفره الملك الناصر محمد بن قلاوون لتمر فيه المراكب إلى ناحية سرياقوس لحل ما يحتاج اليه من الغلال وغيرها لما أنشأ قصوره وحقاه ب تلك الناحية وقد بدى بحفره سنة ٧٢٥ هـ وجرى الماء فيه بعد شهرين وجرت فيه السفن بالغلال وغيرها فسر السلطان بذلك واشترت الأهالى عدة أراضى غرسوا فيها الأشجار كما أخذوا في العمارة على حافى الخليج فعمر ما بين المنفس وساحل النيل ببولاقي وكثرت المأوى على الخليج حتى اتصلت من أوله بموردة البلاط الى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطبالة وتنافس الناس في السكنى هناك وأنشأوا الحمامات والمساجد والأسواق وصار هذا الخليج مواطن

للقرح ومنازل للهو والقصف الى أن منمت المراكب منه
 وخليج قنطرة النحر ابدأ من بولاق إلى حيث كان يصب في الخليج الناصري
 وقد كانت على تلك الخليجان عدة قناطر منها أربع عشرة قنطرة على الخليج الكبير
 الخليج الناصري خمس قناطر وعلى كل من الخليجان الأخرى قنطرة

قناطر القاهرة

وأهم قناطر الخليج الكبير قنطرة السد وهي التي كان يتوصل بها إلى منشاء المهراني
 وغيرها من شاطئ الخليج الغربي وقناطر السباع بجانب خط السبع سقايات من جهة
 الحمراء القصوى وجانبها الآخر من جهة جنان الزهري وكان أول من أنشأها الملك الظاهر
 ركن الدين بيبرس البندقداري ونصب عليها سباعا من الحجارة فقليل لها قناطر السباع وكانت
 عالية مرتفعة وقد محاهما الملك الناصر محمد بن قلاوون وأعاد بناءها بشكل آخر لكي
 تنسب اليه وليست ملك آخر وانتهى منها سنة ٧٣٥ هـ

وقنطرة عمر شاه وكانت على الخليج الكبير يتوصل منها إلى شاطئ الخليج الغربي
 وحكر قوصون . وقنطرة آق ستقر ويتوصل اليها من خط قبو الكرماني ومن الجانبية
 إلى شاطئ الخليج الغربي وقنطرة باب الحرق وكان موضعها ساحلا وموردة
 للسقائين في أيام العاطمين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين الميدان السلطاني بأرض
 اللوق وعمر به المناظر في سنة ٦٣٩ هـ أنشأ هذه القنطرة لير عليها الميدان المذكور .
 وقنطرة الموسكي يتوصل اليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى بر
 الخليج الغربي أنشأها الأمير عز الدين موسك قرب صلاح الدين الأيوبي . وقنطرة
 الأمير حسين وقنطرة باب القنطرة ويمر فوقها إلى المقس وأرض القنطرة وأول من
 بناها القائد جوهر . وقنطرة باب الشعيرة ويسلك اليها من باب الفتوح ويمشي من
 فوقها إلى أرض الطبالة وعرفت فيما بعد بقنطرة الخروبي . والقنطرة الجديدة وقناطر
 الأوزو يتوصل اليها من الحسينية وقناطر بني وائل التي أنشأها الملك الناصر محمد
 بن تيمور في سنة ٧٢٥ هـ وعرفت بهذا الاسم لانه كان يسكن بقرىها عرب بني وائل .
 وفنطير الأبرية وهي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي القاهرة بالقرب
 من الخيرية وكان مانتها الملك الناصر أيضا

وكانت قنطرة التفخر أول القناطر التي عمرت على الخليج الناصري بجوار موردة البلاط من أراضي بستان الخشاب وقد أنشأها القاضي نغر الدين ناظر الجيش في سنة ٧٢٥ هـ عند انتهاء حفر الخليج الناصري . وقنطرة قدادار ويوصل إليها من اللوق إلى شاطئ الخليج الناصري مما على النيل - وقنطرة الكتبة بخط بركة قرموط وعرفت بذلك لكثرة من كان يسكن بالقرب منها من الكتاب ومنشئها القاضي شمس الدين ابن أبي السرور - وقنطرة باب البحر وتوصل إلى باب اللوق . وقنطرة الحاجب وتوصل لأرض الطبالاة . . . الخ وكانت على خليج فم الخور قنطرة المقيس مازال موضعها سدا إلى أن كانت وزارة الصباح شمس الدين بن الفرج عبد الله المقيس في أيام السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين فأنشأ بهذا المكان تلك القنطرة فعرفت به وكانت من أعظم قناطر مصر قناطر بحر أبي المنجا التي لا تزال بعض آثارها لليوم أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس في سنة ٦٦٥ هـ وتولى عمارتها الأمير عز الدين أيك - وقناطر الجيزة التي كانت تعد من الأعمال العجيبة في الزمان القديم وقد احتوت على نيف وأربعين قنطرة عمرها الأمير قراقوش الأسدي في زمن السلطان صلاح الدين

برك القاهرة وضواحيها

وكانت بالقاهرة ومصر وضواحيها عدة برك في طليعتها بركة الحبش وكانت في ظاهر مدينة الصسطاط من قبلها فيما بين الجبل والنيل وقد أحياها وغرسها قسبا أمير مصر قرة بن شريك العبسي فعرفت باسم بركة قرة . وقد قال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي من وصفه للبركة : « . . . واهق أن خرجنا في مثل هذا الزمان إلى بركة الحبش واقتربنا من زهرها أحسن بساط واستظللتنا من روحها بأوفى رواق فظللتنا تتعاطى من زجاجات الأقداح شموساً في خلع بدور . وجسوم نار في غلائل نور . إلى أن جرى ذهب الأصيل على لجين الماء ونشبت نار الشفق بقحمة الظلماء »

وقد تآين المقرئ في هذه البركة أيام فيض النيل كما زارها أيام الصحاريق وفيها قل :

يا بركة الحبش التي يوسى بها طول الزمان مبارك وسعيد

حتى كأمك في البسيطة جنة وكان دهرى كله بك عيد

يا ليت شعري هل زمانك طامد قالشوق فيه مبدىء ومعيد

ومن البرك : بركة الشعبية وكانت تجاور بركة الحبش من مجريها واقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع . وبركة شطا وأصبح موضعها كيان على يسرة من كان يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر . وبركة قارون وكان موضعها بين جامع ابن طولون وبين الجسر الأعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة القيل وهي من أكبرها وقال عنها ابن سعيد الرحالة : « وأعجبت في ظاهر القاهرة بركة القيل لأنها دائرة كالبدر والمناظر فوقها كالنجوم وادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرج أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب »

وبركة الشفاف التي كانت بجوار اللوق وعليها جامع الطباخ وعدة مناظر منها واحدة للأمير جمال الدين موسى بن يغمور . وبركة السباعين ثم بركة الرطلى التي كانت من جملة أرض الطبالة . وكان في شرقي هذه البركة زاوية بها نخل كثير وفيها شخص كان يصنع الأبطال الحديدي التي ترن بها الباعة فيها الناس ببركة الرطلى

وبركة بطن البقرة التي كانت موجودة فيما بين أرض الطبالة واللوق وكانت تجاه قصر اللؤلؤ ودار الذهب وبركة جناق التي كانت خارج باب الفتوح بالقرب من منطرتها وكانت الدور مقامة على حافتها حتى أيام المقرزي . وبركة الحجاج وميمت بذلك الاسم لنزول حجاج البر بها عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم . وبركة فرموط التي كانت فيما بين اللوق والمقس وقد ردم جزء كبير منها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأدرك بها المقرزي ديارا جلييلة تباهى أربابها في أحكام بنائها وتحسين سفوفها وبالنوا زخرفتها بالرخام والدهان وغرسوا بها الأشجار وأجروا إليها الماء من الآبار فكانت تعد من المساكن البديعة الزهية ويقول المقرزي عن دورها : « مامرت بها قط إلا وتبين لي من كل دار هناك آثار النعم أماروائح على الطباخ أو غير بخور العود أو نضجات الخمر أو صوت غناء أودق هاون ونحو ذلك مما يبين رف سكاك تلك الديار ورفاهة عيشهم وغضارة نعمهم ثم هي الآن موحشة خراب قد هدمت لك المنازل ويبت أهاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانائة فزال الطريق وجعلت الأزقة وانكشفت البركة وبقي حولها بساتين خراب »

وبركة قراجا التي كانت خارج الحسينية قريبا من المندق وعرفت بالأمير زين الدين قراجا الزكاني أحد أمراء مصر أنعم عليه بالأمرة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون

والبركة الناصرية التي كانت من جملة جنان الزهري فلما خربت الجنان صار موضعها

كوم تراب وقد أعاد إليها رونقها السلطان الناصر على يد الأمير بيبرس الحاجب . فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحفر الناس ماحولها وبنوا عليها الدور العظيمة ومابرح خط للبركة الناصرية مائرا إلى أن كانت الحوادث من سنة ٨٠٦ هـ فشرع الناس في هدم ما عليها من الدور

وامك اليوم إذا طفت بشارع الصليبية وجبت شوارع الغورية فالتحاسين فغان الخليلي فياب الشعرية والجمالية وباب الفتوح وعدت إلى سوق السلاح والدرج الأصفر والدرج الأحمر وما يضرع منه من حارات الدردير وحوش قدم والدرج المحروق وذهبت إلى الجبانية وأوالخرنقش وبقية هذه المناطق العديدة فأت ترى فيها المدينة التي طالما نغنى بها كتاب الغرب وذكروها سائحوه وسموها شعراؤهم مدينة المآذن والقباب وصورها فنانوه أمثال «كارتر» و«سيمنتجون» و«روبرت هاى» و«باسكال كوست» و«بريس دافنس»...

شوارع ضيقة ويوت متلاصقة إذا ما دفعت باب الخوخة منها رأيت دور الاحواش القسيحة والرواشن المنمقة والمشارب الجميلة والدواوين والأواوين والمساطب وترى الدار بجوار المسجد بجوار الخافاه بجوار الدكان والمشراب أشبه بلوحة سحرية أنزلها فنانها منازل السحر والدهشة وألبسها روح الاسهواء والاعجاب ومن هنا فقط كانت القاهرة للساحرة مهوى أئدة السياح والرواد ويرى فيها المواطن مجالا للحديث والبحث والتمتع بأخبارها الطليقة

إنك إذا جعلت للقاهرة يوما من نفسك فمر بها بين مسجدى الرفاعى والسلطان حسن ودرميدان القلعة على تلك العماثر والمساجد واسطف لتقف بين جامعى المردانى وأبى حرية ونستطل بدهليز باب المتولى تحت عقد باب زويلة فترى أمامك قيسارية «قصبه رضوان» بسقوفها الكتانية وجدرانها الحجرية وحول طرفك عجبا بين جامع الوزير بطلائع بن رزيك والجامع الذى يقابله مشرقا وجامع المؤيد يقابله شمالا وهى تلتاها ناشئتان من قرنى البوابة كأنهما أذنا الغزال وعد قليلا فى شارع الغورية ما بين مسجد السلطان النورى وقته إلى أن تقف بين القصرين فى ميدان قسم الجمالية وأمت شاخص البصر بين آثار السلطان قلاوون وبرقوق من مساجد وبياراتات وخانات تسلبك لبك وأنت ترى مظاهرها فإذا ما دخلتها جلوت سرا من أسرار القاهرة لا يزال ماء الذهب يسطع بهجة أيامه السابقة

واترك المساجد والمقابر وقصر الخطو عن أبواب القاهرة وسورها وسرح طرفك فى قليل من عماثرها ودورها الباقية فانظر دار السحيمي والمسافر خانة ودار خير الدين

ووكالة بذرعة وهي دور أربع مقاربة بحى الجمالية . . . فلسوف تحس الروعة منها وتعطف عليها

لقد أثرت على القاهرة أشياء كثيرة أهمها فقدانها التجارة الهندية وتبعيتها للأثراك وسوء حكم الباشوات وبكوات المالك . . كل هذه العوامل مهدت خراب مدينة القاهرة بعد أن تمتعت وابتهجت تحت حكم سلاطين البحرية والشراسة كما بهرت العالم بمدنيتها وثقافتها ومكاتها . وبسبب اضمحلال المدينة اقتصاديا اصمحت فتونها أيضا

ولا يزال أثر ضئيل من دقة الصناعة الصحاسية فى القاهرة وكذلك الصباغة ونسج الحرر . . وللأسف نقول انها بقايا ضئيلة إذا قورنت بصناعات القاهرة فى القرن الخامس عشر ووزارة لدار الآثار العربية تحقق لنا هذا القول

صناعات وفنون القاهرة

وكانت الفنون فى تلك العصور تلازم المساجد التى بلغت كمالها العنى فى الزخرفة . ولقد اشتملت دار الآثار منذ أول شأتها على قطع من الزخرفة أو الأثاث التى وجدت فى المساجد . فالصواني الجميلة النحاسية والمطعمة بالكتابات الفضية المنقوشة والمصاييح والشعاعد والمشكاوات وكراسى المصاحف والأواني والأطباق والكؤوس والصحون جلبت معظمها من المساجد وكلها من صناعات القرن الرابع عشر كذلك الحشوات المنقوشة المطعمة بالسن والأنوس وملك الأخشاب الجميلة التى كانت تزين فى يوم من الأيام أبواب ومحارب الجوامع

ويجد زائر دار الآثار العربية فى القاعة التاسعة مجموعة بديعة غنية من صناعات المعادن أهمها عدد من الأبواب المصنعة المصريين بألواح من نحاس ومنتبت فوقها قطع صغيرة مخزمة ومرتبة على شكل رسومات هندسية وبعضها منقوشة بأشكال عربية يتخللها كثير من صور الطيور والحيوان . ومن بين الأواني يجد الزائر إناءا عليه اسم وألقاب ابن فضل الله رئيس كتاب الاشياء فى زمن السلطان محمد الناصر بن قلاوون ويرى أيضا شمعانين كبيرين عليهما اسم السلطان قايتباى كان أوقفهما على الحرم النبوى الشريف فى سنة ٨٨٧ هـ وبأحد الدواليب توجد أواني منزلية كأباريق وطسوت وأهوان وطاسات الخضة التى كانوا يعتقدون أن من يشرب منها يشفى من الأمراض لما هو مكتوب عليها من طلسم وباحـ اها نقش رسم عقرب وسمبان وحيوان خيالى ومكتوب عليها جزء من سورة « إذا السماء انشقت » ومعدد بها أنواع الأمراض التى تشفىها

هذا الى القامق وصناديق المصاحف والعلب والمحابر والموازين وأغلبها مكفت بالذهب والعصمة . ومعلق بسقف القاعة عدة ثريات من النحاس الأصفر المخرم الجميل الصنع أحسنها وأكبرها الترية التي بوسط القاعة وهى على شكل هرم ناقص ذى ثمان زوايا بدائرة خارجة وبهيئة أراج ومتوجة بهلال وكل ذلك مخرم ومقشوش وتحت الترية صينية جميلة يقرأ بها اسم السلطان العورى وعلى أجنابها اسم محمد الماردانى وألقاب بعض الأمراء وأصلها من جامع العورى
وبمتاحف أوربا وعلى الأخص فى متحف «فكتوريا وألبرت بسوث كينسجتون» بلندن مجموعة نادرة من نماذج الصناعات المصرية فى القرنين الرابع والخامس عشر وهناك فى بعض متاحف باريز وبرلين وفيينا يجد الزائر فى صالاتها مجموعات نفيسة يحجب الاسان كيف انتزعت من مصر واتقلت إليها ، وأعظم مخلفات هذه الصناعات من آثار الممالك تطهر لنا فى قاعات الخشب المكتوب والخشب المخروط والخشب المزخرف وفى قاعة الخشب المطعم والمكسب بالنسيفساء وكذلك فى قاعة الأسلحة وقاعة الخزف والفخار فى دار الآثار العربية

وهناك قاعتان مخصصتان لمجموعة من المشكاوات المصنوعة من الزجاج المدهون بالميثا يرجع عهد صناعتها من نهاية القرن الثالث عشر الى وسط القرن الخامس عشر الميلاديين ويبلغ الموجود فى دار الآثار قدر الموجود فى متاحف العالم أجمع وهى متشابهة الشكل فان الرقبة فى كل واحدة منها على هيئة مخروط ناقص والبدن منتفخ ومنسحب الى أسفل وفيه ثلاثة أوستة آذان وقاعدة أو طيلسان لوضعها على الأرض اذا أراد عدم تعليقها وارتفاعها يختلف بين ٢٥ و ٤٥ سنتيمترا . وكانت تشبك فى الآذان سلاسل من نحاس أصفر أو من فضة تجمع بعضها تحت كرة يضاوية بمخد من خشب أو قاشانى أو يبيض نعام أو زجاج يدهن بالميثا الجميلة . مثل المشكاوات . وأقدم مجموعة المشكاوات مشكاة من زجاج غير ملون على عتقها زخارف وعلى البدن كتابة حمراء نصها « مما عمل برسم الترية المباركة السلطانية الملكية الأشرفية الصلاحية تنعمد الله صاحبها بالرحمة والرضوان » ويؤخذ من هذه الألقاب أنها عملت برسم تربة السلطان خليل بن قلاوون الذى قتل فى سنة ٦٩٣ هـ وتوجد أيضاً مشكاوات من عهد برقوق والسلطان حسن والأمير آق ستقر وغيرهم وقد وجدت صناعة الخمر على الخشب فرصاً ثمينة للطهور فى المحارب وكراسى القرآن وأبواب الجوامع الداخلية والدواليب ومن بين النماذج القديمة ملوجد منها فى جامعى ابن طولون والحاكم ويمكن مشاهدتها فى قاعات دار الآثار العربية ويستدل

من نقش حشواتها أنها يزنية الأصل وهي كثيرة الشبه ببعض الحشوات التي قد يرجع عهدها إلى القرون الأولى من الهجرة وقد عثر عليها بعين البصرة جنوب القاهرة . وبدأ تصميم النقش منذ القرن الثالث عشر يصحول فبدلاً عن الحشوات المجمع على أشكال نباتية نرى رسومات دقيقة اندمجت فيها الهندسة والذوق بشكل متناسق جميل ونرى هذا الصحول ظاهراً في نابوت الأمير شيخو ٦١٣ هـ (١٢١٦ م) و يوجد جنب من أجنابه الأربعة في متحف « سوٲ كنسجتون » بلندن والأجزاء الثلاثة الأخرى في دار الآثار . كذلك نرى الصحول نفسه في غطاء مقبرة الصالح أيوب (١٢٤٩ م) وفي محراب أصله من مشهد السيدة رقية وهو تحفة فنية فريدة في بابها ووجهته عبارة عن حشوات مجمعة على شكل نجوم ورسومات هندسية وجانباه وظهره مكونة من حشوات كبيرة يخللها جميعها زخارف متناسقة وأوراق بها حلقات دقيقة تنفرع من آية زهر

ولقد بلغت صناعة حفر الخشب مجدها في عصر سلاطين المماليك وعلى الأخص أيام حكم السلطان الناصر ثم وجدت طريقة أخرى لتزيين الخشب وهي التطعيم بالعاج والأبنوس وقد استعمل العرب العاج اما حشوات كاملة وفي هذه الحالة قد يكون منقوشاً أو أملساً واما استعماله في التطعيم . ونرى أمثلة نفيسة جداً من هذه الصناعة في الجوامع والكنائس القبطية في بابليون ويعتدل أن صناع العرب اقتبسوا منها فنههم وزاير متحف فكتوريا وألبرت بلندن يستطيع أن يشاهد الشيء الكثير منها ضمن معروضاته كقطعة من المحراب الذي أقامه لاشين في جامع ابن طولون عام ١٢٩٦ م ونهاش أخرى أخذت من جامع المارداني (١٣٣٩ م) وأخرى من محراب جامع قوصون والمحراب الجميل الكامل الذي يحمل اسم « قايتباي » ولا يعلم من أي جامع تسرب هذا الأثر النفيس ! ويخرج المصاحص لهذه الآثار الفريدة أن تلك الصناعة بلغت فائق حددها في آثار المارداني عقب حكم الناصر مباشرة لأن محراب « شيخو » (١٣٥٨ م) لا يعد شيئاً يذكر بجانب ما نراه من مخلفات المارداني وكان محراب السلطان حسن من الحجر كذلك محراب المؤبد (١٤٢٠ م) حتى قايتباي الذي نعتبره سيد منشيء القاهرة لم تكن صناعة عهده كما عرفناها أثناء القرن الرابع عشر . وكان منتصف ذلك القرن مفترق العرف إذ أت الأبحار ناخذ مكانا جديدا وحلت محل الأخشاب . وكانت ضربة قاصمة على محرفها الدين لم يستطيعوا أن يلقوا بالآلهم مرة واحدة بل أخذوا يعملون لتصور صنائعه لكي يسير بجانب صناعة نحر الأبحار

وأقدم باب استعمال، فيه السن تطعما للخشب هو الذى وجد بتربة السلطان قلاوون
المبينة فى سنة ١٨٤٤ هـ والموجود بدار الآثار العربية .

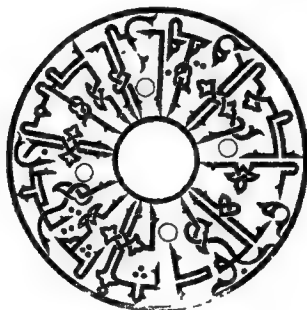
وإذا كانت صناعة حفر الخشب قد اندثرت بعد منتصف القرن الرابع عشر فإن
صناعة جديدة حلت محلها وهى الخمرط وهى صناعة عريقة فى القدم لكنها تنوعت
وأجيدت فى القرنين الثامن والتاسع الهجرين ومنها نماذج حسنة فى جامع الماردانى
ومنبر جامع المؤيد . وأقدم مثل منها فى دار الآثار العربية الشماخ الكائن بالقاعة السابعة
من عهد الدولة الأيوبية . وكانت المشرية من المطاهر الخارجية للبيت القاهري ووجودها
يساعد على إيجاد النور اللطيف الهادىء وعلى دخول النسيم الطليل وعلى رؤية من الخارج
بدون أن يستطيع المار الذى لا يتقى الله أن يرى من فى الداخل . وليست المشريات
التي نرى بقية منها فى بعض الجوامع القديمة مثلا ساميا لتلك الصناعة بل بالعكس
فهى ترى صورة ساذجة كما نراها فى تربة قلاوون بعيدة عن الروح الفنية وإن كنا
نرى نموذجاً لا بأس به فى محراب لاشين بجامع ابن طولون (١١٩٦ م) حيث الشبكة
ضيقة والدقة الفنية موجودة . وأول ما نراه من صناعة المشريات ذات الرسوم الدقيقة
والنصميم البديع فى حاجز (ستار) تربة الماردانى . ويعطى لنا هذا الحاجز فكرة
واضحة عن تطور صناعة نقش الخشب ونلاحظ تطور الخمرط أيضا فى محراب المؤيد
أما فى عصر قاينباي فقد وصلت شأواً مجيداً يمكننا أن نستدل عليه من مشاهدة محراب
أبى بكر بن مطهر . إذ أن أكثر مشريات بيوت القاهرة القديمة حديثة الصناعة
لا يرجع أكثرها الى القرن الثانى عشر الهجرى

ومما يؤسف له كل الأسف أنها على وشك الفناء وهى فى طريقة الاندثار سنة
بعد أخرى ولولا عناية رجال لجنة حفظ الآثار العربية بتلك البيوت لما كنا نراها
اليوم فى قاهرنا العزيزة بغض النظر عما كانت تسببه من تسهيل انتقال التيران إذا
شئت فى بيت من البيوت وانتقال الضرر الى البيوت المجاورة فى الحال

وليس من السهل فى هذا الكتاب أن نتكلم بإيضاح عن صناعات القاهرة التى
نمت فى عصر العلامة المؤرخ الميرزى « قاهره القرون الوسطى » فان كل صناعة جديدة
بأن تبيح فى مؤلفات خاصة يقوم بها الاختصاصيون الفنيون وأنشطع الفول بأن القاهرة
كانت لها فى يوم من الأيام عمارة خاصة ذات طابع ممتاز كما انفردت بين بلدان العالم فى
صناعات الأخشاب المختلفة وفى صناعة الحجارة والمعادن والزجاج والمنسوجات الخ...
كانت لها عمارة قاهرية وفن قاهرى وصناعة قاهرية وروح قاهرية وثقافة قاهرية فأين ذهب
كل ذلك الآن ؟ لم يكن العرب أهل رانما حلوا الفن من كل بلد نزلوا فيه وأخضعوه

لسلطانهم . أخذوا بفن البلاد أيما حلوا وطوروه كما يتناسب مع البيئة والدين فتعلموا صناعة المعادن من بلاد العجم وسرعان ما كانت صناعتهم وقدوا صناعة الخشب عن البيزنطيين والأقباط وأضافوا إليها ما زادها جمالا وبهاء حتى أصبحت على أيديهم فنا قائما ووجدوا صناعة الزجاج في مصر فنهضوا بها بشغل الطلاء بالمينا وتذهيبها كما عرفوه من الاساتذة وأخرجوا للعالم مشكواتهم وشمعداناتهم العجيبة التي تختلف كل الاختلاف عما كان معروفا ولم يقصر الأمر على تحويل أو تغيير في النصب أو الشكل . ليس هذا ما يجعل الاختلاف بل الواقع أننا رأينا اختلافا جامعا يشمل كل فروع الفنون الإسلامية . لم يكونوا ناقلين مقلدين بل وجدناهم نابغين يأخذون بالفكرة ويحولونها تتطور وترقى كما يرغبون . وما يلفت النظر أننا نرى الفن يبلغ أوج كماله في عصور الاستبداد على يد حكام مستبدين ظالمين لا تربطهم صلة جنسية بالبلاد فعصر سلاطين المماليك في مصر يعد أزهى عصورنا فنا وأدبا . ولا ننسى أن أعظم الأسماء في الفقه الاسلامي والتشريع والتقدم والتاريخ كان أصحابها من القضاة والأساتذة الذين اتصلوا اتصالا وثيقا بمساجد ومدارس القاهرة — وإن فترة الحكم المملوكي انتجت أو شجعت كثيرين من الكتاب المبرزين أمثال ابن خلدون والنوري وابن دقاق والمقرئ وابن حجر والعيني وابن عر مشاء وأبو المحاسن والسيوطي وابن إياس . . وغيرهم ممن ولدوا في مصر أو كانوا الغداة الذي قضى عدة سنوات تحت سماء القاهرة وباختصار فإن القرن الثامن الهجري يعتبر أزهى عصور مصر الأدبية كما كانت الشام أيضاً أثناء حكم هؤلاء السلاطين العظماء .

هذه . . كانت القاهرة . . . قاهرنا الجميلة التي نحبها ونعزها عاشت القاهرة لأبنائها ولسيدتها مليكها . . .



لامه حبس الملك الراءة والمعدل والحدود

أهم مراجع القاهرة

أورد في الثبت الآتى أهم المصادر العربية للجزء الأول من كتاب القاهرة لى
يرجع إليها القارئ :

١ - إبراهيم عبد المصرى المعروف بان دقاق : الانتصار لواسطة عقد الأمصار -

لم يظهر منه إلا جزءان الرابع والخامس (القاهرة ١٣١٤ م)

٢ - عبد الرحمن بن أبى بكر جمال الدين السيوطى : حسن المحاضرة فى أخبار مصر

والقاهرة - جزءان (القاهرة ١٣٢٧ هـ)

٣ - عبد اللطيف البغداى : وصف مصر حوالى سنة ١٢٠٠ لليلاد - مطبعة المجلة

الجديدة (١٩٣٢ م)

٤ - أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور - ٣ أجزاء

(بولاق سنة ١٣١١ هـ)

٥ - أبو العباس أحمد القلقشندى : صبيح الأعشى فى صناعة الاشياء - ١٤ جزء

(القاهرة سنة ١٩١٤)

٦ - جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تفرى بن بردى : النجوم الزاهرة فى ملوك

مصر والقاهرة - أربعة أجزاء - طبعة دار الكتب المصرية (١٣٤٨-١٣٥٢ هـ)

٧ - العلامة تقي الدين أحمد بن على المقرئى : المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط

والآثار . أربعة أجزاء . مطبعة النيل (١٣٢٤ هـ) وتوجد طبعة بولاق فى جزئين

٨ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية - ٢٠ جزء - (بولاق سنة ١٣٠٦ هـ)

٩ - جورجى زيدان : تاريخ مصر الحديث - جزءان (مطبعة الهلال ١٩٢٥)

١٠ - المرحوم على بك بهجت ومسيو أليير جيريل : خفيات القسطنط - (مطبعة

دار الكتب ١٩٢٨)

١١ - محمد فرد أبو حديد : صلاح الدين الأيوبنى وعصره (دار الكتب ١٩٢٧)

فتح العرب لمصر تأليف الدكتور بتلر (» » ١٩٣٣)

١٢ - الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون فى مصر (» » ١٩٣٣)

١٣ - على إبراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقل (مطبعة حجازى ١٩٣٣)

عواصم مصر الاسلامية (مقالات نشرت بالمقلم)

١٤ - حسن محمد الهوارى : رسالة فى وصف محتويات دار الآثار العربية - (مطبعة
الاعتماد ١٩٢٩)

١٥ - أنور زفلة : الممالك فى مصر (مطبعة المجلة الجديدة - ١٩٣٠)
وغير ذلك من المصادر الأخرى التى ورد ذكرها فى الكتاب كقوليات ابن بطوطة
وابن سعيد والبكرى ومقتبسات الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية

ب - المصادر الأفرنجية

1. Abbate : Les origines du Caire - 1880
2. Casanova : Essai de reconstitution topographique de la ville d' Al Fostat ou Misr. Le Caire 1919
3. Capt. Creswell, K. A. G. : 1- Chronolgy of Muslim Monuments. B. 1. F. 1917.

II. The Foundation of Cairo - The Bulletin of the
Faculty of Arts. Vol 1. part 11. 1934.

4. Mrs. Devonshire : Rambles in Cairo - 1917.
5. Ebers, G : Egypt. descriptive Leipzig 1873.
6. Fraser, R. : Cairo. Past and Present. London 1892.
7. Kay. H. G : Al-Kahirah and its gates. G. R. A. S. 1882.
8. Lamplough, A. O : Cairo and its environs, London.
9. Margoliouth: Cairo, Jerusalem, and Damascus Oxford 1907.
10. Migeon, G : Le Caire, le Nil et Memphis. Paris 1928.
11. Nassiri Khosrau : Sefer Nameh - Relation du Voyage Paris 1881.
12. Poole, S. L : 1 - The Story of Cairo. London 1902.
2- Cairo, Sketches of its History. London 1895
13. Poole, E. W. L. : Cairo fifty years ago. London 1896.
14. Ravaisse. P : Essai sur l'histoire et sur la topographie du Caire, d' apres Makrisi. 1887/90
15. Reynolds, Ball : The City of The Caliphs, Boston 1897
16. Sladen, D. : Things ought to be seen in Cairo
17. M. Van Berchem : Notes d' Archéologie tirées d' extraits du journal Asiatique. 1819.

إصلاح خطأ

وقع أثناء الطبع بعض أغلاط مطبعية نوضحها هنا ليستدركها القارئ في بعض النسخ التي وقعت فيها ويحسن أن يصححها قبل قراءة الكتاب

ص	س	خطأ	صواب
٥	٣	أدر	أدرى
٦	٥	أكسى	أكسو
٧	٧	أنجار	أنجاز
٩	٣	ضاحيتى	ضاحيتين
١٣	١	ترسل	يرسل
١٤	١	بجعله	يجعله
٣٢	٢٣	الدبر	المدير
٣٣	٦	سفن	سفنا
٣٤	١٠	يجاورها	يجاوره
٣٥	٥	كان	كانت
٣٥	١٢	كان	كانت
٣٦	٦	فاخذ	فاخذوا
٥٢	٢٨	كان	كانوا
٥٤	١٧	والديه	ولديه
٥٧	١٥	أنه	أن
٦٠	١٤	حديث	حديثاً
٦٢	٢١	لم
١٠٠	٢٥	لقت	بلغ
١١٠	٢٦	كان يحيط	كانت تحيط
١١٢	١٩	ألف	ألفاً



الجزء الأول

صحيفة

٣ المقدمة بقلم الأستاذ كريم أفندي ثابت

٥ التمهيد بقلم المؤلف

٨ فسطاط عمرو

٢٥ عسكر بنى العباس

٣٢ قطائع ابن طولون

٤٣ مصر

٥٤ القاهرة المعز

٨٤ القاهرة صلاح الدين

٩٩ القاهرة المماليك البحرية

١٢٠ القاهرة المماليك الجراكسة

١٢٧ القاهرة المقریزی

١ أهم مراجع القاهرة : العربية والأجنبية

ح إصلاح الخطأ

٢١٣٣٣

ن ٢٤

٤٥٨

اتهى الجزء الأول